

കൾകി



KALKI 13-10-1957

30 ന്ഡന
ഡിസർ

'அனஸின்'

வலியை வெல்லுவதற்கான
நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும்

1. க்வினயின் சல்பேட் 2. காப்பின்
3. பிசுலசிடின் 4. ஆசுலிசிடில்லாசைலிக் அமிலம்

வயிற்றுக்கு திடீர்தான் வலிப்பதில் மூக்கு போற்ற 'அனஸின்' வித்தூதன் மூலத்திலே சேர்க்கப்பட்டு நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். தீவிரமாகத் தாம்புகளின் போதனைகளால் வலிப்பு உண்டாக வேண்டிய போது, தலைவலி, நுரையோலம், ஜூரம், பல்வலி, மற்றும் தளரவலி போன்ற நுரையோலம் ஆளவலியை நீக்கும் தீவிரமாகத் தாம்புகளின் ஆளவலியை நீக்கும். வயிற்றுக்குத் துரித தீவிரமான வலியை 'அனஸின்' வித்தூதன் மூலத்திலே சேர்க்கப்பட்டு நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். தீவிரமாகத் தாம்புகளின் போதனைகளால் வலிப்பு உண்டாக வேண்டிய போது, தலைவலி, நுரையோலம், ஜூரம், பல்வலி, மற்றும் தளரவலி போன்ற நுரையோலம் ஆளவலியை நீக்கும். வயிற்றுக்குத் துரித தீவிரமான வலியை 'அனஸின்' வித்தூதன் மூலத்திலே சேர்க்கப்பட்டு நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். தீவிரமாகத் தாம்புகளின் போதனைகளால் வலிப்பு உண்டாக வேண்டிய போது, தலைவலி, நுரையோலம், ஜூரம், பல்வலி, மற்றும் தளரவலி போன்ற நுரையோலம் ஆளவலியை நீக்கும். வயிற்றுக்குத் துரித தீவிரமான வலியை 'அனஸின்' வித்தூதன் மூலத்திலே சேர்க்கப்பட்டு நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும்.

நான்கு
மருந்துகளின்
சேர்க்கையான
'அனஸின்'
வெள்ளெண்ணெய்
கொத்துகள்



கல்கி

பொருளடக்கம்

அரசியல்

'விறலுக்கோல் தக்கது'	3
துப்பாவில் துவாநார்காவல் தேரு	4
பட்டு முன்னேறுகிறது!	(கார்ட்டூன்) விஜி	...	4
சென்னை கவர்னரின் மறைவு	5
குடியேற்றச் செயற்கைச் சத்திரம்	6

கதைகள்

பாவையின் கதை	அகிலம்	...	28
வெப்பிலும் நிழலும்	டால்லிடாய்—ரா. வி.	...	42
மாவவல்லியின் தியாகம்	சி. ரா. கோபாலன்	...	55
தேசம் மறக்கவில்லை!	எஸ். விஜயராகவன்	...	61
குறைவிலே நிறைவு	பூர்ணம் விசுவநாதன்	...	86
நிலையில் நின்றுவன்	ரா. பார்த்தசாரதி	...	96

கட்டுரைகள்

சி. ரா. கோபாலன் குடும்ப நிதி	12
கா. சி. க. மகாநாடு	எஸ். வி. எஸ்.	...	13
சங்கங்கள் மறித்த சிங்கப்பூர்	டி. செ. சண்முகம்—புத்தனேரி	...	19
பழைய நினைவுகள்	அ. சிவசுந்தரகவன்	...	37
குபேரனாகி விட்டால்....	புதிதன்	...	47
மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள்	49
காத்தி கதை	அழ. வள்ளியப்பா	...	71

பாடல் மலர்

சோதிடப் புவி (சித்திரத் தொடர்கதை)	அஷ்வம்	...	62
மாவப் பந்து	ராஜி	...	64

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

திபாவளித் தேவைகளுக்கு

அசல் காஞ்சிபுரம் பட்டு ஜவுளிகள், சுத்தப் பட்டினுண்ணை மைசூர் கிரேப்; புகழ்பெற்ற பின்னி ஜார்ஜெட் அங்வுப் பொழுது சிறப்படையும் புதிய ரங்களுக்கு எங்களை முதலில் வந்து காண்பது உங்களுக்குப் பயனைத் தரும்.

சுத்தப் பட்டு விற்பனையில் கோவையில் முன்னணியில் நிற்கும் ஸ்தாபனம் எங்களுடையதே.

○★○

தாரகராம் சில்க் ஹவுஸ்

9/103, ராஜாஜி ரோடு - ராம்நகர் - கோயமுத்தூர்

“அதற்கு

சிறிதும் சந்தேகம்

கிடையாது.



அவர் வெகு

அழகாக அணிந்து

கொண்டிருப்பது

பின்னி மில்

துணிகளே”

வாங்குமிடம் :



வெங்கடேஷ்

வஸ்திராலயா

திருநெல்வேலி நகரம், திரு. முனாத்தம்

ரீடெய்ஸ் ஷோ ரூம்கள்

ஹைகோர்ட் எதிரில் & 2 தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்-1.

ஷோரூம் நெ. 1

இங்கு காவர்கள் பெங்களூர் உல்லாச, காட்டன் & லிஸ்ட் மில்லிங் உற்பத்தியான துணிகளை மட்டும் விற்கிறோம்.

ஷோரூம் நெ. 2

இங்கு காவர்கள் பகலிவண்ணம் & கர்நாடக மில்லிங் உற்பத்தியான துணிகளை மட்டும் விற்கிறோம்.

ஷோரூம் நெ. 3

இங்கு காவர்கள் ரென்சி மில்லிங் உற்பத்தியான துணிகளையும் மற்றும் இதர உயர்ந்த ரக துணிகளையும் விற்கிறோம்.

திருவள்ளூர் விற்பனையை முன்னிட்டு எமது ஷோரூம்கள் அக்டோபர் 13, 20-ல் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் திறந்திருக்கும்



மலர் 17
இதழ் 11

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற
தாயென்று கும்பிடி பாய்வு

—பாரதியார்

தேவனம்பி
புட்டாசி 37

“விற்புக்கோள் தக்கது”

“ஒப்புரவிலும் ஒரு கேடு தேர்த்தாலும் ஒருவர் அந்தக் கேட்டைத் தள்ளி விற்றாலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்” என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

அதாவது மனிதன் ஒப்புரவு செய்வதற்காகத் தன் சுதந்திரத்தை இழந்து விட்டாலும் பெறும் பயனும் பெறும் பரக்கலாம்.

ஆனால் நமது பாரத நிதிமந்திரி டி. டி. கே. அமெரிக்காவில் சொன்னார்: இந்தியாவை விற்பது அமெரிக்க உதவியைப் பெறவேண்டும் என்றும் அதற்காகத் தாம் பெரு முயற்சி எடுப்பதாகவும் சொன்னார்.

“விற்பது” என்பது ஒரு ஆங்கில வார்த்தை. “நல்ல பொருள், நீக்கல் எடுத்துக் கொள்ளும் தகுதியுடைய பொருள்” என்று சொல்லிச் சான்றிதழைச் செய்து பிறரை வசூலிக்கும் முறையைப் பற்றி இந்த வார்த்தை வந்திருக்கிறது.

அந்தப் பானியில் டி. டி. கே. இந்தியாவை “விற்க” வேண்டும் என்று சொன்னார்.

இந்தியாவைக் கடைமீல் வைத்து இது மிக நல்ல ஏர்க்கு என்று காட்டி அமெரிக்காவை வசூலித்து அவர்களிடமிருந்து பணம் பெறுவதாகச் சொன்னார்.

ஆனால் இந்தியா நல்ல பொருள் என்பதை நம்முடைய பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு உலகத்துக்கு நிரூபித்து வெகு நாட்கள் ஆகியுள்ளன.

புதிதாக நிரூபிக்க வேண்டியது ஒன்றுமில்லை.

பிரதமர் நேருஜியின் நிருபணத்தால் அமெரிக்காவின் ஆளையைக் கீழ்ப்பி மீதுக் கிறார். எப்படியாவது இந்தியாவை விற்பது வாகி விட வேண்டும் என்று ஆசைப் படுகிறார்கள்.

ஆனால் இந்தியாவை “விற்பது” விடாமல் பெருக்கடிய உதவியைப் பெறவேண்டும் என்பது நேரு போன்ற, விற்பும் விடாமல் என்பது டி. டி. கே. அவர்களின் தீர்மானம் போலிருக்கிறது.

“செகிரம் பணம் பெறுவீரா?” என்று கேட்டதற்கு “இந்தியாவை நான் விற்க வேண்டுமே” என்று டி. டி. கே. பதில் சொன்னது நமக்குப் பணமாகத்தான் இருக்கிறது.

இந்தியாவின் கொள்கைச் சுதந்திரத்தை இழக்காமல் ஏதேனும் பெறுவதா விருந்தால் பெறலாம். பணத்துக்கு ஆசையுட்கி விலையில் செகிராமாவிருக்க வேண்டும். இதுவே நம்முடைய கவலை.

போளவக் கேட்குமாறாய்த் திருப்ப வேண்டும்.

உடன் வாய்க்குவதற்கும் உதவி பெறுவதற்கும் வெகு வித்தியாசம் என்று சர்க்கார் தரப்பில் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. தானத்துக்கும் உடனுக்கும் பேதமுண்டு என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் இரண்டும் உதவியேவாகும். அப்படியே உருதவும் பதும். சமயத்தில் உடன் கொடுப்பது உதவியேவென்றி வேதில்லை. தானம் கொடுத்தவர்களை அதைப் பெற்ற வர்களை வெறுப்பது உடை வாயாம். உடன் கொடுத்தவர்களை வெறுப்பது முடியாது. தாட்சிணயம் நீடிக்கும்; பெற்ற உடன் வாய்ப்புடன் செகிரம் திருப்பிக் கொடுத்துவிடக் கச்சிதமான திட்டம் ஏற்படுத்தியிருப்பது நல்ல—அதாவது பிரதமருடைய ஐயபான் சுதனுப் பிரயாணத்துக்கும் பின் உடன் செல்குமாறாய்த் !

ஜப்பானில் ஜவாஹர்லால் நேரு

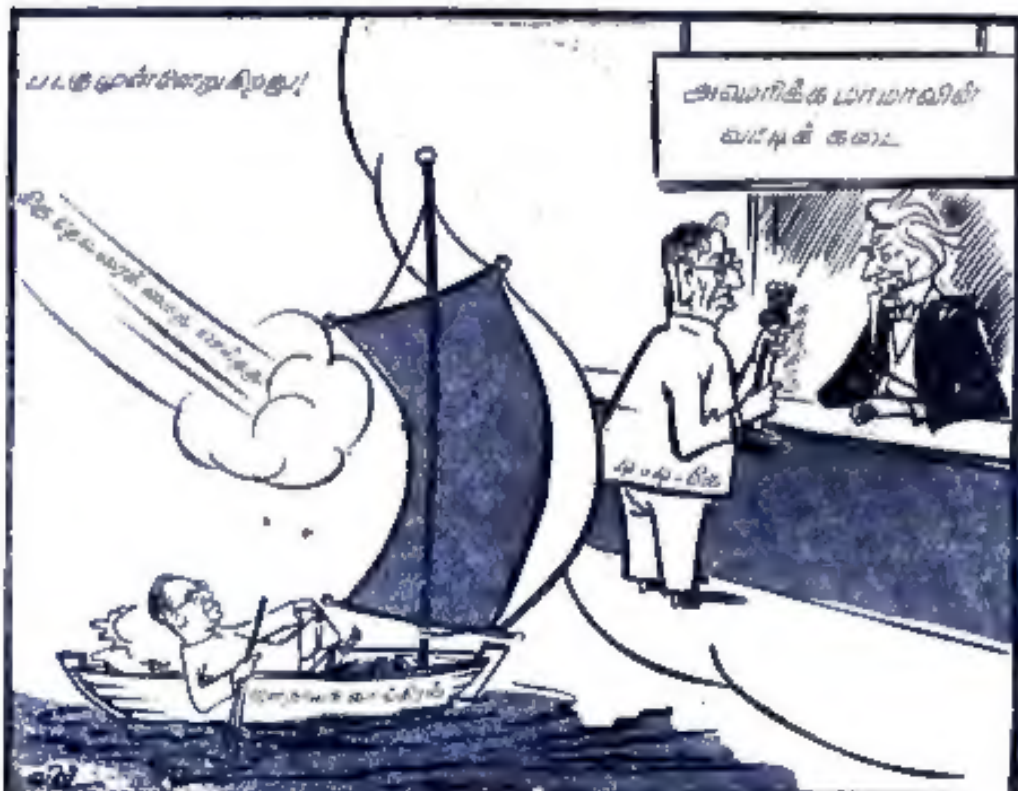
ஆசியாவிலே முக்கிய கந்தாணம் வகிக்கும் ஜப்பானுக்கு விஜயம் செய்துள்ள மாரதப் பிரதம மந்திரி ஜவாஹர்லால் நேரு, அந்த நாட்டில் பத்து நாட்கள் வளரவில் தங்கியிருந்த பிறகு திரும்பி வரத் திட்டமிட்டுள்ளார். ஜப்பானில் ஆட்களின், பெண்கள், குழந்தைகள், அதிகாரிகள் முதலிய சகலரும் நேருஜிக்கு அளித்துள்ள அமோகமான வரவேற்பிலிருந்து ஜப்பானிய மக்களுக்கு நேருஜியிடமுள்ள மதிப்பையும் இந்தியாவிடமுள்ள நட்பையும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆபுத வலிமைமீதும் செல்வாக்கிலும் பொருளாதாரச் சிறப்பிலும் ஐரோப்பிய வல்லரசுகளுக்குச் சமமாக விளங்கிய ஓரே ஆசியா நாடு ஜப்பான் தான் என்பதை அறிவாதவர் இருக்க முடியாது. சென்ற உலக மகா யுத்தத்தில் பெரும் தோல்வியடைந்த ஜப்பான், தோல்வியால் ஏற்பட்ட மகத்தான கஷ்ட நஷ்டங்களை ஒரு சில ஆண்டுகளில் மொளித்து மீண்டும் வல்லரசுகளுக்குச் சமமாக முன்னேறத் தொடங்கி விடுப்பது அநிசயிக்கத்தக்க சாத்தியமாகும். இந்தச் சாத்திய ஜப்பான் மக்களின் சலிவா உணர்ப்புக்கும், திடமான மன உறுதிக்கும் சான்றுமாகும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இன்று உலகத்தைப் பல பிரச்சினைகள் எதிர்த்தோக்கி நிற்கின்றன. அவை திருப்பிரெமாதத் தீரவேண்டுமாயின், ஆசிய நாடுகளிடையே ஒற்றுமையும் ஒத்துழைப்பும் நிலவ வேண்டியது அவசியமாகும். இவ்விஷயத்தில் இந்தியா,

சீனா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளே மூன்றாம் ஆசிய நாடுகளுக்கு வழிகாட்டும் பொறுப்பை வகிக்க வேண்டியவையாக இருக்கின்றன. ஜக்கிய நாடுகள் சபையில் சீனக் குடியரசு அக்கம் வகிப்பதற்கு அமெரிக்காவும் அதன் கட்சியைச் சேர்ந்த நாடுகளும் முட்டுக்கட்டை போட்டு வருகின்றன. இந்த முக்கியமான, சந்தேகத்துக்கு இடமிராது விஷயத்திற்குட ஆசிய நாடுகளிடையே ஒற்றுமையிலே, இந்தியா—சீனா—ஜப்பானில் நட்பும் ஒத்துழைப்பும் அத்தகைய ஒற்றுமை ஏற்படுவதற்கு உதவியாக இருக்கும்.

இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றுப் பத்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன. ஆனால், ஜப்பான் சென்ற இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகச் சுதந்திரத்துடன் திகழ்ந்து வருகிறது. அதனால் தான் ஆசியாவிலேயே தொழில் துறையில் ஜப்பான் முதல் கந்தாணம் வகித்து வருகிறது. எனவே, அரசியல் துறையில் இந்தியா ஜப்பானுக்குப் பக்கபலமாக இருக்கக் கூடும். அதுமட்டுமல்லாது சோதனைகளாலும் ஜப்பானின் சாத்தியமும், கஷ்டங்களையும் உள் ளான நாடு வேறு எதுவுமில்லை. மேற்படி ராஷ்டிர ஜனாங்கனின் சோதனைகளை நிறுத்த வேண்டும் என்ற இடைவிடாது வற்புறுத்தி வரும் நாடுகளின் வரிசையில் இந்தியாவே முதல் கந்தாணம் வகிக்கிறது. உலகில் அமைதி ஏற்பட வேண்டும் என்பதிலும் இந்தியா மிகுந்த அக்கறை கொண்டிருக்கிறது. இவ்விஷயத்திலும் சீனா, ஜப்பான் முதலிய ஆசிய



தாடுகளில் ஒத்தகழம்பு விடுத்த பங்கைக் கொடுக்கும். அதுபோலவே, இந்தியாவில் தொழில் துறை முன்செய்துவதற்கு ஐப்பாச் பேரூதவி புரிவக் கடிப நிலையில் இருக்கிறது. தற்போதுராக்கச் சூண்டுக்கை ஒழிப்பதற்கும் உலக சமாதானத்திற்கும் சூட்டுக் கட்டப் பாச இருப்பது குழப்பாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் உண் பரம்பர விஜோதந்தான். இவ்விரண்டு வன்மைகளிலும் உண் அருத்து வேற்றுமைவைத் தீர்ப்பதற்கு இந்தியாவும் ஐப்பாஸும் ஆவன செய்வன கூடும் என்பது அபிப்பிராயம் நிலவி வருகிறது.

எனவே, எப்படிப் பார்த்தாலும் தேரூழியின்
தூய்மை விழுவத்தினால் பய நன்மைகள்
எற்படுவதற்கு வழிவகுக்கிறது.

ஆனால், சென்ற மகாபுத்தியம் முடிந்து பல ஆண்டுகள் - வரையில் ஐப்பாள் அமெரிக்க ஆளிக்கத்தின் கீழ் இருக்க நேரித்ததால், ஐரோப்பிய ஈழங்கரகனின் மனம் நிகாணுமல் நடந்து கொண்டுவேண்டும் என்ற யிதி ஐப்பா லில் இருத்த வகுமிருது. நேருஜி விஜயத்தின் பண்பு அந்தப் யிதி ஒழியுபாயின், அதனே ஆகிய தானகனின் எதிரிகளும் ஒற்றைமக்கு ஐத்தப்படிவாக இருக்க நும்.

சென்னைக் கவர்னரின் மறைவு

சீட்டப் பரிணாமம் தேர்தல் நிகழ்வான்த
பரம் ஸுபாசாந்த வல்லொக இருந்த ஸ்ரீஜான்
1925-ல் அரவியலில் ஈடுபட்டார். நிகழ்வான்த
பரம் சட்டசபை அங்கத்தினராகத் தேர்ந்

தெருக்கப்பட்ட ஆவர், 1938-ல் இருவாங்குர் சமஸ்தான் காங்கிரஸ் தலைவர் பதவிக்கு வந்தார். தேசப்பணி புரிந்த தற்காலிக சிறை செல்லும் பாக்லியம் அருகில் கிடைத்தது. காங்கிரஸ் சட்ட கிரேதா மாண வந்தாபகம் என்று இருவாங்குர் சர்க்கார் கிரேதாவம் செய்து, பூது தாவிடும் கைது செய்தனர். அப்போது அவர் மீது நடந்த வழக்கில் அருகாக்குச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

1944-ம் ஆண்டு
தேர்தல் நடந்தபோது,
அங்கும் ஓர் அபிவிரு
தம் நிகர். ஆனால்
அவர் சிறை சென்ற

தெளிவாகத் தெரி அவரது அபிப்பிராயப் பற்றி
நம் அப்போதைய சர்க்காரால் நிராகரிக்கப்
பட்டது. இதரதரில் நிற்பதற்குக் கூட
உரிமையற்றவர் என்று அல்லிய அதிகார

புரட்சித்தலைவராக முடிய
செய்யப்பட்ட அவர்,
கத்திர இந்தியாவில்
ஒரு மாகாண அவர்
பதவிக்கு வந்தது பெரு
மைப்பட்ட வேண்டிய
விஷயம் அல்லவா?

தத்திரம் பெற்றதின் திருவாய்நகரில் சபாநாயகர் பதவியையும் பண்டாணவகன் மந்திரி பதவியையும் திறம்பட வகித்த டி. ஜான் சென்ற வருஷம் டிசம்பர் மாதம் ஷரீஃர் பதவி ஏறினார். ஆனால் அவர் பதவி ஏற்ற ஓராவற்ற முடிவதற்குள்ளாகவே அவரது காலம் முடிந்த விட்டது. இந்த மாகாணத்திலுள் பெரும் தடிமலாகும்.



தில்லியில் கல்வி ஏஜன்ஸரி மாற்றம்

தில்லியில் ஸ்ரீமதி சிதா (C/o ஸ்ரீ என். வி. ராமன், ராஜீவ் காந்தி எலக்ட்ரிகல் புதுநிக்கல்) அவர்கள் பெயரிலிருந்து கங்கி எலக்ட்ரிகல்ஸ் 6-10-57 க்க்கி இதுமுடன் ரத்து செய்து விட்டோம். தில்லியிலுள்ள கங்கி நெயர்க்குளம் கங்கி வீதப்பேயாளாகிக்ளும் இவ்விடம் கங்கி பத்திரிகை சம்பந்தமாக ஸ்ரீமதி சிதா அவர்களுடனே அந்த ராஜீவ் காந்தி எலக்ட்ரிகல்ஸ் டிரைவராகவுடனே வாங்கொரு வதமான தொடர்பும் வைத்துக்கொள்ள வேண்டாம்.

13-10-57 க்கு இதுபற்றித் தகவல் க்கு வித்யோகத்தை நமது காரியாலயப் பிரதிநிதி ஸ்ரீ எம். ஏ. இரத்தினமூர்த்தி [C/o Khanna Stores (Madras Emporium) 68, Baird Lane, New Delhi] அவர்களே கவனித்துக் கொள்வார். எனவே தக்கவிலையைக் க்கு நேரப்படும், வித்யோகத்தையும் மேற்படி விவரத்திலுள்ள நமது பிரதிநிதி ஸ்ரீ இரத்தினமூர்த்தியிடமிருந்து தக்கவிலைத் தொகையைக் க்குப் பிரதிநிதி பெற்றுக் கொள்ளக் கோருகிறோம்.

மேலும் தங்களுக்குத் தேவையான திபாவளி மலர் பீரதிகளாகும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸர்திபீடமே ஸம் பணம் செய்ததில் பதிவு செய்ததென்க்க வேண்டுகிறோம்.

ருஷ்யாவின் செயற்கைச் சந்திரன்

விஞ்ஞான உலகமே எதிர்பாராத ஒரு பேர் அநிசயம் நிகழ்ந்திருக்கிறது! வான மண்டலத்திலே ருஷ்யா ஒரு செயற்கைச் சந்திரனைக் கழைத்திருக்கிறது! இந்தச் செயற்கைச் சந்திரன் இந்தப் பூமி வலச் சுமார் ஒன்றரை மணி நேரத்தில் ஒரு சுற்று சுற்றி விட்டு வருகிறது!

உலகில் எவ்வாறு பருகிவிட்டிருந்தால் வான மண்டல ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள் யாசித்தன. அதன் கழற்செயலும் அது அனுப்பும் கிரகணக் கிளையும் பரிசு செய்து வருகின்றன!

தனியே விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியிலே அமெரிக்கா தான் முன்னணியில் நிற்பதாக உலகம் இதுவரை கருதி வந்தது.



அமெரிக்கா தயாரித்த வரும் செயற்கைச் சந்திரன் இது தான். இம்மாதிரியானதோர் சந்திரனாக்தான் இப்போது ருஷ்யா வான மண்டலத்திலே கழை விட்டிருக்கிறது.

முதல் முதலில் அனுசூனகூட அமெரிக்கா கண்டு பிடித்தது. அப்போது ருஷ்யாவிடம் அனுசூனகூடு கிடையாது.

சிறிது நாட்களில் ருஷ்யாவும் அனுசூனகூடச் செய்வத் தொடங்கியது.

பின்னர் அகதையில் பயல்முறை துறை நுன்கூடத் தான் கண்டு பிடித்த விட்டதாக அமெரிக்கா பெருமையடித்தும் கொண்டது. "தானும் கண்டுபிடித்த விட்டது!" என்று சில நாட்களுக்குப் பிறகு ருஷ்யாவும் கூறினது! இப்படி அமெரிக்காவுக்கும் பின்னும் வானம்

தனியாக விஞ்ஞானத் துறையில் வந்து கொண்டிருந்த ருஷ்யா சில வாரங்களுக்கு முன்னால்தான் அமெரிக்காவைத் தோற்கடித்துவிட்டதாக அறிவித்து விட்டது.

ஒரு கண்டத்திலிருந்து மற்றொரு கண்டத் துக்குப் பறந்து சென்று குறித்த குறிப்பில் வேடிக்கைகூடிய குண்டுவிளக்குச் செய்து வெற்றி பெற்று விட்டதாக ருஷ்யா அறிவித்தது. அந்த முறையில் இது வரையில் அமெரிக்கா சொந்தமாகச் செய்த பன தோவிலின் அகடத் தது. இந்த நிலைமில் ருஷ்யா தன் வெற்றியை வெளியிடுகையுடன் அறிவித்து உலகத்தை ஒரு குறுக்குக் குறுக்கி விட்டது. ருஷ்யாவின் மகத்தான வெற்றியை அமெரிக்கா சொல்வம்

சந்தேகத்தோடு அங்கீகரித்துத் தன் னாத தானே சமாதானப்படுத்தித் திருப்பிப் படுத்திக் கொண்டது!

இந்த வெற்றியைக் கேட்டு உலகத்தின் பவம் சுந்தர விவப்பு தனி வதற்குள் ருஷ்யா ஆதாயத்திலே செயற்கைச் சந்திரனைக் கழைப்பட்டு விஞ்ஞான உலகம் அநிசயக் கடவிக் ஆழத்திலிட்டது! அமெரிக்கா திரிவாகத் தனியாக அமெரிக்காவில் இது ஏன் ருஷ்யாவுக்கு முக்கி தடைபெறவில்லை என்பதை விசாரிக்க ஒரு கமிட்டியை ஏற்படுத்தி விட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தச் செயற்கைத் திங்கள் விசுவத்தைப் பற்றி ஒரு ரகசியம். இத்த திங்கள் திவவுதராக. குழந்தைகளுக்குக் காட்டி சந்தோஷப்படுத்தவும் பயன்படாது. கடல் தாண்டி வேடிக்கும் குண்டுவிளக்காக விளம்பிச் செறுத்தும் சந்திர ருஷ்யாவுக்கு உண்டாகி விட்டது என்பதைச் சந்தேகமற நீறுபித்து விட்டது. அதனே அமெரிக்காவின் கோபத்துக்குக் காரணம். விசார பாட்டுச் சந்திரனை உண்டாக்கி விட்டார்களே என்று அங்கம்!

கேரளத்தில் அந்த நாட்டுச் சர்க்கார் கோவிலாமை: "பார்த்திரீசனா, கம்புனிஸத்தினுடைய சந்திரன் திவவுதரம் அப்புவில்கட் பிசீயின் நோத்தராக் தாலும் இப்படி வெள்காம் செய்வாரம்." இவையும் சிலர் தம்புலாரிகள். தாற்புது ஆண்டுக்கு முன் பிசீயும் பிசீ

தக்கிலிருந்த தெயம். இவ்வு இந்த அநிசயத்தை விளக்கித்தான்னுது! உலக நாடுகளெல்லாம் பரிசுசெய்தத் போதிலும், தான் முன்னேறியே திரியென்றும். அறிதும் பிறர் உதவியிலித் தன்னுடைய சொந்த முயற்சியே முன்னேறியே திரியென்றும் என்று ஒரு நாடு உறுதி செய்து கொண்டுவிட்டால் திசீயும் முன்னேறியே திரும் என்பதை இவ்வு ருஷ்யா உலகத்துக்கு நீறுபித்து விட்டது இதுதான் ருஷ்யாவின் செயற்கைச் சந்திரன் தங்குக் சுற்றுத் தரும் பாடம்.

சென்னையில் சங்கரர்

கூட்டு காமகோடி பீடத்தை, ஆதி சங்கரர் ஸ்தாபித்த தாளியிருந்து, மிகப் பெரிய மகாங்களை அதை அவங்கரித்து லோக சேவை, தர்ம கைங்கரியம் புரிந்து வந்திருக்கிறார்கள் !

ஆயினும் தற்போது அந்தப் பீடத்தை அங்கம் கிரீகும் ஐக்கற்று சத்திரசேகர சரஸ்வதி வங்கரிப் போல் பாரதவாசினிகள் உன்னம் வளர்த்த பெர்யோர் யாருமே இருந்ததில்லை! ஆதிசங்கரரே மீண்டும் வந்து இப்பொழுது அருளி வருகிறார்கள் என்றே பத்தர்கள் எண்ணி வருகிறார்கள்.

கவாமின் சென்னை நகருக்கு விஜயம் செய் திவிருந்து சென்னை நகர மக்கள் புது ஆத்ம பலி பெற்று விளங்குகிறார்கள்.

அவர்களது தலம், அவர்களது நிபம நிஷ் ண்டங்கள், அவர்களது எலிய பண்பு வாயும் மக்களைப் பரவசப்படுத்துகின்றன. எவ்வாவந் தையுமேவிட இன்றைய மக்கள் படும் தொல்லை களை அவர்கள் அனுதாபத்தோடு உணர்ந்து போகப் ஆன்மொழிகள் மக்களின் இதயங் களைத் தொட்டுக் கனிவச் செய்கின்றன.

ஆசாரிய கவாமிகள் பரமார்த்திக விஷயங் களில் மூழ்கித் திளைத்தாலும் இன்றைய அரசியல், பொருளாதார விஷயங்களையும் உற்றுக் கவனித்து அறிபுதமான முறையில் அவர்கள் வினாக்கம் தருவதைப் பாரக்கும் போது நமக்கு மெய்சிவிரக்கிறது !

ஒவ்வொரு தாளும் ஆவிரக்கணக்கான மக்கள் அவரது தரிசலத்துக்காகக் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். அவரை தரிசித்தபின் அன் படைத்த பயலைப் பெற்றோம் என்று மறிந்தது போகிறார்கள். அவர் அருள் உபரிதரத்தைக் கேட்டதும் மனத்தில் ஒரு நினைவுபெற்று நிம்மதிவுடன் திரும்புகிறார்கள்.

தவராத்திரி பத்து தினங்களும் சென்னை மலிகாப்பூர் சங்கீதருத் கன்னுரி கன்னகொன் னாக் காட்சிபாக இருந்தது.

கடைசி தினமான விஜயதசமி தினத்தன்று ஆசாரிய கவாமிகள் தலைமையிலே காளிதானம் நிருநாளைச் சென்னை சமய்கிருத அகாடமியார் கொண்டாடினார்கள். அந்த தாளில் மிக அருமையான அறிவிப்பு ஒன்றைச் செய்தார்.

கவி காளிதானமில் சாருத்தவத்தை முதன் முதலில் மறைமலை அடிகள் தமிழில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டிருக்கிறார்.

மறைமலைவடிகளிடம் 80பாடு கொண்ட துன்பர்கள் பலர் மறைமலைவடிகளின் பெயரில் ஒரு தமிழ்க் கன்னுரி நிறப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்கள்.

அந்தக் கன்னுரிலில் பவீனம் சமய்கிருதமே அறிவாத மானவன் மறைமலைவடிகளின் சாருத்தலம் பந்தகத்தைப் படித்து விட்டு எழுதும் உயரிய கட்டுரைக்குப் பரிசு நங்க ஆசாரிய கவாமிகள் ஐயாயிரம் ரூபாய் நன் கொண்ட பணித்திருக்கிறார்கள்.

ஆசாரிய கவாமிகள் நிழத்திது அருளுரை யில் தமிழ் நாட்டுத் தாய்மார்களைத் தமிழை நல்லாப் பவீனம்படி சொன்னார். சங்க இலக்கியங்கள் எல்லாம் மிக அருகாக இருக் கின்றன. அயிறையெல்லாம் துய்க்கும் அளவுக்குத் தாய்மார்கள் தமிழ் மொழி பவீன வேண்டும் என்றார். அந்த அளவுக்குத் தாய் மார்கள் தமிழ் படித்து விட்டால், வரும் கால சத்ததிகள் தமிழில் நல்ல புலமைபெற யாய்ப்பு கையமாக ஏற்பட்டுமுகும் என்றார். தாய்மார்கள் ஒரு காளியத்தைச் செய்வ ஏற்றுக் கொண்டால் அது வெற்றியடைத்து விடும் என்பதில் என்ன சந்தேகம் ?

இப்படி ஆசாரிய கவாமிகள் அன்றாட கார்த் துக்கும் நித்தியமான வாய்வுக்கும் பொருத் திய பவல் அளிக்கக் கூடிய அருளுரைகள் ஏராளமாகப் பொழித்து வருகிறார்கள்.

ஆசாரிய கவாமிகளும் அவர்களுடைய பிரதம சிஷ்யர் ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதியவர்க ளும் சென்னையில் இன்னும் சில நாட்கள் தமிழ் தமிழ் மக்களுக்கு அருளுபதனைச் செய் வார்கள் என்று அறிவிக்கும். ஆசாரிய கவாமி களும், இளைவ கவாமிகளும் சென்னை நகர பக்த கோடிகளுக்கு காட்சி அளித்த திருக் கோத்தை இவ்வார கல்வி இதை அட்டை தாங்குவதை மிகுந்த பாக்கியமாகக் கருது கிறோம். தமிழ்நாட்டுப் பெருமக்கள் ஆசாரிய கவாமிகளுடைய பொன்மொழிகளைக் கேட்டுப் பவன் அடையாளர்களாக.

தி ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டி, கோட்டயம்

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு
ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கடராம சாஸ்திரி ... பிடிவு
ஸ்ரீ வி. நாகராஜன் ... மீருதல்வம்
ஸ்ரீ ஆவங்குடி ராமச்சந்திரன் ... அடம்

★

11 - 10 - 57 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6-30 மணிக்கு கோட்டயம், திருனக்கரை மைதானத்தில் கௌ லன்ஸ் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண ராய் அலகை முக்கியம்



சென்னை நகரில் அமைந்துள்ள சென்னை நகர மக்கள் புது ஆத்ம பலி பெற்று விளங்குகிறார்கள். அவர்களது தலம், அவர்களது நிபம நிஷ் ண்டங்கள், அவர்களது எலிய பண்பு வாயும் மக்களைப் பரவசப்படுத்துகின்றன. எவ்வாவந் தையுமேவிட இன்றைய மக்கள் படும் தொல்லை களை அவர்கள் அனுதாபத்தோடு உணர்ந்து போகப் ஆன்மொழிகள் மக்களின் இதயங் களைத் தொட்டுக் கனிவச் செய்கின்றன. ஆசாரிய கவாமிகள் பரமார்த்திக விஷயங் களில் மூழ்கித் திளைத்தாலும் இன்றைய அரசியல், பொருளாதார விஷயங்களையும் உற்றுக் கவனித்து அறிபுதமான முறையில் அவர்கள் வினாக்கம் தருவதைப் பாரக்கும் போது நமக்கு மெய்சிவிரக்கிறது ! ஒவ்வொரு தாளும் ஆவிரக்கணக்கான மக்கள் அவரது தரிசலத்துக்காகக் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். அவரை தரிசித்தபின் அன் படைத்த பயலைப் பெற்றோம் என்று மறிந்தது போகிறார்கள். அவர் அருள் உபரிதரத்தைக் கேட்டதும் மனத்தில் ஒரு நினைவுபெற்று நிம்மதிவுடன் திரும்புகிறார்கள். தவராத்திரி பத்து தினங்களும் சென்னை மலிகாப்பூர் சங்கீதருத் கன்னுரி கன்னகொன் னாக் காட்சிபாக இருந்தது. கடைசி தினமான விஜயதசமி தினத்தன்று ஆசாரிய கவாமிகள் தலைமையிலே காளிதானம் நிருநாளைச் சென்னை சமய்கிருத அகாடமியார் கொண்டாடினார்கள். அந்த தாளில் மிக அருமையான அறிவிப்பு ஒன்றைச் செய்தார். கவி காளிதானமில் சாருத்தவத்தை முதன் முதலில் மறைமலை அடிகள் தமிழில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டிருக்கிறார். மறைமலைவடிகளிடம் 80பாடு கொண்ட துன்பர்கள் பலர் மறைமலைவடிகளின் பெயரில் ஒரு தமிழ்க் கன்னுரி நிறப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்கள். அந்தக் கன்னுரிலில் பவீனம் சமய்கிருதமே அறிவாத மானவன் மறைமலைவடிகளின் சாருத்தலம் பந்தகத்தைப் படித்து விட்டு எழுதும் உயரிய கட்டுரைக்குப் பரிசு நங்க ஆசாரிய கவாமிகள் ஐயாயிரம் ரூபாய் நன் கொண்ட பணித்திருக்கிறார்கள். ஆசாரிய கவாமிகள் நிழத்திது அருளுரை யில் தமிழ் நாட்டுத் தாய்மார்களைத் தமிழை நல்லாப் பவீனம்படி சொன்னார். சங்க இலக்கியங்கள் எல்லாம் மிக அருகாக இருக் கின்றன. அயிறையெல்லாம் துய்க்கும் அளவுக்குத் தாய்மார்கள் தமிழ் மொழி பவீன வேண்டும் என்றார். அந்த அளவுக்குத் தாய் மார்கள் தமிழ் படித்து விட்டால், வரும் கால சத்ததிகள் தமிழில் நல்ல புலமைபெற யாய்ப்பு கையமாக ஏற்பட்டுமுகும் என்றார். தாய்மார்கள் ஒரு காளியத்தைச் செய்வ ஏற்றுக் கொண்டால் அது வெற்றியடைத்து விடும் என்பதில் என்ன சந்தேகம் ? இப்படி ஆசாரிய கவாமிகள் அன்றாட கார்த் துக்கும் நித்தியமான வாய்வுக்கும் பொருத் திய பவல் அளிக்கக் கூடிய அருளுரைகள் ஏராளமாகப் பொழித்து வருகிறார்கள். ஆசாரிய கவாமிகளும் அவர்களுடைய பிரதம சிஷ்யர் ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதியவர்க ளும் சென்னையில் இன்னும் சில நாட்கள் தமிழ் தமிழ் மக்களுக்கு அருளுபதனைச் செய் வார்கள் என்று அறிவிக்கும். ஆசாரிய கவாமி களும், இளைவ கவாமிகளும் சென்னை நகர பக்த கோடிகளுக்கு காட்சி அளித்த திருக் கோத்தை இவ்வார கல்வி இதை அட்டை தாங்குவதை மிகுந்த பாக்கியமாகக் கருது கிறோம். தமிழ்நாட்டுப் பெருமக்கள் ஆசாரிய கவாமிகளுடைய பொன்மொழிகளைக் கேட்டுப் பவன் அடையாளர்களாக.

ஒரு ஆத்மா போதும்!

சோவாமி ஏமாற்றுகிறார். இயற்கை ஏமாற்றுகிறது. 'தேவர்' ஏமாற்றுகிறது. எவ்வாறும் தடுக்க ஏமாற்றுகின்றன.

தமிழக நாக்கு இருக்கிறதே, அது எதற்காக ஏற்பட்டிருக்கிறது? குறிக்காக, குடும்ப நெய்யை எவ்வளவு மருத்து போட்டு குடி தெரியுமா? செய்து கொள்கிறோம்.

தாக்கு ஏற்பட்டது. நம்ம பதார்த்தங்கள் சாப்பிடுவதற்காக எங்கள் தினத்துக் கொள் டிருக்கிறோம். இங்கே, தாக்கு குடி தெரியாமல் மரத்துப் போய்விட்டதானால் தமக்குச் சாப் பிடுவதற்கே தொன்றுது. சாப்பிடவில்லை யானால் உடம்பு வளராது. உடம்பு வளரத் தான் தாக்கில் குடி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

குழந்தைதயிருக்கிறது. தம்முடைய குழந்தை
என்ருந்தால் பிரியம் ஏற்படுகிறது. அது தன்
யாட்டினுள், முகத்தைத் திருப்பினும் அளவு
கடந்த காதலாகும்.

அதேய அருகில் வீட்டுக் குழந்தை எங்கும், வேண்டாதவன் வீட்டுக் குழந்தை எங்கும் '9, 9' என்று வேஷக்கிடும்! நம்முடைய குழந்தை என்னுள் ஏன் இவ்வளவு ஆசை? ஏன் இவ்வளவு ஆசை உண்டாகிறது?

இந்த ஆராய்ச்சியில் பெரும்பாலும் தமது குழந்தைதான் சிறந்ததாக வளர்க்கப்பட்டோம். நமக்கு முன் அதற்குள் சாப்பாடு

மோட்டு வளர்ச்சியாகும். நமச்சிவங்காயிப்பா
தும் அகத்திநூல் சாதம் வளர்ச்சியாகும். இந்த
ஆயாவில்வளர்ச்சியாகும் அந்தக் குழந்தையின்
உடம்பு வளராது. ஆகையால், இந்த ஆயா
நமச்சிவங்காயிப்பா அந்தக் குழந்தை
யின் வளர்ச்சிக்காக, அதன் உடம்பு வளர்ச்சி
க்காக ஏற்படுத்தப்படும்.

கனம் தம் கைதலுக்கு என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

காரமும் எப்பதும் இங்கொரு ஏமாற்றாதாம்.
இங்கொரு தீவன் பிறவி எடுப்பதற்காக
வேண்டி கலாயி இதைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

அந்த ஜீவன் சாரம் எடுத்தால் அது ஷேமம்
அடைய வழி பண்ணிக் கொள்ளும் அம்மவர?

அந்த நிலைப் பேரவையின் அங்கம்
காணாமல்? தாக்கு இருக்கிறது. புதிதிலிருக்
கிறது, உடம்பிலிருக்கிறது. எல்லாம் இருக்கிற
தன். இருக்கும் உலகின் பரபரப்பு உலகாதி
கொண்டதானே இருக்கிறது.

அம்பாபிள்ளை ஊராகவும் அடைந்து பூரணத்து
வாய் பெற்றுக் காலையில்வே என்று ஒரு சந்
தேகம் வரும். அந்தச் சந்தேகம்வேண்டாம்.

கோடி, கோடி சிரத்திலே ஒரு ஆத்மா
புரணாகவும் அமைந்தாள் போனாள்!

[4-10-57 - அன்றைய ஆரம்பக் காலத்திலே
திருவிடைக்கூடு அமைந்திருந்த கால வரலாறு.]

உங்கள் வீட்டில்
அவசியம்
இடம்பெற
வேண்டியது
'டெட்டால்'



“பெட்டைத்” உடைகள் உபயோகிக்கும் விருதோசினி — உங்களுடைய அகத்து வாழ்க்கையில், பாதகத்தால் விவாதிக்கும் பாதகத்தைத் தடுக்கவேண்டுமென்று அது விசுவாசத்தோடு சொல்லுகிறது. இப்போதுதான் உள் ஆடம்பரம் கத்தல் செயல் தான் என்று அப்பாவித்தனம் குளிக்கும் தனத்திலுள்ள அப்பாவி வேகம் கரையப் பெயர்த்துவிடுகிறது. உயிர்ப்பிடிக்கும் தனத்திலும், சேர்க்கப்பட்டு உயிர்ப்பிடித்துப் பழகப்படுகிற அளவிலும், உடைகளைக் கற்றி வளரத் திட்டமிடும்போதும் முதல்தர உபயோகம் என்னச் சான்றுகளின் மேலும், வரத்திறமும், உடைகள் சமூகத்தினத்திற்கும்கூட, வேரடிதான்வளர, கண்களுக்குப் புறம்பாகத் திருப்பிக் கொணர். இவற்றைப் பற, வேரடிப்பறப்பறப்பெயர்வது உயிர்ப்பிடிக்கும் உடைகள், உங்களுக்குப் அன்றாட வாழ்க்கைகளின் சிறு பெருமைகள், சேர்த்துத் தொகுத்தல் செய்துதான் ஏதாழிய சிறு கரைய்கள் குறுகியவை ஏதா, பற சந்தர்ப்பங்கள் இருக்கின்றன, உங்கள் சமூகத்தினத்திலு சிறு கரைய ஏதாபடி விற்றுவிடுகின்றன என்பது விவாதிக்கத் தொடங்கியபோதும் கரையாதிக்க

**இந்த மாதிரி எப்பொழுது ஏற்பட்டாலும்
உடனே- 'பெட்டாஸ்' எடுங்கள்**

‘பெட்டை’ அமைதியாகக் குழந்தைகளை நோக்கி வரப் புகுந்தது. அதன் உட்கருத்து நன்றாகக் காணப்பட்டது. ‘பெட்டை’ உட்கருத்து அமைதியாகக் குழந்தைகளை நோக்கி வரப் புகுந்தது. அதன் உட்கருத்து நன்றாகக் காணப்பட்டது. ‘பெட்டை’ உட்கருத்து அமைதியாகக் குழந்தைகளை நோக்கி வரப் புகுந்தது. அதன் உட்கருத்து நன்றாகக் காணப்பட்டது.

உலகம் கி.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டு - செட்டில் - கைத்தொழில்.

இலவசம் 'Mildura Hypnotic for Women' எந்தவிதமான விலைகளையும், கட்டணங்களையும், சலுகைகளையும், கட்டணங்களைக் கொடுத்தும் இல்லாமல் உடனடியாக உங்களுக்கு அனுப்பப்படும். இதை 75/- ரூபாய்க்கு, 9009 எண்ணுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

இலவசம்

குழந்தைகளின் எரல், குழைக்கடி விளக்கலுக்கு ஜம்மியின் "லிவர்க்யூர்"

மாதாந்திர விஜயம்

எனது வாடிக்கையாளர்களின் நலனையும், சேவைப்பதையும் குறிப்பிட்டு
எனது டாக்டர் சித்திகண்ட இடங்களில் ஒவ்வொரு மாதமும் குறிப்பிட்ட தேதி
களில் விஜயம் செய்கிறேன். அப்போதுதான் அவரை நேரிக் கண்டு ஆலோசிக்கலாம்.
ஆலோசனை நேரம்: குறிப்பிட்ட தேதி முதல் 11 மணி வரை மாலை 3 முதல் 6 மணி வரை

இடம்	தேதி	இடம்	தேதி
தஞ்சாவூர்	17 காலை & மாலை	விருத்தாசலம்	22 மாலை
பட்டுக்கோட்டை	18 காலை	சிதம்பரம்	23 காலை & மாலை
திருத்தாரப்பள்ளம்	18 மாலை	கடலூர் N. T.	24 காலை & மாலை
மன்னார்குடி	19 காலை	பாளையச்சேரி	25 காலை
திருவாரூர்	19 மாலை	திண்டிவனம்	26 மாலை
என்பட்டிணம்	20 காலை	விழுப்புரம்	26 காலை & மாலை
என்னிலம்	20 மாலை	காஞ்சிபுரம்	28 காலை & மாலை
மாயவரம் டவுன்	21 காலை & மாலை	வேலூர்	29 காலை & மாலை
சீர்காழி	22 காலை	குடியாத்தம்	30 காலை

ஜாம்ஷெட்பூர்: ஒவ்வொரு மாதம் கடைசி லூபிஷ் காலை & மாலை
சங்கிரிதன் குட்டி காமாடி & கிட்டி ரோகண்டி டி.டி.தந்தி
சரக்பூர்: 4; எல்க்காடி Mr. புலோட் ரெடிக்கட்டோர், N.T.E. 155, எல்க்காடி ரெடி.
இரப்பூர்: 15; 8 to 12 முதற்கல் & 3 to 6 மாலை Mr. காலிக் டி.டி.க.
(சுரேஷ்கையர் & சங்க, சந்தி) சுந்தரேஷ் போன்: 24, 348

★

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்
சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி - கும்பகோணம்



ஒன்றல்ல 17
மயக்கும் மணங்கள்
உங்களுக்கு கிறுகிறுப்பு
புளகாங்கிதமும் தரும்!

வெறிலுக்கும் 17 செகண்டுகளை
அதற்கு எல்லாம் நேர்த்து பார்க்கலாம்
உலகம் உலகமே நறுமணம்
உலகம் மெழித்த புளகாங்கிதம்
அகடவச் செயலும்...
மனிக்கண்டவர்க
உங்களுக்கு குழைமயம்
புதுதகவலையும்
கனிகளும்!

பாமாலிவ்

பால்கம் டி. லக்ஸ்

சுந்தரமணி உலகத்தின் உலகம்...
எட்டி துள்ளி அனைவருடைய கைத்தொழில்
உலகத்திற்கும்... குழைத்தொழிலுக்கும்!

இ. ரா. கோபாலன் குடும்ப உதவி நிதி

மிகவும் பாடுபட்ட வாழ்ந்த வாழ்த்துக் கடிதம் எழுதின தமிர் மக்களிடம் பற்றி ஒரு குறை இருக்கிறது. தமிர் வளர்க்கும் எழுத்தாளர்களையும், கவிஞர்களையும் போற்றிப் பாசாட்டுவதில்லை என்று. நன்றி முகப்பெறாத கடித இருக்கக் கூடியதாய் நாம் சொல்லி விட்டோம். மன கவிஞர் மணி மண்டபம் கட்டித் தரும் அவர் மனைவியார் கெட்டப்பாமை இருக்க உதவி புரிந்தோம். இந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்து வரும் கவிஞர்கள் கவிதைகளால் வாழ்த்துவதே வரலாறு என்று சொல்வது ஒரு தவிரும். தமிர் எழுத்தாளர்களிடம் போற்றி இருக்கும், அவர்களிடம் போற்றுவதால் அவர்கள் எழுத்துக்களைப் பாசாட்டுவதுடன் மட்டும்தான் நினைக்கிறார்கள்? அவர்கள் குடும்ப நலம் கிழிந்திருக்க இருக்க உதவி செய்ய வேண்டாமா? தமிர் வளர்ப்பதற்குப் பாடுபட்டவர்கள் திங்கள்மேல் போற்றுவதற்கு அவர்கள் குடும்பம் கெட்டிருப்பதால் இருக்க உதவி செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு உதவி செய்வதன் மூலம் இந்தக் காலத்தில் தமிர் வளரப் பாடுபடுபவர்களையும் வருவதாகத்தான் தமிர் வளர்க்கப்படுகிறவர்களையும் நாம் போற்றத் தவற மாட்டோம் என்று உறுதி கூறுவதாயும், ஒரு ஏழைத் தமிர் எழுதித் தான் கடிதம் பிழிந்திருக்க, அவரவரான திவிலி இருக்கும் ஏழைத் குடும்பத்திற்கு உதவி புரிவதன் நோக்கம் இதுதான்.

எழுத்தாளர் திரு வி. ஏ. கோபாலன் அவர்களின் உதவி மூலம் நம்முடைய கடிதம் தமிர் மக்கள் எல்லாரும் தங்க அறிவாளர்கள். அவர் கவிஞர்களுக்கும் தொண்டாற்றி வந்ததைப் பற்றி நாம் நன்றும் அறிவோம் உதவிவதற்கு விரும்புகிறோம். அவர் தங்களுடைய குடும்பத்தையும் வயதில் திடீர் என்று காலவரலாறு விட்டார். அவருடைய இளம் மனைவியும், தந்தை குழந்தைகளும் இவ்வாறு திடீர் ஆகியவர்களால் காலம் இழந்திருக்கிறார். திரு வி. ஏ. கோபாலன் தமிர் தொண்டைப் பாசாட்டி அவருடைய குடும்பத்திற்கு உதவி செய்ய நலம் வந்திருக்கும் தமிர் எழுத்தாளர் சங்கத்தைப் பாசாட்டுகிறோம். எழுத்தாளர் சங்கம் தமிர் பெரு மக்களுக்கு விடுத்திருக்கும் வேண்டுகோளி நாம் மனமுலர்ந்து வரவேண்டியது. தமிர் எழுத்தாளர் வி. ஏ. கோபாலன் குடும்ப உதவிச் சங்கத்தை உலாத்த சங்கம் தீர்மானம் அறிவிக்கப்பட்டு தமிர் மக்களுக்கு விட்டிருக்கிறது:—

'தாது' மட்டம், 'மிகட்ட' அப்படி, 'தாது' மட்டம், 'அப்படி' அருகாமை, இப்போது கவிதை போடாவிட்டது வரும் 'மன கவிதை' திவிலி' போன்ற உலாத்த நாவல்களையும் சிறு கதைகளையும், கவிதைகளையும் எழுதித் தந்துகின்ற மனிதர்களுக்கு உதவி செய்து எழுத்தாளர் திரு வி. ஏ. கோபாலன் சமீபத்தில் அமைந்த மன கவிதைத்தொகுதி, அவரது குடும்பம் ஆக

வந்த திவிலி இருக்கிறது. அவர் கவிதைகள் போன்ற கவிதைகளையும் நாம் சங்கம் கு. 100 அவரது குடும்பத்திற்கு அனுப்பி உதவினது. அதற்கு மூலம் அறிவிக்கப்பட்ட கவிதை வாழத் திறப்புகளுக்காக ஒரு நிதி சங்கம் திறக்கப்பட்டது என்று எங்கும் சங்கம் திறக்கப்பட்டது. அதற்காக ஒரு குழுமத்தையும் அமைத்துள்ளது. இவ்வகை சங்கம் திவிலி, போதல் செயலாளர், திருவாளர்களிடம், செ. அனல்மேல், கோமுகிவாமிநாதர், த. சிவசுப்பிரமணியம், எம். பி. கல்யாணசுந்தரம் முதலியோர் அங்கம் வகித்திருக்கிறார்கள். எழுத்தாளர் சங்கங்களும், சிறு கோபாலன் அறிவாளிகளும் தங்களை இவ்வாறு அனுப்புகிறார்கள் போல் வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். இந்த வகுப்பு சமீபமான காலத்தில் போதுபுகள் திவிலி குழுமம் சார்ந்த திரு எம். பி. கல்யாணசுந்தரத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தவறு செய்திருக்காது அவரது முயற்சி திவிலி அனுப்புகின்றன கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். திரு எம். பி. கல்யாணசுந்தரம், 'கவிதை' கவிதைகள், திருவாளர்கள், கோபாலன்-10. — ஏ தி கோபாலன் சங்கம், தமிர் எழுத்தாளர் சங்கம்.

இந்த அறிவிக்கை சமீபத்தில் திவிலி பத்திரிகையில் படித்த படி உதவி அவர்கள் திரு வி. ஏ. கோபாலன் குடும்பத்திற்கு உதவி வந்திருக்கிறார்கள். அந்த அறிவிக்கையில் கவிதைகள் திவிலி கவிதைகள்:

- திருவி. தாது, திவிலி கவிதை, எம். பி. கோபாலன் கு. 10
- திரு வி. தி. உமமல், கார்ட்டு கவிதை, கோபாலன் கு. 10
- திரு மானிமாமணி, கவிதை பதிப் பம், திவிலி கவிதை, கோபாலன் கு. 10
- திரு குமாரி, 'கவிதைகள்' திவிலி கவிதை, கோபாலன் கு. 10
- திரு க. திருவாழ்வித்தி, எம். ஏ., எம். கு. ஏ., மனசா கு. 10

ஆக கு. 100

திவிலி கவிதை நம்முடைய மனசுடத்தில் தாம் ஒரு தமிர் எழுத்தாளர் சங்கம் இருக்கிறது. அந்தந்தத் தமிர் எழுத்தாளர் சங்கமும் சிறு குழுமம் எழுத்தாளர் வி. ஏ. கோபாலன் குடும்ப உதவிச் சங்கம் மெரு எழுதிப் போனவர் போன்ற கவிதைகள். ஏதாவது திருவி. எழுத்தாளர் சங்கம் வி. ஏ. கோபாலன் குடும்பத்திற்கு உதவி புரிய வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை விட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு வி. ஏ. கோபாலன் குடும்ப உதவிச் சங்கம் திவிலி சங்கமும் தமிர் எழுத்தாளர்களின் சங்கத்திடம் பாசாட்டி வாழ்த்துகிறோம். எல்லா சங்கங்களும், தமிர் எழுத்தாளர்கள் வி. ஏ. கோபாலன் குடும்ப உதவிச் சங்கம் மனசுலர்ந்து உதவுவார்களாக என்று எதிர்பார்க்கிறோம். திவிலி குழுமம் கவிதைகள் போன்ற திவிலி குழுமத்தையும், திரு எம். பி. கல்யாணசுந்தரம், 'கவிதை' கவிதைகள், திருவாளர்கள், கோபாலன் — 10.

அவரைப் பாருங்கள்!

- அவருக்குச் சளி மூண்டிருக்கிறது அல்லது தொண்டையில் கபம்.
- அவர் படுக்கையில் உட்காருகிறார் அல்லது ஜன்னல் நோக்கி ஒடுகிறார்.
- அவருக்கு மூச்சை யடைப்பதுபோல இருக்கிறது; மூச்சை உயர்த்தப் படுகிறார்.
- அவர் உள் மூச்சு குதவியும் விசை வாயும் இருக்கிறது.
- அவர் வெளி மூச்சு கடினமாய்க் கீண்டும் இருக்கிறது.
- இருமும்போது அவருக்கு லேக்கிறது.
- அவர் உதடுகள் வெளுத்திருக்கின்றன.
- அவர் மூகம் ஒரு கைதையாக உதறிறது.

அதுதான் ஆஸ்த்மா

கவியும் பச்சாத்தாயும் தோய்ந்த கன்னிக்குக்கும் அப்பாற்பட்ட உருவமாக அவர் ஸ்டீயிபன்கிஞர்

நவரத்ன கல்பம்

உபயோகியுங்கள்

ஆஸ்த்மாவும் உறியையும் உள்வாங்க அவரை அப்படியே மாற்றியிடும்

000

வைரம், கொம்பு, சிலம், மரகதம், பூம்ப ராகம், பலமம், முத்து, கோமேதகம் வைரேசியம் ஆகிய ஒன்பது உயர்த்த கற்களின் வகையே நவரத்ன கல்பம்



உயர்து
பண்டிட்
தூக்காதத்த சர்மா
கைத்திய மாக்பத்
அவரின்மால்
கண்டுபிடிக்கப்பட்டது

000

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்
NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

நீடித்திருக்கும் எழில்

உடனுடன் ஒட்டிவருவோம் நோயை மளிக்க நோத்திவான சோயங்களை -- (செயற்கைப்பட்டு) அணிபுகளை இவை ஜாஜா, உயிர், உயிர், சமுதாய முதலிய நகங்களில் கிடைக்கின்றன கை-கிம்மாராது தயாரிக்கப்பட்ட இவ்விந்த சிவஞ்சகம் உய்களை வளப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

செதி கிம்மாராது தயாரிக்கப்பட்ட சிவஞ்சகனை வளப்புகளை பிரகாசமான திறங்கொடு கடிவ செதி சிவஞ்சகம் உறுதியோடு வெகுநாட்களுக்கு நீடித்து உய்களைவள அளவகளை வகைய செய்வது கடினமய்கு ஏனென ருள் செதி சிவஞ்சக நனை செயற்கை நுணியரகைய தயாரிக்கப்பட்டவை ஆதலாய அளவகளை வகைய செய்வது எளிது களை நனைப் பதிலும் வண் ணை கவர்க்கிதும் ஏராளமான யுகள் செதிதும் கிடைக்கின்றன.

சக்தி
Sakti



ஜார்ஜ் & க்ரேப்
சுன் & டபேர

ஸ்ரீ செதி
யில்ல
யிமிடெட்...
யல்பாய்



19

மனோதரீயம்ம்தாக்!"" என்று உட்பிரமாகச் சொல்லிக் கொண்டார்.

இப்படிப் பேசிய ஒரு மனிதனர்ப் பேசு முடிந்த ஒன்றரை மணி நேரத் துக்குள் அப்படியே கைது செய்து விட்டார்கள்.

கைது செய்தபோது, போலீஸ் அதிகாரி அவர்களை மறித்து நீண்ட, "உங்களுக்கு அரெஸ்ட் வாரண்ட் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்றார்.

"ரொயல் சரி" என்று திரு தேவர்.

"நீங்கள் அகதர்ப்பார்க்க விருமப் விக்கியா?" என்றார்கள்.

"இல்லை!" என்று சொல்லிவிட்டு, தமது



திரு ஏ. வி. நெடுஞ்ஞாந்தி அவர்கள் சொற்பொழிவாற்றுகிறார்.

ஜிப்பா கைதாக்குதல் கைவிட விட்டார். உடனே இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் இரண்டு பக்கத்திலும் வந்து நின்று அவரது இரண்டு கைகளையும் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

"என்னிடம் சிகராய்வு போன்ற ஆயுதம் இல்லை!" என்று சொன்ன பிறகுதான் தனர்த்திலார்களாம். பின்னர் இரண்டு கைகளுக்குள்ளிருக்கும் கைகளை எடுத்து ஒரு எமாலாக்கை ஸ்ரீ. டி. சிறுஞ்ஞாந்தியிடம் ஒப்படைத்தார். ஒன்று கியூபிப் பை; மற்றொன்று குத்திராட்சமாயிடு.

திரு தேவர் அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, கருண பகவான் தம்மகம் இயன்ற அட்டவாசத்தைச் செய்து ஸார்த்தா. கோகென்று மனமுயலக் கொட்டினார். இடி இடித்தார். மிகைக்கொப் பனார் பனார்" என்று பெட்டினார். ஐயங்கள் மொர் இருபதாபிரம் பேருக்கு மேலிருப்பார்கள். அப்படியே நின்று திரு தேவரின் பேச்சைக் கேட்டார்கள்! சிறைப்பாதுக்கு முன் இப்படி பொரு அசெயல் மதுரையில் நடத்தத் தன்று பத்திரிகைகளில் படித்தேன். பின்னும் அந்நீ மாதிரி அநிபத்ததைக் கண்டறிக் கண்டேன்! தேவரின் பேச்சு மிக நீண்டு விட்டதால் தலைவர் உரை மறுதாளுக்குத் தகவல் போடப்பட்டது!

மிறதான் காலை மகாதாடு தொடங்கியது. மகாதாட்டுத் தலைவரும் துணைமகாதாரின் தலைவருமான திரு மெகாட விருதுரை தொடங்கினார். ஒரு நீண்ட பிரசங்கம் செய்தார். தெனியாவு எழுதி அச்சடிக்கப்பட்டிருந்த புத்தகத்தை அழுத்தம் திருத்ததாகவும் நின்று திதாயமாகவும் படித்தார். அத்தப் பிரசங்கம் இன்றையக் காங்கிரஸ் திதாய அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. அதற்கு அசிறிந்து எந்தப் பகுதியையும் எடுத்துக் காட்டி எழுதுவது என்பது சாத்தியமில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தை மட்டும் திரு ரெட்டியார் அவர்கள் மிகத் தெனியாக எடுத்துக் கூறி விட்டார்.

"மதுரை மாநகரில் பீருட்டி சத்தியாகத்தி விடுத்த ஒன்று கூறிக் கொள்ள விரும்பு விடுவம். தங்கள் திருப்ப இன்றையக் காங்கிரஸ் செருவது கன்ற பேசின இக்கலை. ஏனெனில் பழைய காங்கிரஸ் இப்போது செத்து விட்டது. ஏற்கனவே இருத்த காங்கிரஸ் வேறு, இப்போதுள்ள காங்கிரஸ் வேறு, காலியாய் போன பெருங்காலப் பாண்டம் போல இன்றையக் காங்கிரஸ் உள்ளது. பாண்டம் தான் பழையபித தவிர உன்னை இருப்பது காலியேகிடு."

முதல் தான் கூட்டத்திலிருந்து உதிராமல் மதுரை மகாதாட்டில் காங்கிரஸ்; அதற்குக் காங்கிரஸ், திரு தேவர் அவர்கள் செற்றுப்படுத்தி தம்மட்ட கிதாயம். திரு தேவர் செற்றுப்படுத்தி தம்மட்டதாமேயை மகாதாட்டில் முகவெத்தையும் காங்கிரஸ். திரு தேவர் அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டதைப் பற்றி என்ன முடிவு செய்யப் போகிறார்கள் என்பதை அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் மக்கள் உகந்தத்தில் அநியோகிக் கொண்டிருக்கிறது.

திரு ரெட்டியார் அவர்களின் திதாயம்ப் பெருமைய முடித்தவுடன், காங்கிரஸு தேர்பத்தர் திரு ஏ. கிணசென் முகவெமாய்தோர் திதாயத்தைக் கொண்டு வந்தார். அத்தத் திதாயம் திரு தேவர் அவர்களைக் கைது செய்த சர்க்காரின் போக்கைக் கண்டித்தது. மக்களை ஆத்திரப்பயாமல் அகமதி இழக்காமல், பொறுமைமொடிக்குக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டது.

இத்தத் திதாயத்தின் மீது பெரிய திரு ஏ. கிணசென், தேவர் அவர்களைக் கைது செய்ததென்றும் ராஜகத்திரமகித சிதாயை கைது செய்து விட்டார். மத்திரர் விதயத்தையும் கூறிப்பேட்டார். ராமதாதபரம் கைதரப் பகுதிகளில் மகாதாயத்தை திதாயாட்ட, சமாதானத் துதரகனாக திரு ஏ. கிணசென், தேவா தாமதாத்தி, திரு ம. பொ. சி., ராமதாதபரம் மேதபி அவர்கள் ஆகிய தாங்கு பிதும் சென்கை முதல் மத்திரியைச் சத்திகைக் கொண்டிபோது, முகன்றுமையிலும் சிதாததியாடு அவர்களுடன் ஒத்தமையுபதகத் திரு காமதாதுர் கொங்குர்.

இதோ

உங்களுக்கு
முற்றிலும் புதிய
மாதிரியான
இரு பவுடர்கள்



ஸான்டல்

சந்தனத்துடன் கூடிய
பால்கம் பவுடர் ...

ஸான்டல் வுட்

லாய்ஸ் பவுடர்

சத்தமான தனி
சந்தனத்துடன்
மணமயமாக்கப்பட்டது.

டி.எஸ்.ஆர். & கோ

தும்பகோணம்

ஏஜன்டுகள் : வெள்ளை நாமசி & கோகுல் காரம்பேரேனாவுகள், 1. டாக்டர் சத்திரம் ரெஸ், மேற்கு புலியாடி ரோடு, திருச்சி. 2. வெள்ளை J. C. கந்தசத்தா, கோடகுடி, 1. 15-ஆர். கரேலாபாடி புது க.க.னா 3. வெள்ளை கோகுல் காரம்பேரேனா, 179/1, காளையாபுடி ரோடு, கங்கத்தா-28



சங்கங்கள் மலந்த சிங்கப்பூர்

பு.கே.சண்முகம்-புத்தனோரிசுப்பிரமணியம்-

உணவுப் பழம்பெய்த துறையாக நல்லாறு
கெடப்பூரில் தொடங்க நாகக்க ஏறியாவே
பலர் ஞானிகளாகப் பண்படக்கேட்டு தெளிந்த
இவை பழிய அங்கத்திருந்தோம்.

“சங்கராப் பொருளும் இதன்பால் உத; இதன்பால் இல்லாத அப்பொருளும் இவ்விதமாக”

என்பதற்கு ஏற்ப மனிதருக்குத் தேவையான பொருள்கள் அனைத்தையும் மனிதர் கூழ் குழி மாடுபெருங் தலைநீர் நெருப்பூர் என்பவர்தான் உதவியளிப்பது ஒருவாறு உண்மையாகியிருக்கலாம்.

எனவே, தரத்தைய அடைந்ததும், அவர் காட்சிபெற வேண்டாம் என்றுதான் விரும்புகிறார். எனக்கு அப்படித் தரத்தைய அடைந்ததோடு நிறுத்திப் பதற்கு வேண்டும் என்ற ஆவல் என்னைப்போதும் இருக்கிறது. இந்த ஆவலை வாய்மையாகக் கூடத் தூண்டுதல் என்று புரட்சிபெற்றவர்களுக்கும்.

“நீங்கள் புறப்படுகிறீர்கள் ஒரு வாந்திதை :
நீங்கள் புறப்படுகிறீர்கள் சரி, மிகையானதும் சரி, “
“இருக்கையு, வாந்தி” என்று அப்பாவிதான்
பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் தெரிந்திருக்கிறீர்கள்
கூடாது என்று எட்டத்ததை மறந்து விடா
தீர்ச்சி” என்று நான்மீதில் அறிவாரும்
சரிசரிசரி தெரிவிக்கிறீர்கள்.

“நாங்கள் இன்னும் அடையாளம் சீட்டு
பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம்! அப்படியான
தில் நாங்கள் வேண்டிய போகவே முடி
வாகாது?” என்று ஏகத்தோஷம் பேசினோம்.

“அதப்பாசர் சீட்டு மெடக்கும் வரை உங்கள் பாஸ்போர்ட்டைக் கண்காணித்துக் கொண்டு போகலாம்!” என்ற ஆறுதலான பதில் மெடத்தது.

தெய்வப்பூதத்தால் புதிதாக வருவது தருணம்
நல்ல மட்டும்தான் அப்பாசார். டீடு
வேண்டும் என்று என்ன வேண்டாம். தெய்வ
பூதம் மனோ நாமத்தால் வரும் மனம்
நல்லவருக்கும் அப்பாசார். டீடு வந்த
தெய்வ வேண்டி தெய்வம் வரும்!

அடைவாகச் சீட்டில் சீட்டுத் துண்டைப்
சீத் புதுப்பிடும். பெயர், முகவரி முதலான
விவரங்களும் அடங்கியிருக்கும்.

தமிழ்நாடு போன்ற நாடுகளில் இவ்வாறு அடையாளம் சீட்டு முறை நிகழப்படுகின்றதேயாதிக்க அடையாளம் சீட்டு முறை நிகழப்படுவது ஒரு எந்த நோக்கத்தையும் விடக்கூடிய செயல் கொண்டுமே.

புத்த சாஸ்திரங்கள் பிடி மீளாட்டில் 'புத்தசாஸ்திர'வின் தடமாட்டம் அதிகமாகி விட்டதென்றும், அவர்கள் அடக்குதல் கார்ப் சீர்தரம் செயல்பட்ட அமைச்சரால் எட்டத்தகுந்த அனுசரித்தே அடையாளம் பிட்டு ஓரூர அருகே செயல்படுகிற தென்னம் தெரிந்த கொள்கையாம்.

போர்ட்டை உடன் எடுத்துச் செல்ல வேண்டியது அவசியம் என்பதை கணர்ந்து கொண்டு போம், எங்களுக்குத் தாற்காலிக அடைவானச் சிட்டு கிடைப்பதற்கு ஒரு வாரமாகவு ஆகும் என்று தெரிந்தமையால் சட்டைப் பாவியை அடக்காத பால்போர்ட்டைக் களையிட்டு பத்திரமாகக் கொண்டு செல்ல வேண்டியதாயிற்று.

தாங்கல் கிடைப்பி ரேந்ததால் தீவிரத் திழைப்பு; விவரத்திழைமையின்றி அதாவது மூன்று நாட்களுக்குள் தமிழ் நாடக விழா கைத் தொடங்கிவிட வேண்டும் என்று திட்டம் எடுத்த விட்டார் திரு. ஏ. வி. ரெண்டி. நாடக விழாவுக்காகத் தேர்தெருக்கப்பட்டிருந்த இடம் 'பாட்லிசுட்டன் கிட்டேயும்'!

"புழுமையாக மூன்று நாட்கள்தான் உள்ளன! இந்தக் குழுவே காங்கிரஸ்குள் மேடை அமைத்தவிட முடியுமா?" என்று துயர்தோடு அந்தப் பூப்பதது விவரப்பாட்டு அரசாங்கத்தின் பரிந்துரைகளைச் சென்றேயும்.

அந்த அரசாங்கம் திரைத்திரமான கோட்டைகளாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. மிக விசாலமானது. தாலாபுறமும் காவிரிக்குள் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு பக்கத்தில் காவிரிக்கும் பின்புறமாக ஒரு கோல்கை உணவு விடுதியும் இரண்டு கட்டிடங்களாகக் கட்டினார்கள்.

போதிய அல்ல திரைத்திரம் கூடிய அந்த அரசாங்கத்தின் இடது பக்கத்திலுள்ள காவிரியை நட்டி விடாமலான நாடக மேடைவகைக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

கிட்டேயுள்ளதற்கு உள்பே 'காங்கிரஸ்' தனம் போடப்பட்டுள்ளபடியால் பணம் தொண்டித் தாங்கல் என்று முடியாதென்று அங்கம் திரைத்திரம் கறிவிட்டார். கோட்டைகளைக் கிடைக்க முடிந்தால் உலகமாவதத் தென்பட்டது. இந்த நிலையில் மேடை எப்படி அமைப்பது? சிலகைக் கட்டுவதற்குப் பரண் எப்படிப் போடுவது? அந்த அரசாங்கத்திலே நாடக மேடை அமைக்க முற்படுவது ஆகாஸத்தின் கோட்டை கட்டுவது போலத்தான் என்று திரைத்திரம் விட்டோம்.

சேத் தஞ்சாவண அமைந்தி எப்படியாவது மேடைவை எழுப்பிவிட வேண்டுமென்ற முயற்சி தொடங்கப்பட்டது. உலகமான

விசிப் பகைகளைப் பகைத்தது ஒன்றுதான் சேர்த்துக் குறுக்குப் தெருக்குமாக மரச் சட்டங்களின் கைத்து ஆணிப்படித்த இயந்திரமட்டும் மேடைவைப் பகைக்காததால் குறிப்பிட்டார்கள் சேத் தஞ்சாவண. தஞ்சாவண என்னும் மயாப்பொழியில் கைத் தொழிலாளர் என்று பொருள்.

சேத் தஞ்சாவணமைய கைத்துப் பிழைக்கத் தஞ்சாவண இருந்தது. கோட்டைகளைப் போல் முட்டுக்கு அருகில் உள்ள இருப்புகுறுக்குச் சட்டங்களிலிருந்து மூலக்கத் கம்பி கைத் தொங்க விட்டுப் பரிணாமம் மேடைவைவும் ஆடாமல் அசையாமல் இருந்துக் கட்டிய அகரங்குமைய திரைக்கைப் பிழைத்த மாராட்டியு, மிகவும் மெட்டுக்கும்.

வேறு சேரம் முடித்து விட்டால் ஒரு விதமாகுடத் தாமதமாகாமல் செவிவெறி விடுவார்கள் சேத் தஞ்சாவண. பெரிய கதிராசிக் போல் ஒய்வாரமாக உடைபடுத்கித் கொண்டு வந்து உதிராமலாக எந்தெனோடு கைத்துக்கிவிட்டு, 'தாங்கல்ப் பாசிப்போம்!' என்று அகரங்குறுகிய பாவியிலே முடிக்கலாகக் கதிர் செவ்வார்க்கள். உதிராமலாக உடைப்பதிலும் காழ்க்கையை உலகாமலாகக் கழிப்பதிலும் சிறிதுகூட அதுப்படைவாத வாகன் அந்தச் சேத் தஞ்சாவண.

எப்படியோ அந்தரத்தில் மேடை அமைத்து விடுவதையே திரைத்து மிகப் பிழைத்தோம்.

"புதிதாக மேடை உலகமாக வேண்டிய அவசியம் என்ன? சிங்கப்பூரில் தஞ்சை மேடை வசதியெனோடு கூடிய கோட்டைகளைக் கோட வாதா?" என்னும் "கோட்டை" என்று ஒரே வார்த்தையின் பரிசுவித்து விடலாம்.

தமிழ் நாட்டி அமைப்புக்கெனோடு கூடிய தமிழ் நாடகத்துக்கு துப்பது அடி அகலமும் துப்பதடி நீளமும் உள்ள மேடை வேண்டும். சிங்கப்பூர் - மலையாளிக் இக்கனவு விசைமாக மேடை அமைக்கக் கூடிய கோட்டைகையே இங்கு எதற்கு கொள்ளப்பட்டது. அந்த நாடகம் அகிலமாகப் பரவியிருக்கும் கோல்கை உடைக்காது ஏற்ற மேடைகளை எங்கும் காணப்படுகின்றன.

நீர்வாசல் சிங்கை சேர்த்த மறுதான். அதாவது ஏற்றக் இருபத்தி மூன்றும் தெய்விக்,



பரதநாட்டியம்

குமாரி உஷா ராஜ்

(சுருள் ஸ்ரீ கங்கையா பீரங்கியை சிந்தைய)

12-10-57 சனிக்கிழமை மாலை 5-45க்கு

சென்னை

மியூஸியம் தியேட்டரில்

அழகுப்புள்ளங்களை அழகுமதிக்கப்படுவார்கள்

தமிழர் பிரதிநிதித்துவ சபையின் முடிவையும் வரவேற்புக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

தமிழர் பிரதிநிதிகளாக கைப்பிடிக்கப்பட்ட கைகள் நான்கு நான்கு சங்கங்கள் மூலம் வசிக்கின்றன. இந்தச் சங்கங்கள் டெலாஹி கேட்டாஸ் கிளப்பின் கீழும், கருதுதல்களின் காரணமாகவும், பிராமணர்களின் பெயராலும், இசைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழர்கள் அடக்கத்து எவ்வளவு தொகை வசூலித்தார்கள் தமிழ் மக்கள் மறக்கவிடாது வாரும் உணர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றன என்று பூரிப்படைந்தோம். அதோடு, "சங்கங்கள் மரித்த சிங்கப்பூர்" என்ற ஒரு நிறப்புர் மட்டத்தால் இந்தத் தகவலை தகவல்கள் பட்டாளம் என்று தொகுத்தோம். எனின் பட்ட போலிகளாகக் கைகள் எங்கெங்கு வரவில்லை என்று தெரிவிப்போது ஒரு பெரிய தகவல்கள் இந்தப் பட்டத்தால் கொடுத்தால் என்ன வசூலிப்போடு போகிறது.

தமிழர் பிரதிநிதித்துவ சபையின் தமிழர் திரு கோ. சாரத்யபாண்டி என்பது அறிந்ததும் சபையின் இந்தவிட சங்கங்களும் நிரூபணத்தின் விவரங்களை எடுத்து புதிதது கொண்டுபோகும். சென்னைக்கு வாய்ந்த 'தமிழ் ஞான' வந்த நினைவிலும் ஆரம்பமான திரு சாரத்யபாண்டி அவர்கள் வேற்றுமைபெற்றுப் பித்தமாய் காணும் விதத்தைத் தங்குமாந்தத் தயிற் றீரர், தமிழ் கத்தினிருந்து சிவப்பூர் சென்றும் தமிழர் பெரியாரிடையேயும், கிண்கிணியும், சாதி, சமய அரவியல் வேறுபாடு எருதாமல் கா வேற்றுப் பாராட்டும் தன்னையும் படைத்த வர் திரு கோ. சா. "தமிழ் எங்கள் உயிர்" என்பது இவ்வுத்தினைத் தவிர. மலையா பக் கிள்க் கருத்தின் தமிழ்ச்சொழிக்கு உத்த மவர்த்த இடம் வேண்டுமென்று போராய் வேற்றி கண்டு வருபவர். தமிழ் உணர்ச்சி ஞானம் மட்டும் உரைக்கவாகக் கொண்டு அகிலமரையும் தருவிச் சென்றும் தாசாய் மனம் படைத்தவராகத் திரு சாரத்யபாண்டி இருப்பதற்குத்தாக அவருடைய சென்னைக்கும் "தமிழ் ஞான" பத்திரிகையின் வளர்ச்சியும் பெரியோரும் நினைந்தனர்.

கையின் பொதுச் செயலாளராக விளங்கு
பவர் திரு. எம். எம். மாணா. ஹதீதமான்
என்ற பெயரைத்தான் இவர் 'மாணா' பாகி
அளித்ததுதான். மதரை மாண்டதில்
உள்ள உத்தமமானவரைத் தேர்ந்த இவர்
சிங்கப்பூரில் விளையாட்ட விதிவாகத் தேர்ந்
தவர் எனப்படுகிறார். எனவே, அங்கு உத்தம
வர்களைப் பற்றிய உத்தம கருத்துத்தான் அங்கு
தோன்றிய ஏதாவதுதான் சொல்லத்தக்க
தகவரையும் பெற்றவர். எவ்வோரத்தி
தும் இவருக்கு காட்டி இத்தமராய் பற்றும்
இதரப் பண்பு படைத்தவர். தமிழ் உணர்ச்சி
மிக்குதவர். எவ்வளவு அங்குதல் மனையாய்
படைத்தவர் மேற்கொண்டதற்கு இவரு
டைய தாண்டதும் ஒரு காரணமாகும்.

தேவதாஸ் தோத்திரத்திற்குள் சைப ஏதாவது செய்த பொது வரலாற்று விசேடப்போதிலாவது மண்டபம் என்னும் தர மண்டபத்தில் தளபெற்றது. சென்னைக்குள் உள்ள மதுராஜாஜி மண்டபத்தைப் போல மிக அழகம் தூய்மையான தர மண்டபம்.

காரணமாக விவரணத்தின் பின்வரும் விவரம்
மற்றும் இது இது வரையில் 2 மாதங்களுக்கு.

“கொளரா உயர்வில் இத்தியாள் எந்த நாட்டுக்கும் இரண்டாவதாகாது. சிறப்பில் அநேக தளதளவில் இத்தியாவை எதிர்த்தோக்கி விடுகிறது. இத்தியாவை நோக்கிச் சேந்த தளம் ஒருவர் தாயாவிரும் ஆண்டுக்கு ஒன்பது சென்று, உறிக் கை உயர்வு கண்டு, சிறைக்குத் திரும்பி இத்தியாவின் செந்த கொளரா வகைகளைச் சேர் நாட்டினும் பரம் சிறுச். எனவே அப்படிப்பட்ட பழம் பெருமை வாய்ந்த இத்தியாவின் கொளராத் துறவர் களாகவே டி. கே. என். ஆழ்வாரை மதித்து மதித்திரு கருவெற்றிதான்” என்று பாராட்டினார் அவர் மதிநீர்.

ஏந்தல் இருபத்திரண்டில் நேதி மாண்பில்
 கெட்டுப்போய் மிக உயர்த்தப் பதினாறு
 அநேக மாகுதான் மாண்பாகவும், ஆறொ
 இவ்வூர்தான் கட்டடமுமாக 'நீ'ன்
 மாண்பினில், திரு ஒளி முகமற நம் கிடை
 குழுகிவருக நடு தெரீர் கருத்தணிதற்பு
 மாராட்டியூர், விண்மாண்பினில் அழகு வன்
 கொள்ளாத, கெட்டுமா தவிரிப் பெரு
 காமைய நான்காக உலர்த்தித் தாழ்
 நிறை இத்த விண்மாண்பை, இத்த விண்
 மாண்பினில் நாததோறும் ஆடல் பாடல்
 முறைய, வேண்டுகவனாகவும் கிருத்துவனாகவும்
 வகுப்பே இங்கு.

திருவள்ளூர் தடமாடுகை கடைசியும்
உண்டு என்பதைக் கண்டுபிடிக்கும். நாங்கள்
தெரிவித்தது வீட்டுக்குப் பக்கமாகத் தாண்டியுள்
லாகியும் ஈசல்களின் வண்டிகளினால் பய அழ
காத கடைகளைச் செல்லும் காட்சியைக் கண்டு
பெரித்தோம். அவற்றின் எங்குமிட யிஷ்டம்
கொடுத்த பழக்கமடை, தாறு சக்கரை சிறு
வண்டிகளால் பய வண்டியாகப் பழக்கமடை
அருகே வந்திருக்கும் ஆடுதான் கடைக்
காரன் ஆயிற்று பழத்தின் தொண்டி சேய்
முறையேயுள் ஈர்ப்புக் கிடையாத தொண்டி
யது. கத்தியாகிய பழத்தைத் தொட்டுப்
தொடாமதும் வெகவாயத் தொண்டியப்
பொண்டி தொண்டி வெகவாயத் தொண்டியப்
தொண்டியை என்னவென்று சொல்லுவது?

ஆப்பிள் பழம் எத்தனும் ஒரு கைப்பாசை
செய்தியைச் சொல்ல வேண்டும். அந்த
நிலைக்கும் ஆப்பிள் பழத்தைக் இனிப்புச்
சுவை கெடவாது காப்பதனால் அந்தச்
கைப்பாசை செய்தி.

பெரும்பு+ ஆந்திரேயிபாஷ்டு அருளாமல்
யில் இருப்பதால் அருளாமலான தாதில் நீர்
வந்த தகை என்மயான ஆயின் பழம்
மெட்கும் வந்துதான் தாக்கனும் மூத்தின்
என்னினும் ஆதன் அகிட் மெட்தின்
பழங்கள் பேசிக்கொளைய் போன்று புனிதபுழம்
வந்ததனவாறாய் இருத்தன. எனவே
மெட்புழம் மனவாறில் மெட்த்த ஆயின்
பழங்களுக்கு தாங்கள் 'ஆந்திரேயி மான்
காய்' என்று பெயர் வைத்தோம். ஆதும்
இந்த 'மான்வாய்'தான் உடம்புக்கு மிகவும்
செந்தானதாம். உடம்புக்குச் செந்தானதாம்
இந்தனதாம். ஆதும் ஸாயின் வைத்த
வழங்குகிறோம். (மெட்புழம்)



அக்கொடிய
இருமலை
நிறுத்த

பெப்ஸ் உபயோகியுங்கள்

இருமலை, ஜலதோஷம், தொண்டைப் புண், பிரச்சனைகள், இன் ப்ருயன்ஸா, மற்றும் இதர தொண்டை, மார்பு உபாஸைகள், நலிந்தவத் தையும், உவாசப்பைகளையும் அபாயத்திற்கு ன்னாக்குகின்றன. இவற்றிற்கு பெப்ஸ் உட் கொண்டு உடனே நிவாரணம் பெறுங்கள். பெப்ஸ்ஸிலுள்ள குளமனீக்கும் மருத்துவ சத்து கள் இருமலை நிறுத்தி, சமனத்தை ஆற்றுகின் றன. மேலும் இளவகள் எரிச்சலுக்கு ஹீத மனிப்பதுடன், தீங்கிழைக்கும் கிருமிகளை தாசம் செய்கின்றன. குழத் தைகளும் வயோதிகர்களும் உபயோகிக்கலாம். தீங்கு விளைவிக்கும் மருத்துவன் இதில் இல்லை.

PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை, மார்பு உபாஸைகளுக்கு உபயோகித் தும் விலைகள்.



PPY-39-TAM

மோல் ஏஜன்டுகள் :

தாதா அண்டு கம்பெனி

86, கன்னியப்ப நாயக் தெரு, சென்னை-3

சலவை செய்யுங்கள்

பிரகாசமாக
ஆடைகளை

சோத்ராஜ்

சலவை
சோப்புத்
தூள்கள்



1 பவுண்டு, 3 பவுண்டு பெட்டிகள்.

மிகக் குறைவான
தண்ணீர் பரத
உள்ளது.

சோடா
கிடையாது

விலை மலிவு

துரித

லேலை

சிறந்தது

1976-77

சிறந்த சோப்புகளைத் தவிர்த்துக்கம்
கொடுத்ததும் துறைப்பதற்கும் மூட
ஆவத்திற்கும்

மற்றும் சிங்கித்துக் கொள்வதற்கும்.

100% இந்திய

நிர்வாகம் மூலதனம்

பாபைவிளக்கு

அத்பாயம் 17

அதிகார உலகம்

அந்த இரவில் அதற்கு முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சிகளில் எதை நம்புவது. எதை நம்பாமலிருப்பது என்று தனிகா சலத்துக்கு விளங்கவில்லை. இப்போது வெறிச்சிட்டுக் கிடக்கும் கோயில் வாசலை நன்று முன்புதான் கத்தர்வ யோகத்தின் நாட்டிய மன்றுமாகக் காட்சி தந்தது. அதில் அவ்வுடைய ஊர்வசி அவ்வுடைய காகவும் நடராஜப் பெருமானுக்காகவும் ஆடிச் சுழன்றுன். அத்துடன் அவன் தன் திருந்தால் அடுத்தாற்போல் இப்படி ஒரு தொங்க முனித்திருக்கா தல்வயார் அரசு மரத்தடி நிழலில், நீயவுக்குக் குடைபிடித்த பச்சைத் தனிர்ப் பந்தனின் தனிமையில், அவனும் அவளும் அருகருகே அமர்ந்து பேசியது திரைவுக்கு வந்தது. நள்ளிரவில் மோகினிகள் உலகி வருவது பற்றி அவன் கேள்வி புற்றிருக்கிறான்.

மோகினிப் பெண்ணழகை இப்படித் தாவுருவத்தில் வந்த காட்டேரி இழுத்துச் சென்று விட்டதே! செங்கக் கண்ணு எங்கிருந்து திடீரென்று வந்து முனித்தான்? ஊர்வசைத் தை முடித்துக் கொண்டு திரும்பக் கூடாதா? பரவசத்தால் ஆடிய செங்கமவத்தையும் பயத்தால் வெழுத்த செங்கமவத்தையும் அவன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தான்.

பொழுது எப்படியோ விடிந்தது.

தனிகாசலம் பயத்தபடி ஒன்றுமே நடக்கவில்லை. செங்கமவத்தின் தாய் அவனுடைய சித்தியிடமே சித்தப்பா விடமே புகார் செய்கவில்லை. அவன்

யும் நேரில் அழைத்துக் கண்டபடி கண்டில்லை. காங்கியல் அவன் அடுத்த தெருவுக்குச் சென்ற போது தனிகாசலம் எதிர்ப்பட்டான். செங்கக் கண்ணு

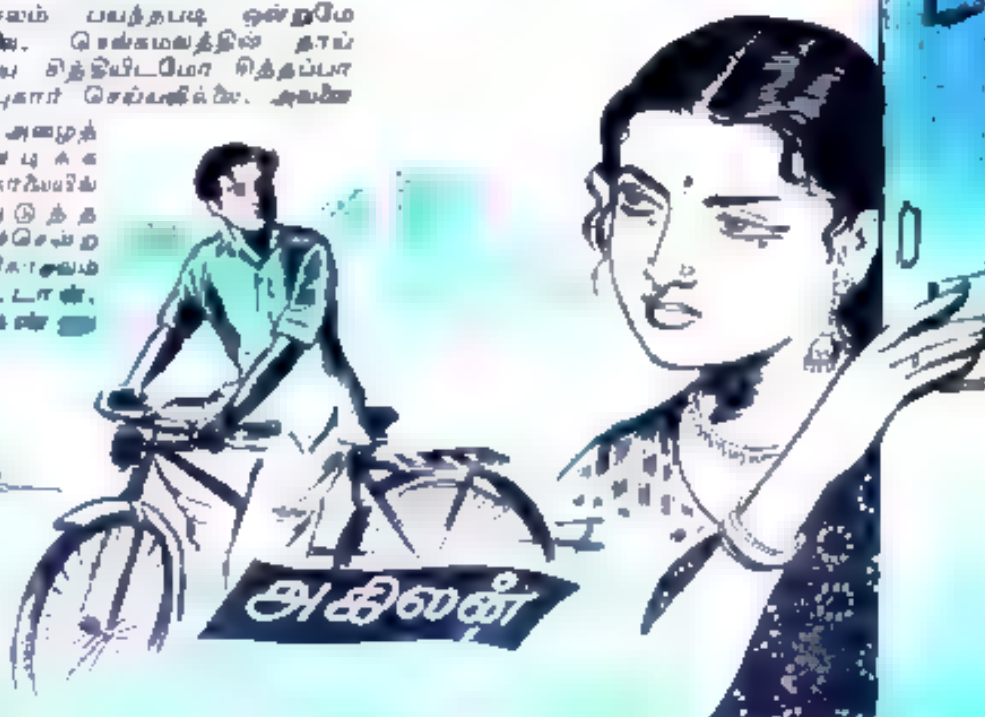
பாதாரணமாகத்தான் அவனைப் பார்த்தான். நேற்று இரவில் நடந்தவற்றை வெல்லாம் அவன் நினைவில் கொள்ளவில்லை என்று தோன்றியது. கோபமோ, கடுகமும்போ, பறி லாங்கும் உணர்ச்சியோ காணப்படவில்லை.

செங்கக் கண்ணுயின் போக்கு அவனுக்குத் துணிவைத் தந்தது. இல்லாத கஷ்டங்களை வெல்லாம் நாமாக நினைத்துக் கொண்டோமா? செங்கமவத்தின் பலம் நம்மையும் ஒன்றாய் ஆட்டிப் படைத்து விட்டதா? அவனுடைய தாயார் நடத்தைத் திறந்து விட்டாள் போயிருக்கிறதே?

கண்ணபுரத்துக்கு அவன் வேலை விஷயமாகப் போக வேண்டியிருந்தது. கையெழுத்து வாங்க வேண்டிய கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டான். போவதற்கு முன்னும் செங்கமவத்தை ஒரு வினாடி பார்க்க வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

அவனுடைய சித்தப்பா கண்ணபுரத்தின் கவனிக்க வேண்டிய அறுவக்கை நினைவுட்டினார்.

"தாக்கதன என்ற இன்ஜினியரைப் பரமசிவத்து அண்ணாவுக்குத் தெரியும். நீ அவர் பிள்ளை என்றும் தெரிந்து கொண்டாயி. அவரிடம்



கைபெழுத்துவாங்கு,
அங்கேயே சமஸ்தான
ஆபீஸில் தேரில்
கொடுத்து விட்டுத்
திரும்பி வா."

"கண்ண புரத்தில்
கப்பலையா லிடம்
சொல்லி அவரையும்
அழைத்துக் கொண்டு
போகட்டுமா?"
என்று கேட்டான்
தனிகாசலம்.

"இது சாதாரண
உதவி. இதற்குச்
பொதிகே வேண்டிய
தில்லை. கைபெழுத்
துப் போட்டுக்
கொடுத்த வேண்டிய
வது அவர்களுடைய.
எதற்கும் நான் ஒரு
சுடிதம் எழுதித்
கொடுக்கிறேன். அவர்
கணியில் இவ்வா லிட்
டால் நீ கப்பலையா
லிடம் சொல்லி வேறு
வாசிடமாவது வாங்க
லிக் கொடு."

சித்தப்பா சுடிதம்
எழுதிக்கொடுத்தார்.
காலைப் பலகாரத்தை
மூடித்துக் கொண்டு
கண்ண புரத்துக்குத்



விளம்பரினும். சட்டைப் பையில் பணம்
அவ்வளவாக இல்லை. இருபது ரூபாய்ச்
சம்பளத்தில் செல்கமலத்தின் மூன்றால்
அழகாய்த் தோன்றுவதற்காக மூக்கால்
பருதிக்கு மேல் செலவழித்தாயிற்று.
சித்தப்பாவிடம் கேட்கவும் அவனுக்கு
மனமில்லை. காரிலோ ரயிலிலோ போய்
வர வேண்டுமானாலும் ஒரு ரூபாய்க்கு
மேல் செலவாகும். கள்ளுக்கடை முத
லாளியின் வீட்டில் இருவகாகச் சைக்கிள்
வாகுதிக் கொண்டு புறப்பட்டான்.
பதிலிடுத்து மைல் போய்ப் பதிலிடுத்து
மைல் சைக்கிளில் திரும்புவது அந்த
வயதில் கடினமான செயல் இல்லை.

ஒரு ரூபாயில் பதிலுற அணுக்கள்;
பதிலுற அணுக்களில் அறுபத்து நான்கு
காவணுக்களாகக் கணக்குப் பண்ணும்
நிலைமைக்கு அவசரச் செய்கமலம்
கொண்டு வந்து விட்டான். வெளியில்
வெளிச்சம்; உள்னாக்குள் புரக்கம்.

சைக்கிளைத் தள்ளிக்கொண்டு சென்று
அடுத்த வீட்டின் மூன்றாம் ஏறிக்கொண்
டான். திரும்பிப் பார்த்தபோது கட
வோரத்தில் செல்கமலம் நின்று கொண்
டிருந்தான். தலைவசைத்தான்: அவனும்
தலைவசைத்தான். கண்கள் அவனுக்குக்
வலங்கியிருந்தன.

புறப்படும் வேளையில் அவரைப் பார்த்த
முடிந்தது. அவனுக்குத் தென்பைத் தத்
தது. அன்றைத் த மாடியே திரும்பி
வந்து அவனுடைய தாயாரின் நட
வடிக்கைகளைத் தெரிந்து கொள்ள விஞ்
யினான். ஒரு நாள் வெளியே செல்வதற்
காகவா இருந்த சட்டை? அல்லது ஏதா
வது இடையில் அங்கு புலன் வரி இருக்
குமா? இருக்காது. அப்படி ஏதும்
இருந்தால் இவன் வாசலில் வந்து நமக்
காகக் காதுது நிற்பாளனா? னாளுக்குத்
செல்லும் விவரத்தை அறிந்து கொண்டு
தான் அவன் வழி அனுப்புவதற்காக
வாசலில் வந்து நிற்கினான்.

உற்சாகமாகச் சைக்கிளை மிதித்தான்
தனிகாசலம். பிராமத்தை விட்டு ஒரு
மைலுக்குமேல் காட்டு வழிச் சாலைக்கு
வந்து விட்டது சைக்கிள். மூற்
பக்க வெப்பில் கண்ணொன்று மூகத்தில்

அடித்தது: ஆனால் அவனுக்கு அது
உணரக்கூடவில்லை.

காலைப் பலகாரமும் காப்பியும் அவன்
வயிற்றில் நினைத்திருந்தன. தேனில்
செல்கமலம் நினைத்திருந்தான். சித்திரை
வைகாசிப் பருவமாதலால் சுற்றுப்புற
உலகத்தில் இனமே மிதுக்கிக் கொண்
டிருந்தது. பாசைவின் இருபுறமும்
வரிசைவாக மா, புளி, வெட்டி முதலிய
மரக்கள் இனவேனிற் காவத்துக்கு
வாழ்த்துக் கூறிக் கொண்டு தின்றன.

தண்ணீர் போலியே இன்றையம்
காதல் மயக்கத்தில் நொய்வி நிற்பனைத்
தனிகாசலம் கண்டான். செல்கமலத்
தற்காக அவன் பதுக்காட்டை போட்டுக்
கொண்டது போல், அவனுக்காக அவன்
புத்தனடையும் புதப் பூமாய்க் காட்சி
கொடுத்ததுபோல், உலகமெங்குமே தன்
ஆழை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு புன்
முறுவல் செய்தது. மரம், செடி, கொடி,
புக, பூண்டு, புதர் அநாதலுமே அவ
னுடைய உன்னத்தைப் பிரதிபலித்தன.

மகளின் இருதயத்துக்குள் மகரந்தத்
தூள் விழுந்ததைப் போல, அவனுடைய
இருதயத்துக்குள் ஒரு சொட்டுக் கவி
தைத் தூள் விழுந்தது. அந்த உணர்ச்சித்
தூள் விசாடிக்கு விதாடி பேர்நாடிக்
கொண்டே வந்து அவனுக்கு வாய்
விட்டுப் பாட வேண்டும் போல்தோன்றி



யது. சொந்தமாக உருவாவிய கற்பனைக் கவிதைதான் அவன் செங்கமலத்தைப் பாட நினைத்தான்.

கண்ணபுரத்துக்குப் போய்ச் சேருவதற்குள் கவிதைத் துணி கட்டவாக மாறி விடுமோ? உள்எதிரின் உணர்ச்சிகவிதை யாகவே வெளிப்பட்டு விடுமோ? மனிதனுக்கு முகம் கற்பனைகளைக் காத்ததான் தருகிறதா?

பாதி வழியில் சாலைகை ஒட்டிநூற் போய் பாழடைந்த சத்திரம் ஒன்று தென்பட்டது. சத்திரத்துக்குப் பின்னால் சதுரமான குளம் ஒன்று! நான்கு பக்கங் களிலும் படிக்கட்டுகளுள்ள சிறு குளம். குளத்தங்கரையில் பெரியதொரு மாமரம் இருந்தது.

உச்சி வெய்யியால் வழிந்த வெர்வைகைத் தடைத்துக் கொண்டு மரத்தடியில் உட்கார்த்து கண்பாதி னான். இன்னும் பாதி வழி என்றே டிடந்தது. மேலே மரத்தை அண் ணுத்து பார்த்தான். குகை குகையாகப் பழக் காய்கள் குதுங்கின. அணிகளின் ஆனந்த வேட்டையும் இனி களின் கொஞ்சல்களு மாக ஒரே இன்பக் கொள்ளுக்கு அந்த மரம் இடம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. தலைக்கு நேரே பழுத் துத் தொங்கும் மாக் கனி ஒன்றை அமலில் குடைந்து குடைந்து தள்ளியது. அந்தக் கனி யின் செழுமை அவனுக்குச் செங்கமலத்தின் சிவந்த கண்ணகி நினைவுட்டியது.

"தொய்யென்று அவன் மடியில் வந்து விழுந்தது. அந்தக் குண்டு மாம்பழம். எடுத்து அதைத் திருப்பிப் பார்த்தான். எந்த ஒலியாலும் திட்ட முடியாத வரிசைக் கலையை அதன் கண்ணகிக்கு. சமூகம் என்று அணிக் கடித்த பரம் பரையினின்று தப்பி வந்து அவன் மடியில் விழுமிருளா செங்கமலம்?

மாம்பழம் மிக குடியாக இருந்தது. அவளை நினைத்துக் கொண்டே அதைச் சாப்பிட்டுக் கையலம்பினான்.

சட்டைப் பைக்குள்ளிருந்த குறிப்பு நோட்டைப் பிறித்து மனமனவென்று சில வரிசை எழுதித் கொண்டான். கண்ணபுரம் போகும் வரையில் கவிதை

உணர்ச்சி அவனுக்காகக் காத்திருக்க வில்லை. பாதி வழியிலேயே அது உள் எதிரை உடைத்துக் கொண்டு வெளிப் பட்டது. பிஞ்சுக் கவிதைதான்; எதுகை மோகன சரிவாக இருந்ததோ என்னவோ; என்னுடைய தனக்குள் மாம்பழக் கவி யாக மாறி விட்டதுபோல் அவனுக்கு நம்பிக்கை!

மெச்சுக்கின் சக்கரங்கள் பதிவிறந்து கைம் வேதத்தில் கழந்தன. கண்ண புரத்துக்குள் நுழையும்போது சரியாகப் பிற்பகல் இரண்டு மணி. கடைத்தெரு வில் ஒரு ஒட்டத்துக்குப் போய்ப் பல காரம் சாப்பிட்டான். கப்பையாவின் வீட்டுப் பக்கம் செல்லுன். அகால நேரத்

தில் போய் அவர்களுக்குச் சாப்பாட்டுத் தொல்லை கொடுத்த அவன் விரும்பவில்லை.

வீட்டில் தேவையும் தாயாருமே இருந்தார்கள். தனிகாசைத்தைக் கண்டவுடன் தேவையின் முகம் மலர்ச்சியுற் றது. அடுக்களைக்குள் ஒடிப் போய் ஒரு கரண்டியில் சர்க்கரை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவ னிடம் நீட்டினான்.

"நேற்றுக்கான் அண்ணிக்குத் தஞ்சாவூரில் ஆன் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது. அண்ணா பார்த்து வரப் போயிருக்கிறார். கொஞ்சம் சர்க்கரையை வாயில் போட்டுக் கொள்."

அவனுக்குக் குழந்தை பிறந்தால் எவ்வளவு

ஆனந்தம் அடைவானோ, அவ்வளவு ஆனந்தம் தேவனுக்கு.

"என்னுடைய போய்ப் பார்த்த முடியவில்லை. இங்கே அம்மாளைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது" என்றான். பிறகு, "அண்ணா வந்தவுடன் நான் ஒருநாள் போய்த் திரும்ப வேண்டும்; குழந்தையும் அண்ணியும் வந்து தற்கு ஒரூர்தாமராவது ஆகும்" என்றான்.

"அண்ணா என்னைக்குத் திரும்புவார்?" என்று கேட்டான் தனிகாசை.

"இரண்டு நாட்களாகும்."

தான் வந்த அலுவலகச் சொல்கிவிட்டு, நாகநாதன் என்பவரைப் பார்ப்பதற்காகப் புறப்பட்டான். இரவுச் சாப்பாட்டுக்குத் தேவடி அவனை வீட்டுக்கு அழைத்தான். அன்றைக்கே தான் புதிய



பட்டிக்குப் போக வேண்டு மென்றும் தங்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கா தென்றும் கூறினான். "தங்குதலாக இருத்தால் வா : சமைபல் செய்து தயாராக வைத்திருக்கிறேன்."

பிரமுகரைத் தேடிச் சுண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு எளிதாக இல்லை. அதுவளவத்தில் சென்று விசாரித்தான். பக்களையில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அவன் நுழையக் கூடிய அவ்வளவு சிறிய பங்களா வாக அது இல்லை.

பங்களையில் பவிதர் என் நுழைய முடியாது. நாய் கட்டிக் கிடந்தது; விக்கிச் சேவகன் வாசலில் காத்து நின்றான். காரர்கள் உள்ளே சென்றனர். பட்டாளத்துத் தோரணியில் "சக்யுட்" அடித்து ஒதுங்கி நின்றான் சேவகன். நடத்து சென்றவர்களை வழி மறித்தான். கட்டிக் கிடந்த நாயும் அடித் தொண்டையால் விடாமல் குரைத்தது.

"நான் அவர்களை அவசரமாய்ப் பார்த்தே வேண்டும்" என்று சேவகனிடம் கூறினான் தணிகாசனம்.

"எவ்வாருக்குத்தான் அவசரம் : ஐயாவுக்குத் தான் நேரமில்லை."

"பார்த்தலே முடியாதா?" என்று நம் பிக்கை இழந்த குரலில் கேட்டான்.

"இது பெரிய மனுஷங்க வந்து பார்த்திற போம் : நாளைக்கு நீ ஆய்கிளே போய்ப் பார்."

"அங்கேதான் போனேன் : இங்கே வரச் சொன்னார்கள்."

சேவகன் இரக்கமில்லாமல் சிரித்தான். கட்டிக் கிடந்த நாயும் குரைத்தது. தணிகாசனம் தான் பதிலித்து மெய்துரத்தில் இருந்து ஒரே ஒரு கைப்பலுத்து வாங்குவதற்காக வந்த விவரத்தை உருக்கத்துடன் அவனிடம் விவரித்தான். சேவகன் அதைக் காணில் போட்டுக் கொள்ளினா இல்லை. அவனை உள்ளே விடுவதாகவும் இல்லை. எங்கே போவது? என்ன செய்வது? தணிகாசனத்துக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. கைவெழுத்து



வாங்கி மறுதான் ஆய்கில் கொடுத்தாக வேண்டும். கப்பம்பலாவும் ஊரில் இல்லை. சைக்கிளும் தாணுமாக மூன்று மணி தேரம் அந்த இடத்தில் கால் கடுக்க தின்றான். காரர்கள் வரவதும் போவதுமாக இருந்தன. அவனைப் போல் கால் தடைப் பேர்வழிகள் அலுத்துப் போய்த் திரும்பி விட்டார்கள். வானம் வேறு கறுத்துக் கொண்டு வந்தது. மெல்ல மறைந்த காற்று புறப்பட்டது. விவர

வில் வானத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு' கடும் மழையே கொட்டும் போல் தெரிந்தது.

சுப்பனின் பிடிவாதம் கிப்பிச் சேவகனின் உறுதியைச் சிறிது தளர்த்தியிருக்க வேண்டும். "நீ போய்த் தொகைய மாட்டாயா?" என்று கேட்கும் பாவனையில் தணிகாசனத்தைப் பார்த்தான். "நீ என்னை விட்டுத் தொகைக் மாட்டாயா?" என்று தயக்காசனம் அவனைக் கண்களால் கேட்டான். சேவகன் கிழவன். மீசை நகரத்துப் போல் உகடுகளுக்கு கீழே தொங்கியது.

"காதலா, என் அப்பாவை இவருக்குத் தெரியும்; கூடிதம் வேறே கொண்டு வந்திருக்கிறேன். மழை வருவதற்குள்."

கிழவன் அவட்சிய மாவக்கை நீட்டிக் கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டான். "நீ

உள்ளே வந்து படிக்கட்டுக்குப் பக்கத்தில், என் பிள்ளை நுழைந்து விடாதே! ஐயா என்ன சொல்விரி பார்ப்போம்."

இருவரும் வெளி வாசலைத் தாண்டி உள்ளே போனார்கள். தணிகாசனம் உள் வாசலுக்குப் பக்கத்தில் நின்று சன்னல் வழியே பார்த்தான். செல்லப் பெருக்கின் சின்னங்கள் வீடு முழுவதும் சிதிக் கிடந்தன. வெள்ளிப் பாதிச் சீர்கள், இரும்பு அலமாரிகள், சாய்பிரும் மேசைகள், மெத்தைத் தைத்த நாற்காலிகள், பட்டுத் துணிச் சூலியங்கள், எத்த சமஸ்தான் அதிகாரிகளும் அவர் வாங்கும் சமஸ்தத்தில் இத்தனை பொருள்களை வாங்கிவிடுக்க முடியாது.

சேவகன் உதட்டைப் பிதுக்கிக் கொண்டு கடுகடுத்த முகத்துடன் வெளியில் வேகமாக வந்தான்.

"ஏதும் சொல்லுர்களா?" என்று கேட்டான் தணிகாசலம்.

"ஊஹும்.."

"கடித்ததை..."

"படிக்கப் பார்த்தாங்க; கிழிக்கக் குப்பைப் தொட்டியிலே போட்டாங்க."

"நான் வெளியில் நித்பதை அவசியம் சொன்னீர்களா?"

சேவகன் உறுமினான். "பாரி உன்னை நிதிக் சொன்னது? போலீஸ்?"

"போய்க் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்."

"அட போப்பாங்கு!"



தணிகாசலத்துக்குக் கண்களில் தீர் முட்டிக் கொண்டு வந்தது. மனிதனை மனிதன் காரணமில்லாமல் இயல்பாக வேலுமாக நடத்துவானேன்? உண்டு, இல்லை என்று சொல்வக் கூடாதோ?

காரணம் இருந்தது: அவனிடம் காசு இல்லை!

சேவகனுக்கு உன்னே ஏதாவது ஒக்கக் கிடைத்திருக்க வேண்டும். அந்த வேகத்தில் அவன் இவனைக் கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளி விடுவான் போய் தோன்றியது. "கடித்ததை அறுக்காதே! போய்க் தொலை!" என்று கத்தினான்.

தணிகாசலமும் நிரும்பக் கத்தினான். "சமஸ்தானத்தில் ஏன் இப்படி ஒரு சட்டம் போட்டார்களாம்?"

உன்னே இருந்து ஒரு புனி இதைக் கேட்டு உறுமிக் கொண்டு வெளியில் வந்தது. ஒக்லிபாக, உயரமாக, சிறு சிறுத்த முகத்துடன் ஒரு மனிதர் வெளியே வந்தார். அவர்தாம் நாகதாசனாக இருக்க வேண்டும்.

"பாரி நீ?"

மனமனவென்று பாடத்தை ஒப்பித்தான் தணிகாசலம். நான் காட்டிலானா பரமசிவத்தின் பிள்ளை என்றும், வேலை யில்காத் திண்டாட்டத்தில் கஷ்டப் படுவதாகவும், தனக்கு வேண்டியது ஒரே ஒரு கைபெழுத்தென்பதையும் உறு முடித்தான். தனக்கு வந்த கடித்ததை கடுத்து நீட்டினான். அவர் அதை வாய்க் கிக் கொள்ள வில்லை.

"உன் அப்பாவை எனக்கு ஞாபக மிக்க, அப்படியே இருந்தாலும் நீ அவர் மகன் என்று எனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டார்.

"சித்தப்பாவில் கடிதம்..."

"பாரி இந்தச் சித்தப்பா? கண்டவனை பெல்வம் பாரி எனக்குக் கடுகாசி எழுதச் சொன்னது?"

தணிகாசலம் வாயடைத்து நின்றான். "பி. ஏ., எம். ஏ. முடித்தவ வெக் லாம் வேலைக்குக் கிடந்து ஆயாய்ப் பறக்கினான். வேலை வேறுமாம் வேலை!"

அவர் சட்டென்று திரும்பி உன்னே நடத்தார். தணிகாசலம் மறுபடியும் அவர் கெளரியில் வருவார் என்று எதிர்பார்த்தான். வரக்கூடியது. சன்னல் வழியே மேனசைக்கு முன்னால் அவருடைய குடும்பம் சாப்பிடுவதற்கு உட்காருவதைக் கவனித்தான். அவனுக்கும் பரிபெடுத்தது. அதற்குள் மழை வேறு பிடித்துக் கொண்டது.

கடுமையான மழை. கீழே இறங்கி தடக்கவும் வழியில்லை.

சேவகனுடைய கடுமை இதற்குள் கரைத்து விட்டது. இரக்கத்துடன் அவனைப் பார்த்து மெதுவாகப்பெய்தினான்:

"பரமசிவத்து ஐயா பிள்ளையா நீ? நான் அவர்கிட்டே வேலை பார்த்தவன்."

தணிகாசலம் பதில் பேசவில்லை. அது தாபத்தை எதிர்பார்க்கும் நிலை அவனுக்கு மாறி விட்டது.

"வருத்தப் பபாநே தம்பி! முன்னே வேலே உன் அப்பா பேரைச் சொல்லி விருத்தால் நான் உன்னே கிட்டிருப்பேன். ஆனால் உன்னிடமிருந்து என்ன செய்யறது? யாருக்குமே இவர் கைபெழுத்து போடுகிறதில்லை."

"எடமே இங்கிலா இது?"

"இதிலே ஒரு ரகசியம் இருக்கு. பெரிய இடத்து விவகாரம். வெளியிலே கிட்டாது! இந்த எசமான் சமஸ்தானத்திலே"

இதே பிறந்தலகிலே ; சட்டமும் இப்போ வந்த சட்டத்தான் ; இதற்கு முன்னாலே எப்படியெல்லாமோ ஆணை கொண்டு வந்து விட்டாரு. இப்போ அப்படித் தள்ள முடியவில்லையென்று திரத்திலே வருகிறவங்க மேலே செயல்சாம்ப எளிஞ்சு விழுஞ்செரு ... போயிட்டவா தம்பி, மறை கொஞ்சம் ஒஞ்சாப்பிலே தெரியுது."

மறை ஒன்றும் ஒபலில்லை. அடித்துக் கொட்டிக் கொண்டுதான் விடுத்தது. விழுட்டுச் சேவகனின் பங்கைத் தணிகாசலம் தன்னாகத் தெரிந்து கொண்டான். அவன் அதற்கு மேல் அக்க இடத்தில் தின்றால் சேவகனை வெளியில் அனுப்பினாலும் அனுப்பி விடுவார் நாகநாதன். முழங்கால் தண்ணீரில் சைக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டு வெளியில் நடந்தான்.

அத்தியாயம் 18

கவிதை கொடுத்தவர்

சீமண்ணுரத்தத் தெரு விளக்குகள் மறையிலே அரளு வடித்தன. கோடை மறை தணிகாசலத்தில் மூகத்தில் பேயாய் அறைத்தது. சத்தனாக் குழம்பாக ஓடிய மறைத் தண்ணீரில் சைக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டு அவன் நடத்தான். நடந்து எங்கே போவது என்று தெரியவில்லை. வயிற்றுப் பசி குட்டைக் கிள்ளியது. நாகநாதன் வீட்டில் கிடைத்த வரவேற்பு தன்மானத்தைக் குத்திக் விழித்தது. பசி உலகளவனுக்குத் தன்மானம் இருக்கக் கூடாது. பாவம். இளம்பிள்ளை இன்னும் அவன் இந்த உலகத்தில் சரியான அடிப்படையில்லை.

இந்த நேரத்தில், இந்தக் கோலத்தில் அவனுக்குச் சுப்பையாவின் வீட்டுக்குப் போகப் பிடிக்கவில்லை. வேறு எங்குமே போகப் பிடிக்கவில்லை. மறையிலே மெதுவாக நடந்து செல்வதில் அவனுக்கு ஒரு ஆறுதல் கிடைத்தது. கால் போன திக்கில், அருகியைப் போய் வழித்து கொட்டும் நீரில் சொட்டச் சொட்ட தண்ணீர் கொண்டு அவன் நடந்தான். ஓரமாகத்தான் அவன் நடந்து சென்றான். என்னாலும் குறுக்கு தெருக்கில் விரைந்து செல்லும் காரர்கள் அவன்மீது தாராளமாகச் சேற்றை அகலி வீசிச் சென்றன. 'காரர்களுக்குத்தான் மனிதன் பிரகாசமாக ஒளி வீசும் இரு கண் களைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன்' தவிர,

தனக்குக் கண்கள் வேண்டும் என்று அவத்துக் கொள்ளவில்லை' என்று முணுமுணுத்தான் தணிகாசலம்.

சட்டைப் பையில் நான்செனாகும், நாட்டுறிப்பும், பேனாவும் இருந்தன. சைக்கிளை ஒரு கைவீதும், சட்டைப்பையை மறு கைவீதும் பிடித்துக் கொண்டான். பைக்குள்ளே இருந்த நாட்டுறிப்பில் அவன் எழுதிய கவிதைத் துணுக்கைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டுமென்ற ஆவல். மத்தியானம் மரத்தடியில் உட்கார்ந்து அதை எழுதிய இன்ப கரமான நேரத்தையும், நேற்றே இதை நேரத்தில் தான் கண்டு களித்த செல்வமத்தில் நடனத்தையும், இப்போது நடுத்தெரு மனிதனுக்குத் தலகுவித்து நடப்பதையும் நினைத்துக் கொண்டான். அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது; அத்துடன் பசிக் களைப்பும் தலைவசு கதறிபது.

சட்டைப் பையை எறைக்கேற்ற இடது கரத்தைத் தேடி தொங்க விட்டான். எக்காளமே துணையும்போது அக் கவிதையும் சேர்ந்து துளைந்தால் என்ன? தன்னாக துணையட்டுமா! காதல், கவிதை, பகிர், கலை என்ற விவகாரங்கள் நடுத்தெரு மனிதனுக்கு எதற்காக? பசி ஒன்றதான் அவன் மச்சுவம்; அவமானம் ஒன்றதான் அவன் புகழ். பசிக்காதவனுக்குக் காதலிக்க நேரமுண்டு, கவிதை எழுத ஒவ்வ உண்டு, கலையை அனுபவிக்க



கக் காச உண்டு, தான் எங்கே? செங்கமலம் எங்கே? அவன் நடவெறவோ?

முதல்நாள் அவனிடம் அவன் பேசிய பேச்சுக்கள் திரும்பவும் அவனுடைய சட்டைப் பைக்குக் கரத்தை இழுத்துச் சென்றன. கவிதைகளைக் காப்பாற்றினான்.

கவிதையைத் தாலுணைச் செவ்வழிக்க அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. மற்றொருநாள் அங்கே தங்கித் திரும்பவும் கைவெழுத்து வேட்டையில் இறங்க வேண்டும், புதுப்பட்டி போய்ச் செரும் காரையில் வெறும் பையுடன் இருக்கக் கூடாது. இந்த தாலுணை பையை விட்டுப் போய் விட்டால் உடம்பில் இருக்கும் காரைகளைத் தெம்பும் போய்விடும்.

தெருத் திண்டிள ஒன்றில் மனங்காசை ஒதுக்கினான். இரவுப் பொழுதைக் கழிப்பதற்கும் போசனை செய்வதென்றும், எங்கு போய்த் தங்குவது? எப்படித் தங்குவது? பசித்த கவிதையுடன், தனித்த உடைவுடன் எப்படித் தூக்கம் வரும்? தூக்கம் வந்தால் கைக்கிரா யார் பார்த்துக் கொள்வது? மறை நின்று சிறு தூற்றில் போடும் வகையில் அங்கு நின்று, அதற்குள் ஊர் அடங்கி உறங்கப் போய்விட்டது. 'தங்குவதாக இருந்தால் வா: சமைத்து வைத்திருக்கிறேன்' என்று தேவன் கூறினான்வவா? அதன்படி முன்பே செய்திருக்கலாம் என்று நினைத்தான்.

பசி வெட்கத்தை விரட்டியது.

கப்பையாவின் வீட்டுக்குப் பதிலேரு மணிக்கு வந்துசேர்ந்தான் தனிகாசலம். விளக்குகள் எரியவில்லை. கதவு தாழிட்டுப் பட்டிருந்தது. 'தட்டுவோமா, வேண்டாமா?' என்ற தகுமாற்றத்தில் சிறிது நேரத்தைக் கழித்துவிட்டுப் பிறகு மெல்லத் தட்டினான். பயத்து கொண்டே கதவைத் தட்டினான்.

தடைச்சத்தம் உடனடியாகக் கேட்டதும் விளக்கைப் போட்டுக் கொண்டு தேவன் கதவைத் திறந்தான். தனிகாசலத்தின் தோற்றத்தைக் கண்டவுடன் அவனுடைய தேகமே பதறியது. "வா! ஏன் நித்திரை? உங்களை வா!" என்று அழைத்து, வாக்கோடுப் படுக்கைக் கூடத்தில் வைத்தான். தலட்டிக் கொள்ளாத துண்டைக் கொண்டு வந்தான். கப்பையாவின் வெண்கல உணர்வுகள் பெட்டிக் குள்ளிருந்து வெளியில் வந்து சேர்ந்தன.

மழையில் சொட்டச் சொட்ட நினைத்த தலைகை உலர்த்திக் கொள்ளச் சாய்ந்த ராணிப் புனைவைத் தயார் செய்தான்.

சாப்பாடு நடந்து கொண்டிருந்தது. "எங்கே கொங்கிக் கொள்ளாமல் திரும்பி விட்டாயோ என்று நினைத்தேன். இவ்வளவு நேரம் காத்திருந்து இப்போது தான் படுக்கப் போகேன். தூக்கம் வரவில்லை. மழைக்கு ஒதுங்கக் கூடத் தெரியாத பிள்ளை என்ன பிள்ளை?"

தனிகாசலம் அவர்களுக்கு நடத்த கதையைக் கூறி முடித்தான். சாப்பாடு முடிந்தவுடன் கப்பையாவின் அறையில் அவனைப் படுக்கச் சொல்லிவிட்டுச் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான் தேவன். "நீ இவ்வளவு சிரமப்பட்டிருக்கவேண்டியதில்லை. அன்றாடம் வேலை செய்வதாக மகாலிங்கம் என்பவரிடம் சொல்லி

விடுக்கிறாய். அவரைப் போய்க் காணவில்லை பார்த்து வா. மிகவும் நல்ல மனிதராய். அன்றாடம் பெய்தார் சொல்லும் உடனே புரிந்துகொள்வார்."

தனிகாசலம் முதல்நாள் மண்டகப் படிக்கு வந்திருந்த பிரமுகரை நினைத்துக் கொண்டான். அவரும் இவரும் ஒருவராகத்தான் இருக்க வேண்டும், அவனுக்கு நம்பிக்கை பிறந்தது.

இரவில் அமைதியாக உறங்கினான் தனிகாசலம். செங்கமலத்தின் நினைவு அவனுக்குத் தேவனிடம் இருக்க வேண்டிய நன்றி உணர்ச்சியைக் கூட மறக்க வைத்தது. பொழுது புலர்ந்தவுடன் தேவன் அவனுடைய உடைகளைத் துளைத்து உலரப் போட்டிருந்தான். பலகாரம் எப்பிட்டு விட்டு மகாலிங்கத்தைப் பார்ப்பதற்குப் புறப்பட்டான்.

நாகநாதனை விடப் பேசிய அதிகாரிகள் இருந்தும் அவரிடம் அதிகாரச் செருக்கைக் காணும், தொத்தியும் தொப்பையுமாக நாதனாலியில் சாய்ந்து பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவனை அருகில் உட்காரச் சொல்லிப் பேசினார். கப்பையாவின் சிபாரிசு பற்றியும் குறிப்பிட்டார். அவனிடமே பெண்களை வாங்கிக் கைவெழுத்தையும் போட்டுக் கொடுத்தார்.

"நீதானே மண்டகப் படியில் எப்பக்கத்தில் உட்கார்த்திருந்தாய்? சரி, இதை ஆபீஸில் கொடுத்து விட்டுப் போ. சீக்கிரம் உனக்கு உத்தரவு வரும்."



எப்படி அவருக்கு தன் தி தெரிவிப்ப தென்று தெரிவாமல் தினாதி விட்டுத் தனிகாசைம் திரும்பினார்.

தன்னுடைய வேண்டிய முடிததுக் கொண்டு தேவலிபிடம் விடைபெற்றார். அக்கறக்கு மாணிக்கன் செங்கமலத் தைப் பார்த்து விட்டான் அவன் தன் வேடித்துவிடும் போல் வலித்தது.

புதுப்பட்டி கிராமத்தை நோக்கிச் செக்கின் சக்கரங்கள் உருண்டன. வழு வழுப்பான நேர் பாகை, மேடு பள்ளம் திறைத்த நொடிப் பாகை, சேறும் மழை திரும் உயரத் சகிப்பு பாகை—இப்படி மாறி மாறிக் குறுகிவிட்டன. உடந்த இருபத்து நானு மணி நேரத்துக்குள் வாழ்க்கையில் ஒரு அனுபவத்தி தன் அனுபவத்தை அவனிடம் பதிய விட்டுச் சென்றது. மிதி வண்டிச் சக்கரத்தையும் தன்னையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டான். எழைத்திடு மிதி வண்டி அவன். எதிர்பாவுக் குமாஸ்தா!

எதிர்பாவுக் கத்திரி ஆசிரியர் இவனை அவன்: எதிர்பாவு இளஞ்சிறன் அவன் தட்டி எழுப்ப முடியாது; உயிர்த் துடிப்புடன் இளஞ் செங்கமலத்துடன் நேருக்கு நேர் நின்று பேசப் போவ திவன். 'கைப்' எட்டுகளை அடுக்கித் தன் முதுகில் சுமந்து கொண்டு சமன் தான அதுவங்களுக்கு விரிந்து கொடுக் கப் போகிறான்.

நூறு மைல் தூரம் வந்தவுடன் வண்டி யை வேகமாக அழத்தி மிதித்தான். அவனுடைய கிராமம் மேட்டில் இருத் தது. இன்னும் பத்து மைல் தூரமும் மிதியை விட்டுக் காதி எழக்க முடியாது. செங்கமலத்தைக் காண வேண்டு மென்ற துடிப்பில் கண்டினை முடிக்க கொண்டு வண்டியை உருட்டினான்.

'பாட' சென்று பின் சக்கரத்தில் ஒரு சத்தம் கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து 'டங் டங்' என்று சக்கரத்தின் இரும்பு தகரவில் மொழிவது. திறத்தி விட்டு இறங்கிப் பார்த்தான். பா கையின் விடந்த குதிரை காடம் ஒன்று சக்கரத் தில் பதிந்து மிதித்து விட்டது. பற்களைக் கடித்துக் கொண்டு அதைப் பிழ்வி ஆத்திரத்துடன் எறித்தான். செக்கினைத் தன்னைக் கொண்டு ஊருக்கு நடந்து போவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இது வரைபில் வண்டி அவனைத் தன்னி வது: இனி அவன் வண்டியைத் தன்னிச் செங்க வேண்டும்.

வழியில் நேற்றுப் பார்த்த சத்திரமும் மா மரமும் குறுகிவிட்டன. அவன் அங்கு போய் உட்காரவில்லை. குளத்தில் இறங்கி இரண்டு வாய்க் தன்னிச் குடித்து விட்டு நடத்தான். நேற்று

அவன் கண்டிருக்கு அங்கவது அழகாதத் தோன்றிப் உலகம் இக்கறக்கு ஏனோ அவனைக் கண்டு பெருமூச்சு விட்டது. மனிதனுடைய வசதிகளும் மன நிலைக் கும் தக்கைய அவன் காணும் காட்சி எனும் மாறும் போதும்!

என்னுதும் செங்கமலம் அவனை இழுத் துப் பிடித்து நடக்க வைத்தான். தாம னரக் குளத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு அவனை விசைத்து வரச் சொல்லிக் கை காட்டினான். அவனுடைய சோர்வு, பரி, உணர்வு, காய்வலி அனைத்தையும் அவன் வாங்கிக் கொண்டான்.

செங்கமலத்தின் கிரிப்பைக் காண பதற்காகப் பத்து மைல் என்ன. நூறு மைல்கள் இந்த ஒட்டைச் செக்கினைத் தன்னிச் கொண்டு நடக்கலாம்.

புதுப்பட்டி கிராமம் என்னுக்குத் தெரிந்தது. கோவில் கோபுரத்துக்கு அருவிவிருந்த இரு தென்னை மரங்களின் கவனித்தான். இன்னும் தெரித்த வானத்தில் கருமகங்கள் படர்ந்திருத் தன. ஊருக்குள் நுழைப்ப் போகும் திருப்பத்தில் சிக்கலுறிய கழல் காற்று அவனை வரவேற்றது.

தெருவாக்குள் நுழைந்தவுடன் 'அவன் காங்கள் தரவில்லை. கண்டினை இமை யிவ்வில். செங்கமலத்தின் விட்டு வாச லில் தீவ திரக் காி ஒன்று திற்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டான்.

காரி பன பனவென்று பிற்பகல் வெய்லி லில் மின்னிக் கொண்டிருத்தது. டுரை வரும் தட்டுவக் மிழவநுமாசர் சாமான் களைத் தாக்கிப் பின்புறம் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கா ரொட்டி க முன்னால் வந்து உட்கார்த்து கொண் டான். மிழவர்தையைத் திறந்து விட் டார். செங்கமலத்து பரபரவென்று செங்கமலத்தை இழுத்துக் கொண்டு வந்து காருக்குள் தன்னினான். தானும் ஏறித் கொண்டான். கதவு சாத்தப் பட்டது. மிழவரை் கா ரொட்டிக்குப் பக்கத்தில் முன்னால் வந்து உட்கார்த்து கொண்டார். பெரியத்தொரு உறுக்க டன் புதைக் குவியலை வெளியே தன்னிச் கொண்டு அது புறப்பட்டது.

தனிகாசைம் அப்பிபாது தெரு முனை யில் நடுவழியில் நின்று கொண்டிருத் தான். வழியை விட்டு அவன் விடை யிவ்வில். அவன் செக்கினைப் பற்றி விருத்த ஏரம் தருகிப்பது.

காரொட்டி கோபத்துடன் காணரத் திருப்பினான். முன் சக்கரத்தின் வயறு புற முடி செக்கினைக் கீழே தன்னிவிட்டு மேலே தளர்ந்தது. காசின் வேகம் குறைந்தது. தானது கண்டினை ஒன்றை ஒன்று மென்று திந்தன.

Arwind



QUALITY FABRICS

“SANFORIZED”

REGISTERED TRADE MARK
of CLOUTIER & CO., INC., U.S.A.

ஷர்ட்டிங்குகள்
பாப்ளின்கள்
கோட்டிங்குகள்
மற்றும்
பல ரக கலர்
பிரிண்டுகள்

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

அதமதாபாத்த - 2

“ஸான்பொரஸ்டு” டிரேட் மார்க்கை பதிவு செய்து கொண்டு உபயோகப்பெறக்கூடும்

கிரைப் ஸிரப் - ஐ. டி. எல்.

சிகக்கின் தீரணக் கோளாறுகளை நீக்கும்
விரைவான விவரணி. உடனே குணம் தெரியும்.



தொடர்ந்து உபயோகித்தாலும்
ஹானி விளைவிக்காது.



ஐ. டி. எல். தயாரிப்பு



குழந்தைகள் விரும்பிக்
சாப்பிடக் கூடியது

தயாரிப்பாளர்:

தி கமசூர் இண்டஸ்ட்ரியல் & டெஸ்ட்ரல் லாபரேட்டரி லிட்.,

மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்-3.

தொலை அலுவல்: 35/37, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை-1.

94-4-22

உலகிலேயே

அதிக

விற்பனையுள்ள

ஸைக்கிள்கள்



ராலே



ராபின்ஹூட்

புகளும் இரவும், ஒவ்வொரு நியிலுமும்
ராலே வகையான ஸைக்கிள்கள்
இரண்டுக்குக் குன்றாமல்
உலகிலே எங்கோ விற்பனையாகின்றன.
இந்த வர்க்கத்திலே புகை விரும்
பட படும் இரண்டு வகைகள்
ராலே, ராபின்ஹூட் ஆகும்—
ஆறுகிய தேற்றம் கொண்டு,
சலாகிக்கு 'மேளகர்'மாகவும்
வைத்துப் பராமரிக்கச் சித்தன
மாகவும் உள்ளன.

14 C. 9

பழைய நினைவுகள்

தேராதிரியர்:
அ. சி. திவாசராகவன்



தூய்மையான அருத்த மயங்கிக் கிடக்கும் கிரேக்க வீரர்கள் நினைவு. பழைய நினைவுகளைத் தொட்டுப் பார்க்கிறது.

எப்போதோ பல ஆண்டுகளுக்குமுன், 'கா' என்று போர் முரசும் அநிரந்த போது. இவ்வ நகரப் போர்க்களத்தை நோக்கி அவர்கள் புறப்பட்டார்கள். அந்த நான், முதலில் நினைவுக்கு வருகிறது. எவ்வளவு இனிமையான இருக்கிறது. அந்தப் பழைய நினைவு. மனம் மக்களோடு வாழ்ந்த காலமல்லவா அந்த நினைவிலே உயிர் பெறுகிறது!

மனம்மொழி நம் கருத்த பழக்கங்களை இதை இனிக்ருத! நீட்டியே!

என்னப் புறப்பட்டேன் அந்த பழக்கங்கள் நம்மை இதைத்தவிர வந்த கன்னி! இத்தான் சித்தமியே தந்தப்புர் சித்தமியே அருகும்...

என்ன, 'ஆளுதும்' என்று எங்கேயோ திரும்புகிறார்கள்? இனிமையான அனைத்து, பழைய நினைவுகளில் விரையும் சித்தமியைத் தேருக்கு, என் 'ஆளுதும்' என்ற இந்த மட்டுக்கட்டை? சித்தமியின் விசித்திரம் இது. தன் போர்க்குக்கு, தானே தடைபொட்டு வேறு நினைவில் அதைத் திரும்பும் ஆற்றல், மனித குடைய சித்தமிக்ருத்தான் உண்டு.

'நம்முடைய மனம்மொழி நம்மிடம் எவ்வளவோ அப்போதானே இருந்தார்கள். அவர்கள் நம்மை விட்டுப் பிரிவதற்கு விரும்பவில்லைதான். நாம் போரிடே எப்படி எவ்வளவு கஷ்டப்படுவோமோ என்று எண்ணித் துயரப்பட்டது என்னவோ உண்மைதான். அது காரணமாகப்போர்க்கு நாம் புறப்பட்ட போது எவ்வளவோ வருத்தினார்கள், அழுதார்கள், அதுவும் உண்மைதான். அதை யெவ்வளவு இப்போழுது என்னும் போது இனிமையாகத்தான் இருக்கிறது. ஆளுதும்...அந்த அன்பு இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிறகு, இன்னும் பகைமையாய் இருக்குமா? ஏது, இருக்கும் என்று

தோன்றவில்லை. காலப் போக்கில் எது அழியாமல் நிதிநிதி? அவர்கள் அன்பு எங்கே தேய்ந்து போயிருக்கும்.

'மனம்மொழி' அன்பு ஒரு புறம் இருக்கட்டும், ஊருக்கு நாம் திரும்பிச் சென்றால், என்னத்தைக் கண்டு விடப் போகிறோம்? அடைவானம் காணமுடியாதபடி, நம்முடைய வீடு உழைக்கின்ற போயிருக்கும். இல்லம் என்றால், அங்கே நம்முடைய மகனோ, பேரனோ ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருப்பான். அங்கே நாம் போய்ச் சேர்த்தால், இதைத்தவிர பிழைத்தெழுந்து வந்த கைதையப் போல, ஒரே குழப்பத்தான் மிகும். எதற்காக ஊருக்குத் திரும்ப வேண்டும்? நாம் ஊரில் இல்லாத காரணத்தால் நம்முடைய வீடு, வாசல், சோத்து, உதத்திரம் எவ்வளவுதையும் நம்முடைய நாட்டுச் சித்தமிகர்கள் எப்பம் விட்டிருப்பார்கள். இவ்வ நகர்ப் போர்க்களத்தில் நாம் காட்டிய வீரத்தைப் பற்றி, அதை ஏதோ கற்பனைக் கதை யாக, நீட்ட பழம் போல்யாக ஹோட்டல் செய்து, பாணன் எவனோ ஒருவர் நீட்டி முழக்கிப் பாடிச் கொண்டிருப்பான், 'ஊருக்குத் திரும்புவதா? நல்ல வேடிக்கை! ஊரிலே யார் நம்மை சூரபகத்தில் வைத்திருக்கப் போகிறார்கள்? அங்கே உண் குழப்பத்தை நீக்கி, காரைச் சேர்ப்பதும் பொறுப்பு ஒன்றுதான் நம்மை அங்கேவைத்திருப்பது. அவ்ந்ததும், பாடுபட்டதும் போதாதா? ஊருக்குப் போனால் அது ஒன்றுதான் கிடைக்கும். இரவிலும், புயலிலும் ஆகாசத்தைத் துழைத் துழை, நட்சத்திரக்கண்ணைக் கொண்டு, திசை பிடிக்கத் தடுமாறி ஒய்ந்த நம்முடைய கண்ணும் போரிலே அடிபட்டு ஒய்ந்த நம்முடைய உள்ளமும், மறுபடியும் புண்ணாகும், அவ்வளவுதான். விட்டு விடு, அப்பனே, விட்டு விடு. ஊருக்குத் திரும்பும் என்னத்தை விட்டுவிடு' என்று மனமுடைந்து போகிறார்கள் கிரேக்க வீரர்கள்!

ஆதலால் ஊர்சேத்தாக் சேத்தானாக்
கண்டு வரலாம்
ஆதலால் சம்பந்தமில்லாத ஊராக் கோட்டையாக
விரை? அதுதான்மேல் போய்துக்கும்
விடாய் இருந்தாலும் வாரே முகையாய்
பேரே புகழ்மேல் கூடச் சேத்தாதினாள்.
யாதினச் சந்தே தருமம் பரிந்து

தொகுதிமுகம்.
விடிக் கிளக்கெந்த அனத்தரூபர்

தமிழக இடு
காட்டுப் பெயரோடு தொடர்பு வைய
அரசாங்கமே.

அங்கம் 1.....பிரதம அங்கம்.....

ஏ.பி. நாம் ஊரிலிருந்து சந்திர துளிகெட்டும்
விடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்து வித்தகர்ப்பர் சிறை
பாடி அங்குமிக்கே பணம் வித்தகர்ப்பர்.

இது உணர்ச்சிவாதம் உற்பத்தியைப் பெறும்.
எனவே பழங்காலையாய் எங்கே நடந்ததெனாய்
பாதி பதத்தோடுபட்ட பாலையாய்ப் போய்க்

மத்தியப் பிழைப்புகள் பரப்புகள்

செந்த கையாடல் சிறைத்து முடிந்திடுவான்.

‘என்ற எண்ணும்போது, இப்போது அங்கே என்ன சேரேபோ, அதை நாம் போய்ச் சரிப்படுத்த வேண்டாமா என்று தோன்றுகிறது. இல்லையா? இதற்கு இடம் கொடாதே. சேர்ப்படுத்துவதாவது மண்ணாக்கட்டியாவது! கட்ட மண்ணை ஒட்ட வைக்கப் புறப்படுகிறாயோ? சங்கடத்தை விடக்கு வாங்காதே. பட்டை போகும்.’

சென்னை கலெக்ட்ரேட்டின் நடவடிக்கை நிறைவு

சென்னை ?
 சிவனது சிற்பி" சிவந்த நவீனமயம்
 பூதபலம் மனதில் பூத சிவந்தமும்.

கருத்து எட்டியவரை கைத்தண்டிப்பதில் சிறப்பு.
மேலும் அந்தரங்கச் சங்கடங்கள் தரும்

இவ்விதம் தப்பியோடு விடுவதற்கு முன்பு
இவ்விதம் தப்பியோடு விடுவதற்கு முன்பு
இவ்விதம் தப்பியோடு விடுவதற்கு முன்பு

செத்துயர்பெல் செத்துயரும் செதனபெல்
செதனயும்

தொகுதி அமைச்சர் தொழிலாளர் தொகுதி
மேலம்,

எத்தனையோ பேரின் இனத்த உயர்த்துதல்
எத்தனையோ நாள்களின் எழுந்தரை புகழ்

* இலக்கணவாய் நாய்நாடு 'இதாய்' என்ற ஒரு விவரஞ்சிறு தாய்.

விண்ணிலே பித்தலாடி வீரத்து சூழ்ந்த
புண்ணாழைப் புண்ணியத்தாகக் கிடந்தவாள்.

அப்பள்ளம்.

தமிழ்நாடு - உடைந்த நாடு

‘பிறகு’ இந்த யோடஸ் நாடுதான் இப்போது நம்முடைய தாயகம். இங்கே, மானி * மலரும், மத்தாரக் கொழுந்தும் சமைத்த படுக்கையிலே சாய்ந்து, ஆற்றிலே புனல் அளசுவதை. காற்றை இசை பரில்வதை, எதிரொளி அங்கு மிங்கும் திரும்பித் திரும்பி மயங்குவதை, அருவி ஒளிநடனம் ஆடுவதை, நான் மூலதனம் கண்டு, இன்பத்தில் அழுந்திக் கிடக்கலாம். தாரத்திலிருந்து கடலின் ஓசை காதில் விழும். கடலிலிருந்து தப்பி விட்டோம் என்பதை அந்த ஓசையிலே கேட்டு மகிழ்வேம். ‘துயில்நாடே நம் முடைய தாடு. சோம்பலே பேரின்பம்’ என்று முடிவு கட்டுகிறார்கள். துயிற்களியேதாக்கும் காணும் இவ்விரர்கள்.

மத்தியப் பூங்கொடித்துக், மரம் மரமும்

கீதாநம்பு பழனிசாமிநே சாரித்தர, ஸ்தல

தாவாட்டிப் பாடி இவந்தேவந்தக் தாமரைநூல்
நோய்வாய் கொழிந்த கொடுங்கவரின் தீர்ப்பு

தேவநகரம், 15.12.2015

ஆதாயவந்த தாய்க்கி அனையும் மணியவந்தைப்
பாதிவீசி கைநல பார்த்துக்கொடுப்பாடி. ஒங்குகெதந்

முத்திரியைப் பச்சை ஐடைரம் உருவிக்
கனகபிரி விதப்புகனத் தாழைப் பனியிங்

எனவெனவாய் என்னத்தை மாத்தடுவோம்.
செய்யவந்த

கார்பத் துணிதோலின் கீழே மாதமாய்
பொங்கிச் சூறடி வண்பாதம் ஆந்தைகம்போம்

புலகிம் திருவிம் பொருத்தி, நோனைவன்
புலகிம் திருவிம் பொருத்தி, நோனைவன்

காரணம் வேண்டாம் கடிக் அதன்முன்கம்

சேனஞ்சுறு காதலிவந்து சேர்வதே இன்பமடைய!
இன்பத்தின் வர்க்க இனிமைமயம்.

[a மீ. - a ல். $3a$ மீ. $3a$ மீ. - $3a$ மீ. $3a$ மீ.]

இந்த எல்லைப் பிற் உதயமாகும் முடிவு என்ன? அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.

(தொடரு)

மேலும், மத்திய சர்க்கார் வாரியத்தின்

பற்களைச் சுத்தம் செய்ய வங்கள்
 டீப்பிரஷ் மிகவும் முக்கியமானது

டெக்

உபயோகியுங்கள்
 — டீப்பிரஷில்
 சிறந்தது!



- ராத்திரமேனும் அமைப்பேற்ற
 தரிப்பாலும்
- சிறந்த உதவியும் அமைப்பேற்ற
 முடிபும்
- உதவியும் அமைப்பேற்ற
 மிகவும் முடிபும்

சிறந்த டீப்பிரஷ்
 வேண்டுமென்றால்,
 வாங்குங்கள்!

டெக்

தூய்மை அம்சம் தூய்மை (60% சிவப்பும்) சிவப்பும்

எனக்கு ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் அவசியமா?

இனாம் ஸ்பெஷலியே ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் பத்தி சிந்திப்பது அவசியம். ஏனெனில் உருவாவதற்குத் தேவைப்படும் பொருளைச் சேமிக்க அதிகப்படியான அடிக்காலங்கள் ஒரு வயதான தகப்பனின் மரணத்தால் இனம் ஸ்பெஷல் மரணமடைவதும் ஒரு தகப்பனின் மரணம், குடும்பத்தின் பண நிலையை சீர்குலைத்துவிடும். (சந்தை நிதானத்துடன் இதைப் பார்ப்போம்.)

தேரால் லைப் பாஸிஸி ஒரு இன்கூலிக்கு குறைந்த ரீதியிலான ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் தேரால் லைப் பாஸிஸி தான். இத்திட்டத்தின்படி ஒருவன், 35 வருஷங்களுக்கோ, அல்லது 80 வருஷங்களோ, வது முதி வராமல், பிக்குறைந்த ரீதியிலான கட்டுகென. இன்ஷூர் செய்த தேரால் மரணத்தின் பொழுது ஒருவருடைய நாமிகைகோ அல்லது அவைகளிகோ வழங்கப்படும்.

இந்த வர்க்கத்திலுள்ள எல்லோராலும் விரும்பப்படும் மத்தெரு திட்டம் ரீதியிலே: பெனென்ட் தேரால் லைப் பாஸிஸியாலும் இதன் பெருக்கெற்றும் போல், இத்திட்டத்தின்படி, ஒரு வில குறிப்பிட்ட வருஷங்களுக்கு மட்டுமே, ரீதியிலான செலுத்தப்பட வேண்டும். ரீதியிலான கொடுக்கப்பட வேண்டிய வில அளவிற்கு முத்தியோ, பித்தியோ மரணம் சம்பவிக்ருமயின். இன்ஷூர் செய்துள்ள தேரால் விலை செலுத்தப்படும்.

எல்லாவுக்கெல்லாவது இது ஸ்பெஷல் பாஸிஸி ஏற்றுக்கொள்ளப் படுகிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வது குறைந்த ரீதியிலான கட்டுகெனல் போதும் என்பதை ஐப்பகத்தில் அவதூறுக் கொள்ளுங்கள்.

தேரால் லைப் பாஸிஸி, மற்றவர்களுக்கு ஏற்றதான இது திட்டம் உருவாக்கியது. ருது விலைக்கு இன்றே ஒரு லைப் இன்ஷூரன்ஸ் ஏடுகொண்ட கட்டுகெனல் ஆயுளியுங்கள்.



லைப் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆய் இந்தியா

யி

கழைத்து விட்டாள் வேலோர்
நிரேமோகம்!

வேலோர் நிரேமோகை
நான் வெறுதான் எனவே
அறிவேன். அதாவது வந்த
கத்தக்கு முன்பிருந்தே. அவன் பின்னும் பிரா
பத்தியிருந்தே உணர்வு மிக்கவன்; இவிய
தோக்கங்கள் படைத்தவன். தனது அன்பை
மரியோ போலீஸார்ப்போலுவுக்கும் தந்தை
வேலோர் வேலோரோலிச்செய்க்கும் ஆரம்ப
காலத்தி விருத்தி அவன் மிக்க மரியோதை
செலுத்தி வந்தான்; அவர்களிடம் மட்டந்த
மதிப்பும் வைத்திருந்தான்.

வெள்காவை அடுத்த ஒரு சிறு பிராமத்தின்
இம்முறையும் அடக்கிய ஒரு உணர்வு—ஒரு
பம்—தந்தை வந்தது. ஆம், அவனுக்கு ஒரு
காதலியும் அக்குதான் வாழ்ந்து வந்தான்.

போரிக் காலங்களில் போரிக்
செய்யுருக்கும் நேரங்களில்
கூட ஒரு வகை வேலோர்
நேருக்கிச் சந்திக்கும் வாழ்ப்பு
கிடும் போலுது. நான்கு
முகவியோகத் தங்கள் தங்கள்
மனையோர்களைப் பற்றியோ

வேலோர் நிரேமோகம் ஒரு தகை போர்
வீரன். அந்தப் பங்கை விபத்து நேரும்
வரை அவன் உயிரைக் கொடுத்துப் போராடி
லுன். குரன் என்னும் இடத்துக்கு
பெரிய குண்டு மறை பொறித்து கொண்டிருந்
தது. கொதுமை வயங்கியும் ஒன்றி
மறைத்து அவன் தனது டாக்வினிருந்து
வழிகளில் மீது குண்டு வீசிக்கொண்டிருந்
தான். எதிராக வீசிய ஒரு குண்டு அவன்
டாக்வினில் மீது விழுந்து வெடித்தது. டாக்வி
னிலிருந்த இரு வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.
அடுத்த கணிய இங்கொரு குண்டு வந்து
விழுந்தது. டாக்வினில் தீப்பற்றித் கொண்ட

வெய்யியிலும் நீட்டிலும்

சூரியன் கிடை

- அனெல் சோயி டாண்ட்ராய் -

அவ்வாக்கம். ரா.லீ.

காதலி மார்க்கிஸ் பற்றியோ பிரமாதமாகப்
பெயர்வோம். என்னை மீறிது நேரம் தீவறு
நான்கள் உணவருந்த வந்தாறும். பின்ன
தாக்கில், புலக கக்கும் விளக்கில் அடியிலே
அவர்த்து அந்த சம்பாஷணைவந்தான் அதிக
ஆர்வத்துடன் தொடருவோம். ஆனால்
வேலோர் நிரேமோகம் என்னது இந்தகலை
பெருக்களில் கைத்து தொகை எப்போதுமே
கெட்டுப்படுவான். என்னுது தனிமையாகச்
சந்திக்கும் வாழ்ப்பு கிடும் போலுதெக்கை
கொஞ்சம் கொஞ்சம் சவிகாரத்துடன் பேச
லாம். அவன் பேச்சைக் கொண்டு அவன்
காதலி ஒரு உயர்ந்த குணத்தவனாகவும் தற்
குணக்கன் படைத்தவனாகவும் இருக்க வேண்
டும் என்று நான் முடிவு கட்டினேன்.

ஈ அவன் அவனுக்கு வாக்களித்திருந்தானாம்.
வேலோர் நிரேமோகை ஆய்வு உணவையும்
மறக்க மாட்டானாம். அவன் வகுக்கக்
காவிய காதலிருப்பானாம். அவன் வந்த
பிறகு அவனியை மனம் புதித்தகொண்டிருந்
தான். அவனைத் தவிர வேறு வாரையு
என்றெடுத்தும் பார்க்க மாட்டானாம். அடி
பட்டு அக்கலியை வந்தானாம் கூட அவனைத்
தவிர, தனக்கு வேறு தெய்வமில்லை என்று
கூட அவன் சொல்லி விருந்தானாம்.



உது. காரைச் சென்னை
குறித்து வெளியேறியும்,
ஆனால் அவன் மறுபடியும்
டாக்வினிலிருந்து மூர்க்கவறி
துக் கிடந்த செப்டம்பெரில்

வேலோர் நிரேமோகை எப்படியோ வெளியே
இழுத்துப் போட்டான். வேலோர் நிரே
மோகின் உடைபடுதே பற்றி விருந்த நிலை
அமைப்பதற்காக அவன் மனம் அவனிட
பொட்டான். செப்டம்பெரையும் தவிர, முகம்
கூட ஆவெலத்தில் மன் அபிஷேகம் செய்
தறி போகாவிட்டது. பிறகு எப்படியோ
பிறர் கண்களில் மடாமல் வேலோர் நிரே
மோகை இழுத்துக் கொண்டு முதல் உதவி
நிலையம் கரை கொண்டு சேர்த்தான்.

ஆம், வேலோர் நிரேமோகம் உயிர் பிழைத்து
கிட்டான். அவன் கண்களில் ஒளி போய்
கிட்டது. நமம் எரித்து கருவி, எழும்பு முதறி
கொண்டு வெந்து கிட்டது. ஒவ்வொன்றாக
வந்தியோ என்றிர கிடுக்கைகள் தடக்
தேறன். எட்டு மாதங்கள் ஒடிவியின் கடைசி
முறைபாகக் கட்டுகள் அளித்தகப்பட்ட
போகுது நான் ஒரு சிறு நுமை பார்த்தும்
கண்ணாடி அவனிடம் நீட்டினேன். அந்நி
தன் உருவத்தைப் பார்த்தவனுக்குத்
தகையே அடையாளம் கண்டுக்கொள்ள
முடியவில்லை. நான் தன் முகத்தை முடிக்க
கொண்டு அழிய தொடங்கி கிட்டான்.

ஆனால் வேலோர் நிரேமோகம் கதலியமாகக்
கண்ணாடி அவனிடம் திருப்பிக் கொடுத்தது



விட்டு, "என்மாம் ஆண்டவன் கருணை. இதைக் காட்டிலும் முன் செட்டு இன்னும் நுருமமாகி விடுகலாம் அல்லவா? இதைக் கிட்டத்தகு மெழுகிலே கொண்டு வேண்டும். இந்த மரத்தை வைத்துக் கொண்டு உயிர் வாழலாமே!" என்றான்.

ஆனால் அதற்கெல்லாம் அவன் தன் முகத்தைப் பார்க்கக் கண்ணடி தேட்டவகிலை. அடிக்கடி தன் முகத்தை மட்டுமே கவனித்துத் தடவிக் கொள்ளுவான். தனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் புது மாறுதலைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள விருப்பமுண்டாயினால்,

டாக்டரின் போர்ஸ்கின் சேவைக்கு அவன் தகுதியற்றவன் என்று கூறி விட்டே, அவன் வேரே ஜெனரலிடம் சென்றான். "நியமனம் செய்து என் ரெஜிமெண்டுக்குத் திரும்பிப் போக பட்டும் எனக்கு அனுமதி அளிப்பீர்களா?" என்று வேண்டினான்.

"தாய்க்க இப்பொழுது...." என்று ஜெனரல் எதிரொலிக்க வாய் எடுத்தார்.

மேலேயே அவருக்கு இடம் கொடாமல் அவனை ஏறினான்: "இல்லை, இல்லை. எனக்கு ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. முன் மட்டும் தான் சற்று கிளர்மையி் விட்டது. அதற்குப் போரிடுவதற்கு அதையும் ஒரு தொத்தரையும் உண்டாகாது!" என்றான்.

ஜெனரல் வெகு கிரமப்பட்டுச் சிம்சைப் பரவையாற்றிக் கொண்டார். "முதலில் தாய்க்க பூரண உடல் நலம் பெற்று வருவீர்கள். அதற்காகத் தங்களுக்கு இருபது நாட்கள் விடுமுறை தரப்படுகிறது!" என்றான்.

யெகோர் நிரேமோவ் விட்டுக்குப் புறப்பட்டது மாரக்க மாகம். விட்டுவுக்குத் தன் கிராமத்திற்கு அவன் நடத்தேதான் போகும் வழியாகிற்று. பனி பாறைகளில் விட்டிருந்தது. வழி போத போதவேயன்று ஏராளம் இருந்தது. மயித் சஞ்சாரமும் குறைவு. வேகமாக விலம் குளிர்வற்றில் அவனது ராணுவக் கோட்டின் கீழ்ப்பாளம் பதக்கத்

தொடக்கிவது. காற்று அவன் காதுகளை அப்பாகத் தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டே 'வி' 'ரெ' என்ற ஒசையுடன் ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

யெகோர் நிரேமோவ் மாரி நேரத்தில் விட்டை அடைந்தான். இரவுக்களனி புவிக்கு இறங்கி வரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தான். எதிர்த்தாற்போலவே நெருங்கப் பழக்கப் பட்டிருந்து காணப்பட்டது. அதில் உயர்மாவப் போடப்பட்டிருந்த சேடை பெற்றம் 'சர்' என்ற சப்தத்துடன் சேறித் கொண்டிருந்தது.

கொந்தளிர்ந்த ஆரவறு வீடு அவனுடைவது. என நேரத்துக்குத் திரும்பிப்பென்று தீவர அவன், தன் இரு கைகளையும் போட்டுப் பைக்குள் விட்டுக் கொண்டான். பிறகு தலை வைத் தொக்கவிட்ட வண்ணம் விட்டை நோக்கி நடத்தான். முழங்காய் வரை பனிமீப் புதைப அவன் துண்டி அணுவி உகரே சட்டிப் பார்த்தான். அவனது தாயார் கிளக்கித் தந்திமமான ஒளியில் உணவுப் பொருள்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். தனது அநே பண்பு சாஸ்தியப் போர்வைகள் அவன் அணித்திருந்தான். முக்கித் காட்டினும் இன்னும் சற்றுக் கையீர்மாவக் காட்டி அணிந்தான். உடலில் எவ்வளவோ தாசர்து காணப்பட்டது.

விடைக்கடைப் பேரமல் பார்த்தவண்ணம் தீவர அவன் திரும்பித் திரை நோட்டத்தின் வழியாக வராத்தாசை அடைந்தான். கதவைத் தட்டியதும், அங்கிலியில் அறிமுகமான குரல் வெட்டி: "யார் அது?"

"குழை நாட்டின் படைவீரன்!"

அவன் மூலம் படபடத்தது. உதவிக்கு வராத்தாசின் தாயைப் பிடித்துக் கொண்டான். தாயாரால் அவன் குரலைப் பிடித்துக் கொண் முடிவில்கி. ஏன், அவனுக்கே கூடத் தன் குரல் புதிதாகப் பட்டது. கரையுள்ள அருத்தமான குரல் அவ்வளவு அவன் காலிவிடுத்து எழுந்தது!

தாயார் கதவைத் திறந்ததும், அவன், "தாய் தங்கள் பிள்ளை ஸீனியர் வெட்டி வெட்டி யெகோர் நிரேமோவிடமிருந்து வந்திருக்கிறேன். அவர் கமராவை மூக்குகிறார்!" என்றான்.

தாயார் அவன் கரகலிைப் பற்றிக்கொண்டு ஆனதும் உருக்கமும் ததும்பும் குரல்கள். "என் யெகோர் உயிரோடு இருக்கிறானா? நேரதாய் எதுவும் செடாமல் கமராவை இருக்கிறானா?" என்று கேட்டான். பிறகு, "காருங்கள், உங்களை காருங்கள்!" என்று அவன் கரம் பற்றிப் பிடித்து உகரே அடைத்துச் சென்றான்.

உகரே சென்ற யெகோர் நிரேமோவ் மேலாழைக்கு அருகில் இருக்க பெய்ச்சியில் உட்கார்ந்தான். அவன் காசான் தங்கத்த எட்டாத கண்ணுதற்கொண்டு அவன் உட்காந்து ஆண்டு வந்த பெய்ச்சி அதுதான். அவன் தாயார் அவனைத் தாக்கி அதில் உட்கார வைத்து விடுவான். அக்புடன் அவன் தலை மயிர்மக் கோட்டுப் பிச்சி விடுவான்.

அவன் தன் தாயாரிடம் தங்கிப் பற்றியே கொண்டுவரான். "தங்கள் பிள்ளைக்கு ஒரு கஷ்டமும் இல்லை. கமராவை இருக்கிறார்."



இவ்வாறு கூறிவரும் சண்டை
களைப் பற்றியும் வரிணிந்தான்.

தாயார் அப்போது கவங்கும்
உள்ளேயுடன். "சண்டை பெரு
ருக் கிடைப் பயங்கரமாக இருந்
தோ?" என்று கேட்டாள்.

"ஆம், அம்மா!" அவன்
அமைதியான குரலில் கூறினான்.
"மிகப் பயங்கரமாகத்தான் இருந்
தும். ஆனால் நாட்கள் செல்வச்
செல்வ அதில் சேரும் மக்கள் நம்
களை அதற்குத் தக்கபடி பழக்கப்
படுத்திக் கொண்டு விடுவோர்
கள்!" என்றான்.

அப்பொழுதுதான் அவன்
தந்தை உள்ளே துறைந்தார்.
வயதின் வேர்ப்பாடு அவர் உடலி
லும் நன்கு தெரிந்தது. அவர்
தாடி, மானை அன்னி விவியு
போல் வெளுத்திருந்தது. அவர் வாசத்
படியில் தமது செருப்பைக் கழற்றி வைத்து
விட்டு உன்னை வந்தார். அவரோடு கைது
கும் பொழுது தந்தையின் அகன்ற கைதான்
அவனுக்கு எவ்வளவு பரிசையுண்டானதை
தோன்றியது!

செய்யுளென்ப எத்தனைச் செத்தனை அறி
முகம் இவ்வாறுதான் போகப் போகிக் கொண்டு
போனார். அத்தனைக்கத்தனை அவனுக்குத்
தந்தை பரிசுப்படுத்திக் கொள்வது 'செய்யு
ளாகவே ஆகிவிட்டது. "என்றை அடைவானம்
தெரிவனிக்கியா, அம்மா? நான் உங்கள்
பிள்ளையல்லவா, அம்மா? என் முகம் புத்தத்
தின் பயங்கரக் கொடுமையினால் வெந்து
வருகி, இப்படித் தெட்டுவிட்டது. இருந்தா
லும் உங்களால் ஏன் என்னைப் புரிந்துகொள்ள
முடியவில்லை?" என்று கேட்கத் துடித்தது
அவனுது உள்ளம். ஆனால் தமது அத்தனை
புயற்சென்னைப் பெரும்பாடுபட்டு அடக்கிக்
கொண்டான்.

அன்று இரவு எங்கோரும் சேர்ந்து உட்
காரித்து சாப்பிட்டார்கள். அவன் ஒழுகி
எடுத்து வாயில் வைக்கும் பொழுதெல்லாம்
அவன் தாயார் அவரையே பார்த்தான்.

இரவு முழுவதும் அகலுக்குத் தூக்கம்
வரவில்லை. புரண்டுபுரண்டு படுத்தான்.
"தாய்க்குத் தன் தனயனைப் புரிந்து கொள்ள
முடியாமல் எங்காவது போவது உண்டா?"

என்ற கேள்வி அவன் மூளைவைக் கற்றிச்
சுற்றி விடாமல் வட்டமிட்டது.

காலை யில் வீட்டுக் காரியங்கள் செய்கும்
ஒரள கேட்டு அவன் எழுந்தான். அவன்
உடைகள் துவைத்துக் கால்வதற்காகக்
கொடியில் உலர்த்தப்பட்டிருந்தன. பூட்டில்
கத்தமாகத் துடைக்கப்பட்டுத் தேவநுடில்
வைக்கப்பட்டிருந்தது.

கணியருப்புக்களில் படுத்திருந்த அவன்
சட்டையை அணிந்த வாரோ தாயாரிடம்
சென்றான். "உங்கள் கணிக் காதலா எனது
பெயருக்குப் பெயர் இருக்கிறதா? ஆந்திரேயி
மாரீஷாஸின் மகனாம்!" என்றான்.

"ஆமாம், இருக்கென. அவரிடத் தாய்கள்
பாரிக்க விடுப்புகிறீர்களா?"

"நங்கள் வீதிக் அவனுக்குத் தமது கணிக்
தெரிவித்து வருமாறு சொல்லி விடுக்கிறோ!"

தாயார் பக்தத்து விட்டுச் சிறியவை அன்று
பிக் காதலாவை அழைத்து வரச் சொல்லினாள்.
காதலா ஓடாடியும் வந்தான். அவனுது
நீண்ட கால விழிகள் பளிச்சென்று ஒளி யிடு
கொண்டிருந்தன. என்அவர்களில் அவனின்
செருமும் பட்டிந்திருந்தது. செய்யுளென்ப
திரேமாவை மாந்ததுசெய்ய புழுங்கிப் பெரு
மூச்செறிந்தான். அவனுக்குத் தன் உயர்ப்பில்
களை அடக்கிக் கட்டுப்படுத்த முடியாது
என்றே தோன்றி விட்டது.

உங்களுக்குப் பிரியமானவருக்கு

தகுந்த தீபாவளி

ஒரு 'கோடக்' வாசிரா

உங்களுக்கும் தகுந்த அன்பளிப்பாகும்.

கூதத்தோடு பங்காக்குக அழகு

யான படகுகள் எடுத்து விழையுங்கள் கோடக்

வெப்பெனல் செத்ததொரு வாசிராவின் மறாப்பட்ட தீதம்

உன் வழங்குகொடுக. அங்குமிருந்த கோடக் கோடுகள்

கிரம்புபவருக்கு எத்தனோரு வாசிராவை எளிதில் நோக்கேற்றுகளாம்.

வாசிராவாகவும், எளிதில் பெறக்கூடியதான 'பிரேமம்' வாசிராவை

கூப்பளிப்பதால் பெறக்கூடிய இனத்தையும் கிராம ருதரையும் தருவதாம். கி.க. ரூ. 18.98

கிராம ருதரோடு கிராமம் அருகே நிறுத்த உதவணி எத்த படம்

எடுத்து பச்சையாகவாங்குதல் 118.3 கோலும் கிராம ருதரோடு 118.3 கோலும் கிராம ருதரோடு கிராம ருதரோடு

மடக்கக்கூடிய கி.க. ரூ. 18.98 கோடக் 'தூய்மை' 2 வாசிரா எத்தது. கி.க. ரூ. 18.98

மட்டுமே. எத்தது 3 கி.க. ரூ. 18.98 கோடக் 'தூய்மை' கிராம ருதரோடு 'பிரேமம்' கிராம

டிரேட் 118.3 வாசிரா கிராம ருதரோடு. இத்தது கிராம ருதரோடு.

தூய்மை-கிராம, கோடக் கோடக், இத்தது

கிராம ருதரோடு உதவணி. கி.க. ரூ. 18.98.

இதனால் 'கோடக்' வாசிராவின் கிராம ருதரோடு.

ஒரு கோடக் கிராம ருதரோடு இத்தது

எத்தனோரு தீதம் கிராம ருதரோடு.

கிராம ருதரோடு
கிராம ருதரோடு
கிராம ருதரோடு

உ. 444

நல்ல தெளிவான படங்கள் எடுக்க 'கோடக்'

அன்பளிப்பு...

ஒரு கோடக் காமிரா



கோடக் கிழிபெட்ட
(இந்தக் கோடக் கிழிபெட்டப் பெற்றத.
வெள்ளை கண்ணாடிகளின் பொருட்பு
செய்துமெய்யிட்டத)
பலபடி - கண்ணாடி - கண்ணாடி - கண்ணாடி

பிளிமையே எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள் !

காதுவா ஓடிவந்த வேதத்தின் மூலம் வாய்
விவரமாக. "வேடுகாரிடமிருந்து தாங்கள்
ஏதாவது நன்மை கொண்டு வந்திருக்கிறீர்
மா?" என்று கேட்டான்.

வேதிகரம் வரும் நிகழ்ச்சி தன் மூதாதை
காட்டியவரது வேடுகார் எழுந்த திவருள்.
"ஆம்" என்பதற்கு அறிதிறியாதத் தனி
அமைத்தான் எத்தனைவோ மூலமும் அவன்
வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் எழும்பவில்லை.

"நான் இரவு பகல் எதிரேமே அவரைப்
எதிர்பார்த்தேன் கொண்டிருப்பதாக வேடுகார்
டம் சொன்னார்கள்!"

இவ்வாறு கூறியவரே காதுவா அவனது
கை வந்துவிட்டான் அவன் மூதாதை பார்
வைமையப் படுத்ததும், பவத்தான் அவனது
கை மூலம் மூலமும் எழுந்தது.

கெட்டியெனக் அந்தக் கையே மீறும்பி
யிருவது என்ற மூலமும் வந்துவிட்டான்.
அங்கு நின்று பேசிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில்
ஒரு நடவடிக்கை நட அவன் காதுவாமைப்
பார்த்து விட்டான். தனது விவரத் தொத்தத்
தின் மீதும் உடல் காதுவாமை மயந்த
மூலம்போன்ற மூலத்தில் பட்டு, அதை
வாரிச் செல்லக் கூடாது என்ற பாய்மே அவன்
அப்படிச் செல்லச் செல்லியது போலும்.

வேடுகார் திரையோடும் மீறும்பித் தன்
நாணுவக் கூடத்தை அடைந்தபோலுது
அவனுடைய தொழிலை மீறும்பி மீறும்பி
வடம் அவன் வரவேற்றுள்ளான். ஆனால்
வேடுகாரின் மூலத்தில் அழிந்த மூலமும் ஒரு
சொகை மூலம் வந்துவிட்டது. அவன்
அப்போலுது பார்த்தாலும் மெனமையே உரு
வாக, வகுத்தமே மெனமையே இருக்கலானது.

ஆனால் இரண்டு வாரங்கள் சென்ற பிறகு
அவனுக்கு வந்த கடிதம் அவனது காதுவாமைப்
பவதையையே அடியோடு மாற்றி அவனத்த
விட்டது. கடிதம் எழுதி வீகுத்தது அவ
னுடைய தாயார்தான்.

"அன்பாது என் மூலத்தாய்!"

எப்பிதும் ஒருவர் உன்விடமிருந்து
தற்செய்தி கொண்டு வந்திருத்தான். அவன்
மூலம் உன் விவரமாக இருந்தது. இருந்தா
ளும் அவன் மீது நன்மை மீளியவரையும் கவனம்
பாடவும் இருந்தான். ஒரு வேளை அவன்
இங்கே இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் கடை
விரும்பியிருக்கின்றான் என்றுகூடத் தோன்றியது.
ஆனால் மறுநாளை தன் பெட்டி படுக்கையில்
வும் மூலமே மூலமே வந்துவிட்டது கொண்டு
புறம்பட்டு விட்டான்.

அன்று முதல் எவர்க்கு இரவு நேரத்தில்
தூக்கமே வரவில்லை. என் மூலமொரு
மயிர்ச் காம்பும் "அவன் என் பின்னே, அவன்
என் பின்னே" என்று சொல்லிக் கொண்டு
வந்தது. இரவில் அவன் தூக்கம் மீறது.
அவன் கொட்டைப் பீரென்குக் கத்தம் செய்
தென். அப்போலுது எங்கையும் மீறி "இது
என் மலையின் மோட்டு" என்று உரக்கக் கூ
விட்டேன். என் மூலம் மீறும்பித் விட்டது
என்று உன் தாயாரது சொல்லி, அது
நீயா இருந்தாய், நீ உன் மலையின்
தொண்டி மலையின் அவனும் அப்படி என்ன
வந்த விட்டது? அந்தப் தாயாரின் மூலம்
அவனது நேர பதிக்கும் வீரத்திலும் அழி
வார் மீளியவர்களை காட்டி அழித்தது. அதை

என்னி அவன் பெருமையின்மைய கொண்டு
மேலும்?—மூலத்தாய்! கையின் உன்மைய
பின் என்ன? உடலை எழுது. தாயின்மைய தன்
தாயின்மைய புதிது கொள்வதில் தனது
இறைமையை என்ற மூலம் தம்பிக்கை எவர்க்கு
இருக்கிறது."

வேடுகார் வேடுகார் அக்கடித்தான் எவர்க்கு
கூட காட்டினான். நான் அவன் அன்புடன்
கடித்து கொண்டேன்!

"ஒரு தனது இறைமையின் மீண்டும் இன்
மூலம் தனது இறைமையே. தாயா, உடலை
கடிதம் எழுதித் தாயாரிடம் மலையிப்புக்
கேட்டுக் கொள்!"

என் சொல்லுக்கு ஒரு மதிப்பு வந்தது
அன்றே அவன் தன் தாயாருக்கு ஒரு கடிதம்
எழுதினான்:

"என் மதிப்புக்குப் தாயே! என்மூட்டான்
தனத்தின் மலையித்து மீறும்பி. அன்று வந்த
வன் பவது வாகும் இங்கே. நானேதான்."

இதற்குப் பின் சில நாட்கள் கழித்து
தாங்கள் வேண்டியது பொதித்து கொண்
மருக்கும் ஒரு கைதானத்தில் நின்று பேசிக்
கொண்டிருந்தோம். அப்போலுது ஒரு போர்
மீதம் வேடுகாரிடம் ஓடிவந்தது. "தொழுவே.
தன்மையப் பார்த்து வாரோ வந்திருக்கிறார்
மா?" என்றான்.

தாங்கள் உடலை புறம்பட்டுப் போனோம்.
தாங்கள் தன்மையிடுதல் இடத்துக்குப் போன
போலுது வேடுகார் மீறும்பி பார்ப்புமீறது
இருமல் தொடங்கினது. பிறகு என்மையப்
பார்த்தவரே அதைமூலம் மூலத்தான்.
'அப்பா! நான் இதோ இருக்கிறேன்!' என்று
அவன் மூலம் கொடுத்ததான் தாயா; தாயா
தாயா மூலம் வந்து அவன் அப்படித்
தனமிக் கொண்டான். அப்போலுது அந்த
அவனமிக் ஒரு வயதி நிற்பதை நான்
கண்டேன். அவன்மீ போன்ற அழகியை நான்
அதுவரை பார்த்ததில்லை.

வேடுகார் தாயாரின் அன்பு மீறியிருந்து
விருப்பிடமும், அந்தப் பெண்ணின் அருமை
சென்றது. "காதுவா, நீ கைதானம் இங்கு
வந்தாய்! நீ எந்த வேடுகாருக்காகக் காண்க
என்மைய எத்திரும்பதானக் கொண்டுபோ,
அவன் என்மையக்கே இறந்து விட்டானே!"

என்றான்.
காதுவா அவன் உருவத்தை தன் மீதம்
கொள் மூலமும். நான் உடலை அவ்
விடத்தை விட்டு அகன்றேன். ஆனால் போலும்
போலுது காதுவாமை உணர்ச்சியிடுதல்
மீளவும் தனதுமூலத்துப் போன சொகை என்
மேலேமீளும் மூலமும்:

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள், வேடுகார்!
என்மையப் பொறுத்தவரையில் தாங்கள் எவர்க்கு
அப்போலுதுமே விரை மாநிலமாக. நான்
தன்மைய அன்றம் நேசித்தேன், இன்னும் நேசிக்
கிடுதல்; இனிமேல் நேசிப்பேன். கருண்
காந்து மலைய இவ்வம் தாத்தின் கைமிக்
கைக்காநீர்கள்!"

மீறித் நேரம் கழித்து வேடுகார் என்னிடம்
வந்தபோலுது அவனது குறும்பு தாண்டவ
மரடிய விவரமாக மூலத்திலும் ஒரு
புதிய ஒளி வேறு வகைச்செய்யாமல் பின்மீ
புலிக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

நாட்டுவைத்தியம்

சுந்தரி

33. குபேரனாகி விட்டால்.....

"நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே — என் நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே....."

"ஏனப்பா? என்ன அப்படிப்பட்ட கஷ்டம் உனக்கு?"

"..... இந்த நிலைமை வந்த பிறகுமே..."

"அடே, வைத்தியக்காரர் அப்பா! நீ கவி பாடினது போதும், விஷயத்தைச் சொல்லு."

"அண்ணக்கோடி கடவுள் பறந்த பிறகுமே... நாட்டில் அமெரிக்கக் கொடும்புறம் அரிவாறுமாய் இன்று வந்து இருக்குவதும்...."

"அடேடேடே! நிறுத்து, நிறுத்து.."

"நிறுத்தி விட்டேன். என்னைத்திரும்பும் நமக்கு உண்டு. ஆனால் உண்மையை ஒவ்வொரு மனதின்மீது சொல்ல மட்டும் உரிமையிலில்லை.."

"இப்பொழுது என்னடா உனக்கு இல்லாமல் போய் விட்டது. சொல்லித் தொண்டியேன், கேட்போம்.."

"வடக்கு எங்கே தெய்வூரி — நம் நாட்டுக்குத் தெற்கு எங்கே தெய்வேயி.."

"நீ ஒரு மகா மேதை! போடு சர்க்கை. பேஷ்! மேலே.."

"இவ்விரண்டுக்கும் நடுவில் இருக்கும் இடம் தெற்கனாளுசியம் என்று அழைக்கப்படும் தன்மை, பஞ்சத்தில் அடிப்பட்ட வர்களுக்குத் தஞ்சமளிக்கும் தஞ்சை.."

"நீ என்ன சொல்கிறாயென்று விளக்கவில்லைபோ! இதைச் செயல்படும் யாராவது இங்கிலாந்திலிருக்காரா?"

"இதோ பாரப்பா! தெற்கு வாய்க்கி வந்த அரிசி, களைத்து உலியிவிட்டேன், உலிய நீர் தளதளவென்று கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. அரிசியை அறிவிட்டதும், ஊஷ்...ஊஷ்...ஊஷ் என்று ஒரு சுழல், கொதிலரவே இங்கிலா, பிறகு "இதோ!" இத்தப் பொருள்தான் நீர்மானம். இது சோறுமில்லை, கஞ்சியுமில்லை, கனியுமில்லை, இதிலுள்ள நீரை வார்த்தெடுக்கவும் வருவதில்லை. இதைச் சாப்பிடுவது எப்படி? பாத்திரத்திலிருந்து விழாது. எப்படியோ நக்கிப் போக்கி வாயினிட்டு விட்டோமோ...! அப்படியே வாய் ஒட்டிக் கொண்டு விடுகிறது. வாயை அணைக்க முடியாது. மெய்யே வேண்டிய நிலை. விழுங்கவும் முடியாமல் ஒட்டிக் கொள்கிறது..""நீ—இம்—போர்ஷ்டு—காக்கிரீட்" போல. இதைச் சாப்பிட்டால் வயிறு? என்னவாகும் துயோ—!

இந்த நிலை வந்த பிறகுமே, மானங்கெட்ட இந்த உயிர், இந்த உடலை உடமாட்டே என்று கனசவாடிக் கொண்டிருக்கும் அந்தந்தனத்தைப் பார்த்தால்...."

"பார்த்தால்...?"

"என் நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே.."
பாவம், உண்மைதான். விவசாயிகள் எப்படியோ போகட்டும். ஒன்றுக்கு ஒன்பது விளை கொடுத்து வாய்க்கினாலும், கிடைக்கும் பொருள் இப்படியா இருக்க வேண்டும்!

இந்த நிலையில், சரீரத்தின் சிசிப்புத் தன்மையைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதும், அதைப் பெருக்கிக் கொள்வதும் ஒட்டுத் திண்ணையில் படுத்துள்ள கட்டைப் பிரம்மச்சாரி கண்ட பகை கஷ்டு போலத்தான்.

ஏதோ நம்மாலான முயற்சியைச் செய்வோம். சிசிப்புத் தன்மையைக் குறைத்திடும் ஆகார விஹாரங்களைத் தவிர்த்தலாம். நமக்கு விஞ்சின வரைவிலுள்ளது. கிடைத்தபடியாவட்டும். இதனால் ஏற்படும் சிசிப்புத் தன்மை போதாமல் தோய் வாய்ப்பட்ட தேரீயின் - அத்தோயும் "பஞ்" துரமாயிருப்பின் என்ன செய்வது என்பதுதானே கேள்வி.

இது குழந்தைகளுக்கா, சிறுவர்களுக்கா என்பதை யொட்டித்தான் நீர்மானிக்கத் தக்கது.

ஒரு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாது முதல் ஆறு மாத்திரை வரையில் கஸ்தூரி பாதி குடிசா (கேரள யோகம்) என்றதைச் சிவ துனி தேவர் விட்டுச் சத்தனக் கக்கிய நன்றும் உரரி, 1-2 அவுன்ஸ் லீரக கஷாயத்தில் கரைத்து, ஒரு கோப்பையில் வைத்துக் கொண்டு, அவ்வப்போது 5 மீ. ஸ்பூன் அளவில் கவக்கி எடுத்துப் புகட்டி வரவும். இவ்விதம் ஒரு தரம் கூட்டிய மருத்தை இரு பத்திராசனா மணி தேரன் வைத்திருந்து கொடுக்கலாம். மறுநாளைக்கு இப்படியே புதிதாக மந்துமோருதரம் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இதனைடையிக்குக்கு மப் பூவைத் தாய்ப்பாலிலோ—பகலின் பாலையோ உரரி தெற்றிக்குப் பத்திரிட வேண்டும். மீஸ்பூஸினால் மருத்தை ஒவ்வொருதரம் எடுக்கும்போதும் தன்மையில் கவக்கி எடுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மூக்கால்வாரி மருத்து மேல்பக்கம் தெளித்து நித்தும் கஷாயமாக இருந்து விடும். மாத்திரை எக்வாம் அடியில் நின்று கடைசிபாகக் கொடுக்கும் 3—4 வேளைகளில் ஒன்றாக ஊட்டப்படும். இது



தவறுதல்? ஆகவேதான் மூலக்கோவை எச்சரிக்கை.

மூன்று நாளுக்கு வயதுக் குழந்தைகளை மூன்று நாட்கள் குடிசையில் 8-10 மாதத்தினரைக் மேற்கொண்ட விதத்தில் கொடுக்க வேண்டும். தந்தைகளின் பற்று நீங்குகோவை மாத்திரை (கலெயில் வெளியாடுபுள்ளது) பாக்களாம். ஷோலத்தினிடையில் பலமு பங்கும் தெய்விடையில் சிறிது துளசி மலர்களும் தேனும் கூட்டிக் கொடுப்பது அறிமுக உண்ண சளி, இருமல்களை உடனே சமனம் பண்ணும். ஜூரமும் குறையும்.

இம் மருத்துவமையே சற்று அதிக அளவில் 8-10 வயதுச் சிறுவர் வகையில் கொடுக்கலாம்.

அதற்கும் அதிக வயதானவருக்கெல்லாம் ஒரேவிதமான மருந்தைக் கொடுக்கலாம். ஆனால் மருத்தின் அளவு மட்டும் வயது, சாரவன்மை, விபாடியின் ஒமை ஆகியவற்றை அனுசரித்தக் கூட்டியோ, குறைந்தோ கொடுக்க வேண்டும்.

ஒளவாய்வு சளி, ஜுவதோஷம், தலைவலி இருமல் இவை இவ்வாறு ப்ரு இருக்க முடியுமென்று சொல்லி விட்டோம். ஆகவே, மூலக்கோவை உட்கொண்ட சளியைப் பற்று, தளியாதி லுர்ணம் ஆகியவை ப்ருவில் எவ்வாறு தரத்திலும் எவ்வாறு தீவியிலும் பலன் படுகலை.

மிகு அளவம் என்பதை அறிவாத பாரதப் பெண்ணே இருக்க முடியாது. இக் ஷோலத்தில் அரை அவுன்ஸ் முதல் இரண்டு அவுன்ஸ் வரையில் சிறிது சர்க்கரைபுக் கூட்டி, தினம் இரண்டு வேளை முதலில் கொடுப்பது எல்லாவித ப்ருவி

தும் ஆரம்ப நிலையில் தவறு. உடம்பு தன்னை விளக்கும். உடம்பிலுள்ள கடுப்புலி குறையும், ஜூரமும் தனிபும். உடம்பிலுள்ள கடுப்புலி முதலியவை இதனாலும் தனிவாய்விடுப்பின் பாரகம்பி யாதி ஷோலத்தைக் கொடுத்த வர வலி யும் குறையும்; ஜூரமும் சமனமாகும். கண்டபரகம்பி, கோரைக்கிழங்கு, பற் பாடகம், சக்கு, திவயெம்பு, கோஷ்டம், திப்பலி, பூனைக்காலி வேர், சித்திக் கொடி ஆகியவற்றின் ஷோலத்தில் 1-2 அவுன்ஸ் வீதம் தினம் 2, 3 வேளை கொடுத்தால் கமமாகும்.

ஜுவதோஷம், சளி, இருமல் முதலியவை அவ்வளவாக இன்னவியிலும் ஜூரம் மிகவும் ஒமைவாகவும் தண்ணீர் தாகமும் இருக்கும் வகையான ப்ருவில் கூடக் ஷோலம் மிகவும் பலன் தருவ தாகும். கோரைக்கிழங்கு, சத்தனக் சட்டை, சக்கு, குருவேர் (இதைத் தென்னாட்டில் வெட்டியோர் எல்பர்) பற்பாடகம், வெட்டியோர் (இதைத் தென்னாட்டில் விளாமிச் சை வேர் எல்பர்) ஆகியவற்றைச் சம பாகத்தில் பெருத்தாளாக இடித்து வைத்துக் கொண்டு, அச்சுரிசைதான் ஒரு பவம் எடுத்து 15 அவுன்ஸ் துவம் விட்டு, 4 அவுன்ஸ் ஷோலமாகக் காப்பி, மருத் தைக் கச்சிப் பிழித்து விட்டுக் ஷோ லத்தை வடிக்கடி வேளைக்கு 1-2 அவுன்ஸ் வீதம் தினம் 2-3 வேளை சாப்பிட்டுக் கமமாகும்.

எப்படியானாலும் ஏழு நாட்களுக்குள் குணமாகிவிட இவை போதும். ஒரு நாள் அதற்குப் பிறகும் ஜூரம் நீடிக்கு மானால் சின்னகுறையாதி ஷோலத்தைக் கொடுக்கக் கமமாகும். சித்திக் கொடி, ஆடாதோடை வேர், திவயெம்பு, பற் பாடகம், கோரைக்கிழங்கு, பூனைக் காஞ்சிவேர் வேர், சக்கு ஆகியவற்றின் சம பாகத்திலும் மேற்கொண்ட விதம் தவிர்த்த ஷோலத்தால் சின்னகுறையாதி ஷோலம். வேளைக்கு 1-2 அவுன்ஸ் வீதம் தினம் 2-3 வேளை கொடுக்கவும்.

இதனிடையில் மலபத்தமும் இருக்கு னாலும் திராசைக் கடி ஷோலத்தைக் குடித்து ஒன்றிரண்டு முறை மலத்தைப் போக்கிக் கொள்ளவும்.

'ப்ரு' வத்தால் வரட்டும். மேற் சொன்ன மருத்துவக் இருப்பின் அமைப் பற்றிக் கூற வேண்டாம். 'ப்ரு'வுக் குப்பின் ஏற்படும் ஒரு பவநீர்ணம் இருக் கிறதே! அதுதான் படு மோசம். ஜூரமே பரவாயில்லை என்று எண்ண இடமளிக் கும். அதற்கென்ன செய்வது?

ஜூரமுள்ளபோது ஆகாரம் என்ன கொடுக்கலாம் என்று சொல்வ விக்கியே...? அ...து...வச?... (தென்கும்)

மாதாந்தலகங்கள்

*

ஸ்ரீமதி அரீகாங்கா ஸ்ரீதம்

அநேக ஆண்டுகளுக்கு முன் பாலிக் சர்க்கரை களத்தது பொய்ப் பரிசுரிபா தொத்திலிருந்து சில ரூபெம்பகன் பார தத்தில் வந்து ரூபுடைய. அவர்கள் அநேகமாக கடக்கிறதான தக்கிறார்கள். ஆனால் சென்னைமா நகரப் பெண்கள் பாக்ஸெம் ஸ்ரீபதி பேரி கெர்வாவா ஸ்ரீதம் தம்மையே வந்து சேர்த்தார்.

வட நாடு தெற்கு என்மெல்லாம் வித்திலாகம் பேகப்பர்கள் ஸ்ரீமதி இனப் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் டக்ஸ்குதாதெய்கு கெய் பார்த்தார் அதை மனப்பான் கையாய அகற்றி விடுவார்கள்.

அவருக்கு முக்கியமான ஒரு தொகை கண்டு. சேலம் நலப்பணிபுடன் எவ்வை கட்டி நிதித்திக் தொண்டு விடுவார். அலியல் துறையில் அவர் போனதில்லை. எனவே அந்திய ஆட்சி நடைபெற்ற போதும் அந்தக் பெரிய கார்ப்ஸ்க்கி தீர்க்கித்த திறமைவாக நடத்தி மருத் திருர். அப்போதும் பெண்களுக்குத் தொண்டு புரித்திருக்கிறார்.

சிலர் சேலம் நலப்பண்க்கெய்தே பிறக் கிருர்கள். சிலர் அதைப் பணியை விடத் துத் தள்ளப்படுகிறார்கள். ஸ்ரீமதி இனப் ஸ்ரீதம் ஸ்ரீதம் அவர்கள் முதுகைச் சொன்ன இவ்வுதகை சேர்த்தவர்.

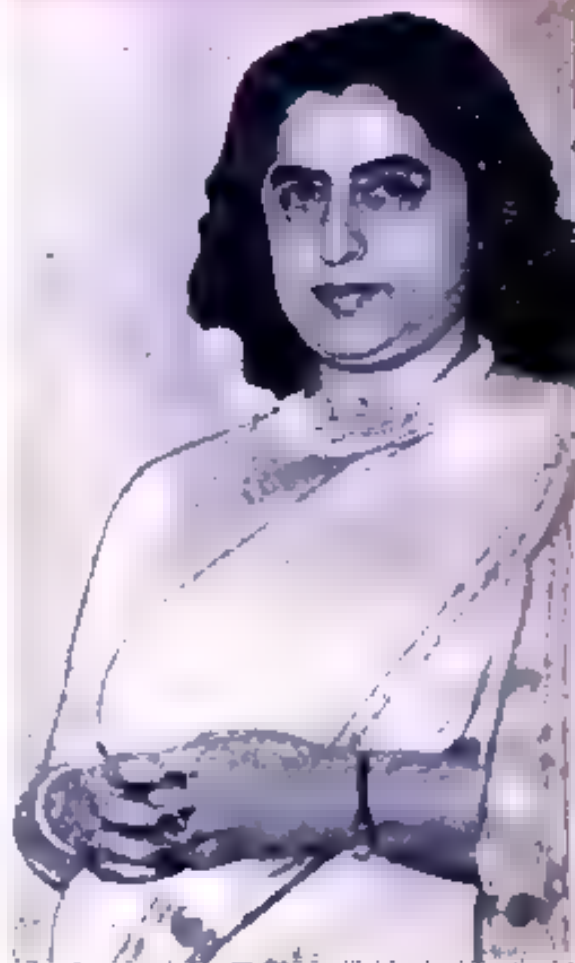
கிரேக்கமான பட்டகளை இவ்வா டிட்டாலும் தம் ரூபை படித்தவர். அறிவாயி. குமுதனை உள்வம் பட்டத்தி லா. அதைத் துண்டி அவருடைய முகத் திலேயே பரந்தபதையும். எவ்வாறிடமும் அன்பாகப்பெகவா. பணக்கம், வஞ்சகம், உடையேதம் முதலிய எந்தத் தூகளுவது களும் அவருக்குக் கிடையாது. தாராள மான மனப் போக்குடையவர். இவ்விடம் பிற சேலத்தை கையிலிட்டம் இவ்வாற அப்தை சிறப்பான உணவகை உண்டு.

இவர் சேலா சங்கத்தின் செனரல் கையவதரி. சென்னைகைச் சங்கத்தின் திரவாக அக்கத்தகை. அதைச் சங்கத் தின் ஸ்ரீதம் சென்னைகளிலும், உள்புர ளும் அந்தக் சென்னை சென்னை வகு கருர். மகவும் முக்கியமான உணவுப் பொருளான பால் ப்பாடியை தனிய வித்தப்பாகக் செய்கு கருகருர்.

அரு சமயம், "நங்கள் ஒரு மேனடமிது ஏதப் பேகவத்குறார்" என்று கேட்டேன்.

சிரித்துக் கொண்டே, "எனக்கு மேன் டைவத்தான தெரிவுமே குறிய, பேசத் தெரியாது" என்று. அவர் கூறவது குறந்தும் உணகம்.

இவருடைய உணகம் இன்னும் அநேகம் இருக்கின்றன. இளம் குறந்தகான்கை கருதி, அதாகத் துணைக்கை, குறந்தை கை இக்ககை, அவ்ரோகத்தகைகை, சென்னை சேலகிரேக்கம் பணிய் முதலிய



கத்தாய்க்கைக்காகப் பெரும்பாலும் உணவுத் திருர். அநேக நகம் காரியங்களுக்கு நிதி திரட்டி உதவி செய்திருக்கிறார்.

இன்று சென்னையில் எந்தப் பொதுக்கூட்டம் நடப்பெற்றாலும், எந்தச் சென்னைகலும் அவருடைய பங்கு அதில் பெரிதாக இருக் கும். வெய்தாட்டு அரங்கம் விருத்தினர்கள், கிணுக்கம் முதலியவர்களை வரவேற்கும் குர்த்தகர் கூட்டத்தில் ஸ்ரீமதி இனப்பாவா ஸ்ரீதம் அவர்களின் பெயர் முதல்கையாக விருத்தும். அவர் இக்காத பொதுக் காரியங் களை இவ்விடமென்று சொக்கலாம்.

அக்கையப் பெறவும், அப்பு செய்பவும் தகுதி வாய்ந்தவர். இந்தக் கிரேக்கிக்குச் சேர் பத்தில் கிரேக்கி பதவி அளித்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீமதி ஸ்ரீதம் எந்தப் பெரிய பதவி வகைக் கவும் பொருத்தமானவர். அதற்குத் தேவை வான தகுதியில் தீவிர பார்த்தும் உயர்ந்த குறம் அவரிடம் துறைய இருக்கிறது.

பாலியி சேலகத்தத் சேர்த்த பெண்மயி ளான ஸ்ரீமதி இனப்பாவா ஸ்ரீதம் தெய்குட் டுச் சேலாத்ரியாக மாறித் தமிக் நாட்டுப் பெண் குலத்தக்கு அரும் பெரும் தொன் டாதறி வகுவினார். அவர் பவகாவிய வாழ்க்கு டெய் குலத்தக்குத் தொண்டாதற வெண்கு மென்று சிரார்த்திக்கிரும்.

— கமலாஜி ராமசாமி.

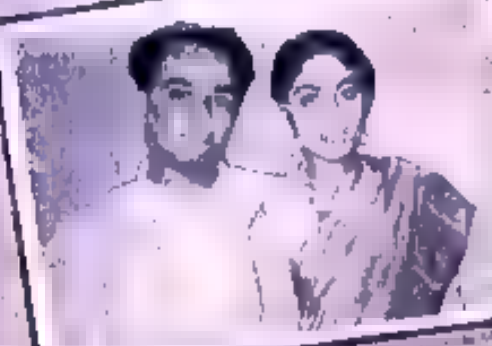


திருப்பதித் திருமலைத் திரு க. சே. கல்யாணம் அம்மையாள் குமாரி விஜயலக்ஷ்மி என்பவர்களுடைய திருமணம் நடைபெற்றது.



திருப்பதித் திருமலைத் திரு க. சே. கல்யாணம் அம்மையாள் குமாரி விஜயலக்ஷ்மி என்பவர்களுடைய திருமணம் நடைபெற்றது.

வொழ்க



திருப்பதித் திருமலைத் திரு க. சே. கல்யாணம் அம்மையாள் குமாரி விஜயலக்ஷ்மி என்பவர்களுடைய திருமணம் நடைபெற்றது.



திருப்பதித் திருமலைத் திரு க. சே. கல்யாணம் அம்மையாள் குமாரி விஜயலக்ஷ்மி என்பவர்களுடைய திருமணம் நடைபெற்றது.



திருப்பதித் திருமலைத் திரு க. சே. கல்யாணம் அம்மையாள் குமாரி விஜயலக்ஷ்மி என்பவர்களுடைய திருமணம் நடைபெற்றது.



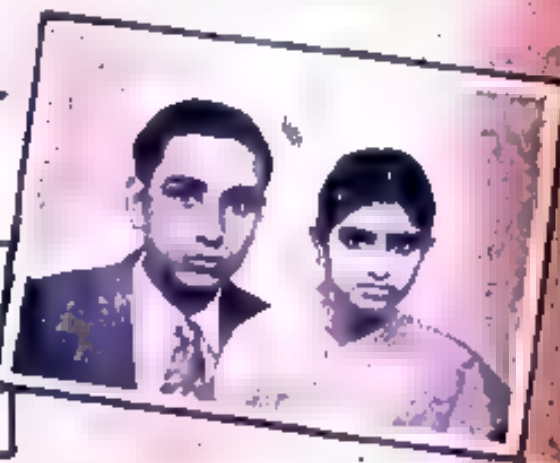
திருமகன் திரு. ஆர். ஜெதராஜன்
அவர்களின் புதல்வி திருமதி கவிதாஜிக்கு
மும் மயங்கிவிட்ட திரு. பி. வி. கிருஷ்ண
சுந்தரத்தின் திருமகன் தடைபடுத்தப்பட்டது.



மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு

மணமக்கள்

திருமகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு



திருமகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு



திருமகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு
மகன் திரு. பி. வி. கவிதாஜிக்கு



மங்களகரமான மருத்துவம்



மாநாடு பாரா

முக்கிய வேண்டுகோள்



மகாநாடு பாரா



கண்டிப்பாய் பற்றித் தும் வர்ணங்கள்
அல்லது இயோசனை நிறையங்கள். நீங்கள் எந்த
வர்ணத்தை விருப்பிடுகிறீர்கள் —

குட்கான் **நெரோலாக்** பெயின்டுகளை மே
உபயோகிப்புகள்



தஞ்சை நெரோலாக் நெரோலாக் நெரோலாக்

தஞ்சை

தஞ்சை நெரோலாக் நெரோலாக்

தஞ்சை நெரோலாக் நெரோலாக்

தஞ்சை நெரோலாக் நெரோலாக்

தஞ்சை நெரோலாக் நெரோலாக்

“எப்போதும் தான் உயர்வாகியிருக்கக் கூடியவனே. போர்—கொள்கையிலும் துயர் காலிலும் வெல்லாவிடும் சிந்தை!”

[illegible]

உக்தம்
பாய்லெட் கோப்



சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில்
ஆங்கிலம் கற்றுக் கொள்ளுமா?

மாலவல்லியின் தியாகம்

அத்தியாயம் 15

சந்தகரும் பழையாறை வீரர்களும்

பழையாறை வீரர்கள் பெருஞ்சிவ
கனம் வில்வலுனம் கடுகி அளித்த பழங்
களை அருந்தியபின், அரிஷ்டநேமி முனிவ
ருக்குச் சமர்தான் வாரிததைகள்
சொக்லி விட்டு, தங்கள் குதிரைகளில்
ஏறிச் சென்று காஞ்சீபுரத்தை நோக்
கிப் பவணமாளர்கள்.

நந்திவர கைத்து வீரர்கள் அத்தப்
பெண்ணைப் பார்த்து, இடங்காக்கப்
பிறந்தாளின் மகள் திருபுவனியென்று
தவறாக நினைத்து அவர்க்கு கடத்திக்
கொண்டு செல்வ நினைத்ததுதான். அவர்
களுக்கு மிகவும் வியப்பாக இருந்தது.
அத்தப் பெண் கடுகி, திருபுவனியல்ல
என்பதை அவர்கள் உணர்ந்து கொண்ட
னர். இருப்பினும் அத்தப் பெண்ணின்
வாழ்க்கையில் ஏதோ அத்தரக்கமாய்
வரலியம் அடங்கி யிருப்பதாகத்தான்

அவர்கள் எண்ணினர். இங்ங
யென்றால் கல்கமாலவரைப்
அத்தப் பெண்ணைக் கடத்திக்
கொண்டு போக நினைப்பாரா?

அதோடு அவர்க
ளுக்கு இன்னொரு
விஷயமும் வியப்பை
யளித்தது. கோடிச்
சுலாசத்துச் சோதி
டர் சந்தகரும் அவ
ரோடு மத்தொரு

வீரனும் வந்து கல்கமாலவரைப் பரிட்
மிருத்து அத்தப் பெண்ணை மீட்டதாக
அந்த னான முனிவர் அரிஷ்டநேமி
சொல்லியதுதான் அது.

சோதிடர் சந்தகரோடு வந்தவன்
யார்? அவன் கங்க நாட்டைச் சேர்ந்த
வன் என்று அரிஷ்டநேமி முனிவர்
சொன்னார். கங்க நாட்டைச் சேர்ந்த
ஒரு வீரனுக்கும் சோழ நாட்டைச்
சேர்ந்த ஒரு சோதிடனுக்கும் எவ்விதம்
தொடர்பு ஏற்பட்டது? அந்த வீரன்
யார் என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்
டும் என்று அவர்கள் மிகவும் ஆவலோடு
இருந்தார்கள்.

சில நாழிகை நேரத்தில் அவர்கள்
காஞ்சீபுரத்தை அடைந்தார்கள். அவர்
கள் சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த போர்
வீரர்கள் என்பதைக் காட்டிக் கொள்
ளக்கூடாது என்பதற்காகத் தங்கள்
உடைகளை மாற்றிக் கொண்டனர்.

பெருஞ்சிவகனும் வில்வலுனம்
கும் காஞ்சிமா நகரம் புதியதல்ல. இரு
வரும் பல வீதிகளையும் கடந்து மெது
வாகக் குதிரையில் போய்க் கொண்
டிருந்தனர்.

விருத்தினர் விடுதியை நெருங்கியதும்
பெருஞ்சிவகன் தன் குதிரையை நிறத்தி
னான். வில்வலுனம் குதிரையை நிறத்
தினான். இருவரும் சிறி இறங்கி விடுதி



குள் துணுத்தனர். பெருஞ்சிங்கனாளுக்கு விருத்தினர் விடுதிக் காவலனை நன்கு தெரியும். அவன் மூலமாகச் சில விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டவராய் என்று நினைத்தார்.

பெருஞ்சிங்கனைக் கண்டதும் விடுதிக் காவலன் அன்போடு வரவேற்றான். பெருஞ்சிங்கனும் விசுவனயும் தங்கள் குதிரைகளாக் கொட்டியில் கட்டி விட்டு, அவ் விடுதிக்குள் சென்றனர். அவர்களை அன்போடு உபசரித்த விடுதிக் காவலன் சோழ நாட்டில் தலைவிரித்தாடும் பஞ்ச நினைவைப் பற்றி விசாரிக்கத் தொடங்கினான். பெருஞ்சிங்கன் பெருவாசப் பேரரசு மாற்றிக் கொண்டுவரத்துச் சோழிடர் சத்தகர் அங்கே வந்ததுண்டா என்று விசாரித்தான்.

சோழிடர் சத்தகரின் பெயரைக் கேட்டதும் விடுதிக் காவலன் மூத்ததிக் ஒளி பிறத்தது.

"சோழிடர் சத்தகர்தானா? அவர் இங்கேதான் தங்கியிருக்கிறார். ஆனால் இன்னும் அவர் வருவிற வேளையும் போகிறவேளையும் ஒரு கணக்கில் இல்லை. குளிக்கவும் சாப்பிடவும் சர்ப்பொழுதாவது வருவார். அவருக்கு என்ன! அவர் ஒரு பகான். அவதார புருஷர்! அவர் சத்தகமே வீடுவீ. அவர் சொல்லுகிற ஒவ்வொரு சொல்லும் அப்படியே பணிக்கிறது. சோழிட சாஸ்திரத்தின் சத்தகரைப் போன்ற வல்லுநர் யாருமே இடையாது என்று தனித்து சொல்ல வாம். அன்றை பராசக்திதான் அவர் வாக்கிலிருந்து பேசுகிறான். இவ்வாறிட்டால் பெரிய பெரிய சிறபுக்களும் மகாராஜாக்களும் அவரிடம் மதிப்பும் பரிபாசையும் வைப்பார்களோ? கண்ணாட்டு இளவரசன் பிருதிவீபதி அவருடைய அத்தரங்க தம்பன் என்றும் பார்த்துக் கொள்ளுங்களை. அது மட்டுமா? எங்கள் சக்கரவர்த்தியின் சகோதரர் இப்மலர்மர் அவருடைய ஆடுகாளை இவ்வாமம் வதுவும் செய்வதில்லையா. அரண்மனை இளாக் கணிகை தேவரர் மொழியான் கூடச் சோழிடர் சத்தகரைத் தெய்வமாகவே பாண்கிறோளாம். இத்தகைய சோழிட வந்துதரைப் பெற்ற தெடுத்த உங்களை சோழ வன நாடு உண்மையாகவே பெரிய பாக்கியமே செய்திருக்கிறது!" என்று ஒரே உற்சாகமாகப் பேசினான் விடுதிக் காவலன்.

விடுதிக் காவலனின் வார்த்தைகளி லிருந்து பெருஞ்சிங்கனும் விசுவனயும் பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டனர். மூக்கியமாக, சோழிடர் சத்தக சோழ தம்பனாயிருப்பவன் கண்ணாட்டு

இளவரசன் பிருதிவீபதிதான். அவர் பதை உணர்ந்து கொண்டனர். சத்தகர் எய்வித ஆபத்தும் இவ்வாறு தமரை யிருக்கிறார் என்பதையும் சத்தகர் கொண்டனர். அவர் ஏதேர் வறு முக்கியமான காரியத்தைச் சாதிக்கத்தான் விரும்புவதில்லை. தங்கியிருக்கிறார் என்பதையும் கவனித்து அதித்து கொண்டனர்.

"சத்தகர் இவ்வாறு எப்படியாவது வருவார்?" என்று விடுதிக் காவலனின் பார்த்துக் கேட்டான் சோழிடன்.

"நான்தான் சொல்வேன். அவர் வரும் வேளையைத் தெரிந்துகொள்வது தென்று. தங்கள் விஷயம் அவரைச் சத்திக்க வேண்டுமோ? என்று கேட்டால் விடுதி-காவலன்.

"ஆம்! சத்தியமாக அவரைச் சத்தித்து ஒரு சத்தியம் கேட்டாக வேண்டும். எங்கள் விஷயம் ஒரு பெண் எங்கேயோ மறைமற் போய் விட்டாள். அவளைப் பற்றிக் கேட்கத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று கூறினால் பெருஞ்சிங்கன்.

"இவ்வளவுதான்! இது என்ன பிரமாதம்! ஒன்றைச் சோழியை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு என்னிடம் வார்த்து. 'இத்தக் தமனின் இந்த இடத்தில்

இப்படி இருக்கிறான்' என்று சொல்லுவார். சத்தகன் சய மனசா?"

"தீவரம் அவர் யம் சோழிடரை பார்த்து இவ்வித மானாளுவார். சாப்பாடு



முடித்துக்கொண்டு இங்கேயே இருங்கள். அவர் வந்ததும் நீங்கள் பார்க்கலாம்!"

விடுதிக் காவலன் சொன்னபடி அங்கேயே தங்கியிருந்து சோதிடரைப் பார்க்கப்பெற்று முடிவு செய்தனர். பெருஞ்சிங்களும் வில்வலனும்.

அவர்களை விடுதிக் குள் அனுப்பிவிட்டு, விடுதிக் காவலன் அங்கேயே காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

மறுகணம் சோதிடர் சத்தகர் விடுதிக் கு வந்து சேர்ந்தார். அவரைக் கண்டதும் விடுதிக் காவலன் பரபரப்போடு எழுந்து வந்து, "உங்களைத் தேடிக்கொண்டு உங்கள் நாட்டிலிருந்து இருவர் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களை வந்தாவம் செய்து சாப்பிட்டு விட்டு விடுகிறீர்களேயே தங்கியிருக்கச் சொல்வி வருகிறீர்கள்!" என்றான்.

சத்தகர் இதைக் கேட்டதும் திகைப்படைந்து விட்டார்.

"என்னைத் தேடிக்கொண்டு இருவர் வந்தார்களா? அவர்கள் யார், எதற்காக வந்திருக்கிறார்கள் என்று விசாரித்தீர்களா?"

"அவர்கள் யாரென்று எனக்குத் தெரியாது. அவர்கள் இங்கு வந்தது காணாமற்போன ஒரு பெண்ணைப் பற்றிச் சோதிடம் கேட்பதற்காக என்பது அவர்கள் கூறிக் தெரியும்."

"சரி. நீங்கள் ஒரு காரியம் செய்குங்கள். காணாமற்போன அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி அவர்களிடமிருந்து விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். காணாமலாயி் வருவேன. அப்பொழுது என்விடம் சொல்லுவீர்கள். நான் இன்று மாலை மீடல் செய்துவிடுவென்பதை அவர்க

விடம் சொல்வ வேண்டாம். நான் இன்று முழுதும் வரமாட்டேன் என்று சொல்லி அவர்களை இங்கிருந்து வெளியே அனுப்பிவிடுங்கள்!" என்று கூறி விட்டுச் சத்தகர் வெளியே எங்கேயோ புறப்பட்டுப் போனார்.

பெருஞ்சிங்களும் வில்வலனும் ஸ்தானம் செய்து சாப்பிட்டு விட்டுச் சத்தகரைக் காணும் ஆவலுடன் விடுதிக் காவலனிடம் வந்தார்கள். அவர்களைக் கண்டதும் விடுதிக் காவலன், "நீங்கள் யாரோ ஒரு பெண் காணாமற்போய் விட்டதாகவும், அவளைப் பற்றிச் சோதிடம் கேட்க விரும்புவதாகவும் சொல்லிக்ளே. அந்தப் பெண் யார்? எந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள் என்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?" என்றான்.

நந்திபுர நகர்க் காவலர் இவ் வாகக் கப் பிறத்தாரின் மகள் திருபுவனி காணாமற்போனதையும், அவள் இருந்த நிலையைப் பற்றியும், புத்தபிஷ்ணுனிக் கொலத்தில் இருந்த அவளைத் தஞ்சை அமைச்சர் புலிப்பக்னி கொண்டார் மகள் கொளாந்தகளுக்கு மணம் முடிக்க நிச்சயித்திருந்ததையும் விவரமாகக் கூறினான் பெருஞ்சிங்கன்.



“நீங்கள் குறிப்பிடும் பெண் இத்தக
ருக்கு வந்ததாக இதுவரையில் தெரிய
வில்லை. எந்த விஷயம் தெரிந்தாலும்,
அதைப் பற்றிய விவரம் இந்த விருத்தி
னர் விருதிக்கு வராமல் இராது. என்
காதில் விழாமலும் இருக்காது. ஆனால்
இன்று காணியில் ஒரு செம்பி என் காதில்
விழுந்தது. பல்லவ மன்னர் சபையில்
இசைக் கணிகையாக இருந்து, புத்த
பிஷாணியாக மாறிய மாலவல்லி என்ப
வள் காலிரிப் பூம்பட்டினத்து புத்த
விஹாரத்தில் நடந்த ஒரு கொணியில் சம்
பந்தப்பட்டுத் தலை
மறைவாக இருந்தா
ளென்றும், அவள்
இன்று காணியில் இத்
தற்குக்கு வந்து, புத்த
தேரீப் பள்ளியில்
அடைக்கலம் புகுந்து
விட்டதாகவும் கேள்
விப்பட்டேன்.”

இதைக் கேட்டதும்
பெருஞ்சிங்கனாக்கும்
வில்வலாளுக்கும் விரு
திக் காலவன் குறிப்
பிடும் மாலவல்லிதான்
திருபுவலியா விரும்ப
பாரோ என்ற ஐயம்
உண்டாயிற்று. உடனே புத்தப்பள்ளிக்
குச் சென்று பார்க்க ஆவல் கொண்டனர்.
தாங்கள் வெளியே சென்று வருவ
தாகச் சொல்லி, விருதிக் காலவனிடம்
விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றனர்.

அவர்களுக்குக் குதிரை மீதுசெல்வதை
விட நடந்து செல்வதே நல்லது என்று
தோன்றியதால், காஞ்சிபுரத்து விசால
மான விதிகளைப் பார்த்துக் கொண்டே
புத்ததேரீத் தெருவுக்குச் சென்றனர்.

அவர்கள் இருவரும் அத்தத் தெருவி
துள்ள புத்தப் பள்ளியின் வாசலை
அடைந்தபோது அத்தப் பள்ளிக்குள்
விருந்து சோதிடர் சந்தகர் வெளியே
வந்தார். அவர்கள் இருவரையும் கண்ட
சந்தகருக்கு, அவர்கள் சோழ நாட்
டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது தெரிந்து
விட்டது. ஒருவேளை தம்மைத் தேடிச்
கொண்டு விருத்தினர் விருதிக்கு வந்தவர்
களாக இருக்கிறோமா என்று ஐயம்
உட எழுந்தது.

“வாருங்கள். சோழ நாட்டிலிருந்து
நானே வருகிறீர்கள்? நான்தான் சோதி
டன் சந்தகன். இடங்காக்கப் பிறந்தா
ரின் மகன் திருபுவலி எங்கே இருக்
கிறான் என்று சோதிடம் கேட்கத்தானே
நீங்கள் என்னைத் தேடி வந்திருக்கிறீ
ர்கள்?” என்று சந்தகர் அவர்களைப்
பார்த்துக் கேட்டார்.

பெருஞ்சிங்கனும் வில்வலனும் ஆச்சரி
யத்தினால் அவர்ந்து போனார்கள். “மூன்
பின் தெரிபாதவர்களைப் பற்றி இத்தனை
சரியாகச் சோதிடம் சொல்கிறாரே!
இவர் பெரிய சோதிடர்தான்!” என்ற
எண்ணம் அவர்கள் இருவர் உள்ளங்களி
லும் பரவி அவர்களை மெய்சிவிரக்க
வைத்து விட்டது.

சந்தகர் கண்டோ மூடிச் சிறிது நேரம்
யோசித்து விட்டு, “அவன் இருக்கும்
இடத்தைச் சோதிடத்தின் மூலம்
தெரிந்து கொண்டு விட முடியாது.

அவன் எங்கே இருக்க
வேண்டுமோ அங்கே
இருக்கிறான். துறவுக்
கோலம் பூண்ட ஒரு
பெண்டிரைக் குடும்ப
வாழ்வில் இச்சை
கொள்ளச் செய்வது
எத்தகைய மூடத்
தனம் என்று சொல்
துவது? அதுவும்
அவனை ஒரு மூரட
னுக்கு மயம் செய்து
வைக்க நினைப்பது
மிகவும் நாபத்தியக்
காரத்தனம். அதுமட்
டுமா? யாரோ ஒரு

பெண்டிரை, தங்கள் மகள் என்று சொல்
லிக் கொண்டு அவ்வது இன்னார் பெரிய
விநோதம். மாலவல்லி திருபுவலி ஆகி
விட முடியுமா? உருவ ஒற்றுமையை
வைத்துக் கொண்டு எத்தனை பெரிய
குழிச் சி செய்ய முயன்றிருக்கின்ற
னர்!” என்று மனமன வென்று பேசிக்
கொண்டே போனார்.

பெருஞ்சிங்கனும் வில்வலனும் மந்
திரத்தில் கட்டுண்ட நாகம் போல் எந்த
கரின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தனர். அவருடைய பேச்சிலிருந்து,
காணாமற்போன பெண் காஞ்சிபுரத்தில்
அத்த புத்தப் பள்ளியில் இருக்கிறாள்
என்று உணர்ந்து கொண்டனர். அத்தப்
பெண் நத்திபுர தகரத்தை விட்டு வானுக்
கும் தெரியாமல் காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்த
தற்குக் காரணம் சோதிடர் சந்தகராகத்
தான் இருக்க வேண்டும் என்று தீர்
மானித்தனர். அவருடைய பாதுகாப்
பில் திருபுவலி இருப்பினும், அவர்கள்
தங்கள் அரசருடைய உத்தரவைப் புறக்
கணிக்க முடியுமா?

பெருஞ்சிங்கன் மிகவும் மரியாதை
நிறைந்த குரலில், வணக்கத்துடன்,
“...எங்கள் மன்னர், காணாமற்போன
திருபுவலியை எப்படியும் தேடிச்
கண்டு பிடித்துக் கொண்டு வரச் சொல்லி உத்
தர விட்டிருக்கிறார். நத்திபுரத்து வீரர்



பிரகாசமுள்ள
வெண்ணிறப் பற்கள்
மட்டுமல்ல
அத்துடன்
ஆரோக்கியமான
ஈறுகளும்!



எறவிக் கொட்டியவரும், ஆரோக்கியமாகவும்
கலக்கவும் மற்றும் பற்களுக்கு எப்படி உதவ
பொருள் வெண்கலத்தை அளிக்க வேண்டும
என்றே போரஹான் தேயிலைப் பருக்கி
மாயத் தயாரிக்கப்படுகிறது உலகின் எந்த
பந்தமான தொழில் தொழில்களோடு அல்லது
பொருள்களோடுகூட கூடவும் அநீத இப்ப
பருக்கிப் பருக்கி ஆர். பி. போரஹான் எ.
என். அவர்கள் பருக்கப்படுகிற முறையில
விசேஷ கார்ப் பொருள் கருகப் படுகிறது. த
தக் கருகி விடும் ஒரு முறையானதும் மற்றும்
உருகும் போது கொடுக்கப்படுகின்ற கொண்டு
தேயக்கெனும் அளவு உடனே கொட்டியவன்
ஆரோக்கிய திருத்த திருத்தும் அளவு
கூடும் இந்த இடத்தில் கருகுகள் ப
பருக்கிய திருத்த உருகுகள் பருக்கென
இருக்கும் கொண்டு எறவிக் தயார் ஆரோக்கிய
மிக் எறவிக் உருகுகள் பருக்கென
பருக்கென.

தந்த கலத்தியாவ
செய்யப்பட்ட தேயிலைப்



ப-11

போரஹான் தேயிலைப் பருக்கி உருகுகள் பருக்கென

நரஸ் காபி

அருக்தி அதன்
பிரத்யேகமான ருசியை
அனுபவிப்புகள்

நரஸ் மரன்முன்க்கரிம்
கிதா. பிராவேட் லிட்.,
சென்னை 6 சென்னை



NCZ-2) ATM

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு (பிரைவேட்) லிமிடெட்

5-6, பிளாக் 11, டெஹ்-சூதூர் கோட் வீம், (பென்னைக்கு அருகில்) புது டெஹ்-1
போன் : 27035 தபால் பெட்டி நெ. 472 பததி : EVERMENS

குறுகிய கால ஏலச் சீட்டுகள்

இந்த ஏலச்சீட்டுகள் எவ்வகை - 1957 அக்டோபர் மீதம்

சேரக் கடைசி தேதி 17-10-1957 ... முதல் ஏலத் தேதி 19-10-1957

■ மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

அகர்ப்பு	மாத்த சந்தா	சீட்டுத் தொகை	அகர்ப்பு	மாத்த சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	H	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-			

நீண்ட கால ஏலச் சீட்டுகள்

தொண்டி கோடுகளுக்கு இடையே புதிய 'A' 'B' 'C' 'D' அகர்ப்பு சீட்டுகள் ஆகியவற்றை
சேரக் கடைசி தேதி 24-10-57 - 'A' 'B' 'C' 'D' அகர்ப்பு ஏலத் தேதி 26-10-57
30 மாதங்கள் 30 அங்கத்தினர்கள்

அகர்ப்பு	மாத்த சந்தா	சீட்டுத் தொகை	சந்தா தகவல்
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-	ரூ. 100/-

விவரம் தெரிவதற்கு அலுவலக சீட்டுப் பணிகளுக்கு ஏதாவது விதிகள் இவ்வகை அகர்ப்பு
மற்றும் சீட்டின் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை வங்காட்சி சேர்த்து
(பெரிபுட் உத்தரவுகள்) ஏம். வி. கப்ரமணியம், (நாடுகளில்) எம். ரெட்டி

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

எனும் அவனைத் தேறியதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறோம்கள்...!" என்றான்.

"...பாரி வேண்டுமானாலும் தேடித் கொண்டு திரியட்டும். ஆனால் உங்கள் மகனார் அந்தப் பெண்ணைத் தேறும் பணியில் ஈடுபட வேண்டாம். அவர் இப் பொழுது கவலை செலுத்த வேண்டிய விஷயம் வேறு இருக்கிறது. தஞ்சை மகனார் மூத்தகரையர் கொளும்பாளூர்த் கோட்டையிலேயே படைபெருக்க நடவடிக்கைகள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று உங்கள் அரசரிடம் மிகவும் அந்தரங்கமாகச் சொல்லுங்கள். இடக்காதி எப்பிறந்தாரின் மகன் என்று தவறாக நினைக்கப்படும் மரபுவழியை என்னும் பெண்ணைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். அவளை அவளை பராகாதி எப்படியும் காப்பாற்றுவான். அவன் இன்னும் கிரமப்பட வேண்டியிருக்கிறது. ஒருவர் விளையை இக்கொருவர் அதுமாதிரி முடியாது. விளையை வேங்கையும் முடியாது. "செய்திப் பெருவாரி வானம்; மதுமென்று கூழ்நிலம் தான மூத்திலும்"

என்று தமிழ்மகன் கூறுகிறதற்குமையா?" என்றார் சத்தர் உறுதியான குரலில்.

"...இக்கொரு விஷயம்...சமீபத்தில் பூதன் இங்கு வந்த கைக்கொண்டிருந்த தார் என்றும், பிறகு கிதறியே குரூரமாக கொலை செய்யப்பட்டாரென்றும் வதந்தி எங்கும் பரவியிருந்தது. இதை நாய்கள் கேள்விப்பட்ட போன்றி விடப் பைத் அருவதாக இருக்கிறது. பூதன் கிதறியிருந்து தப்பி விட்டார் என்று கேள்விப்பட்டோம். இவற்றை எது உண்மை?" என்று கேட்டான் விவ்வன்.

"பூதன் கிதறப்பட்டான் அல்லவா அறிவித்தது தப்பி முடியுமா? அவர் கிதறப்பட்டதும் பெயர், அறிவித்தது தப்பியதும் பெயர். இந்த வதந்திகள் வாயும் எதிரிகளும் மக்களின் மனப்பாலை மமையை மாற்றுவதற்காகத் திரிந்து விட்ட செப்திசை. தயவுசெய்து இதற்கு மேல் பூதகரைப் பற்றி எதுவும் எங்கிலக் கேட்க வேண்டாம். அவரைப் பற்றி நான் ஏதாவது சொன்னால் அது புகை விரிவாகக் கூறவு தருவதாக முடிய வாம். எனக்கோ பூதருக்குள்ளே ஆபத்தான தலைக்காலை வெக்காய் தப்பியெண்டாம். எங்கள் கவலை முழுமையும் நாய்கள் பிறந்த மண்ணிலே மீதே இருக்கிறது. எந்த நிலைமையும் நாய்கள் எங்கள் வடிக் வந்தை மறந்துவிட மாட்டோம். பூதன் கொலை செய்யப்பட்டதாகவும், நான் கிதறியே அடைக்கப்பட்டதாகவும் எழுந்த வதந்தியாக நான் மக்கள் எழுச்சி கொண்டதும் ஒரு தர்மமங்குத் தான். மக்கள் எழுச்சி பெற்ற இந்த

அவிய சத்தர்ப்பந்தைப் பங்குபடுத்திக் கொள்ளுவதற்காக நீங்கள் இப்பொழுது கவலை செலுத்த வேண்டிய முதல் காரியம்!" என்றார் சத்தர்.

பெருஞ்செங்கல் மறுபடியும் சத்தகரை வளங்கி, "தங்கள் உத்தரவுப்படியே எங்கள் அரசரிடம் சொல்லுகிறோம். தக்கனிடம் இக்கொரு முக்கியமான விஷயம் சொல்லவேண்டும்!" என்றான்.

"என்வ அது எந்தச் செய்தியானாலும் இங்கே வதந்தியாகச் சொல்லாதாம்..."

பெருஞ்செங்கல் சோழ நாட்டிலிருந்து நாய்கள் வந்தபோது இடைவே நடுத்த நிலத்திலேயேயென்றாம் கூறி, அரிஷ்ட தேவி முனிவர் விடுத்த வேண்டுகோளையும் சொன்னான்.

சத்தர் சிறிது யோசித்து விட்டு, "நீங்கள் இருவரும் போதும்போது அந்த முனிவரைக் கண்டு, 'நீங்கள் எங்கே வரையும் பட வேண்டாம். சோழ டர்சத்தையும், கங்காட்டு வாரியப் வீர விடக்களும் இன்னும் சில தினங்களுக்கு அங்கு வருவார்கள்' என்று சொல்லுங்கள். இவ் இங்கே உங்களுக்கு ஒரு வேளையும் இல்லை. நீங்கள் உடனே உங்கள் ஹுக்குப் போங்கள். நான் சொல்லியதென்றால் நினைவிருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

"நினைவிருக்கிறது. ஆனால் நாய்களும் எங்கள் மகனருக்கு ஒரு ஓலை கொடுத்தால் நம்மது!" என்றான் பெருஞ்செங்கல்.

"சாட்சியு விருத்தினர் விடுவிக் வருங்கள். ஒரு ஓலை எழுதித் தருவோம்!" என்று கூறிச் சத்தர் புத்தப் பன்னியிருந்து விருத்தினர் விடுவிக் கொஞ்சி, பெருஞ்செங்கலும் விவ்வனும் அவரைத் தொடர்ந்து சென்றனர்.

சீத்தாரொடு, வானியை வந்த மனிதர்கள் இருவரும் வருவதைக் கண்டு விடுவிக் காவலன் ஆர்ச்சியடைந்தான்.

சத்தர் அவனிடம் காரை காட்டி ஒலியும் எழுத்தாளியும் கொண்டு வரும்படி சொன்னார். உடனே அவன் அவனைக் கொண்டு வந்தான்.

சத்தர் அந்த ஒலியை வேளமாக எழுதிப் பெருஞ்செங்கலிடம் கொடுத்து, "இந்த ஒலையை மிகவும் ஜாக்கிரதையாக எடுத்துச் சென்று உங்கள் மகனிடம் கொடுக்க வேண்டும்!" என்று கூறி அதை அவன் கையில் கொடுத்தார்.

பெருஞ்செங்கல் மிகவும் பணிபொரு ஒலையுக் கவனிக்காக்கிக் கொண்டான். பிறகு விவ்வனும் பெருஞ்செங்கலும் அவரை வளங்கி விட்டு, குறிசைகளில் ஏறிப் பழையபாசையை நோக்கி விளாந்து சென்றனர். (தொடரும்)

சித்திரத் தொடர்கதை 3

நாங்கள் அருக்குப் போய்த் தேதி குறித்து அனுப்புகிறோம். பெண் பார்ப்பதெல்லாம் ஒரு சந்திரதாபத்திக்குத்தானே?



சோதிடப்புலி

அகாஷம்



நீ அருக்குப் போய்த் தேதி குறித்து அனுப்புகிறாயா?

அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை.

அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை.

அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை.



அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை.



அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை.

அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை.

அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. அருக்குவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை.



மாயப் பந்து



28. மாய்மாவின் கவலை!

ஒருநாள் ஒரு குறுகிய பாதை வழியாக மாய்கோஷ் மெதுவாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அந்தக் குறுகிய பாதை ஒரு ஆற்றின் கரையில் போய் முடிவடைந்தது. சாதாரணமாக, அந்தப் ஆற்றில் தண்ணீர் இல்லாவிட்டால், ஜனங்கள் ஆற்றில் குளிக்க இரங்கியே போவதற்கு அந்தக் குறுகிய பாதையை உபயோகிப்பார்கள். ஆற்றில் தண்ணீர் இருக்கும் போது ஆற்றைக் கடப்பதற்குப் பரையில் ஏறுமண்டலம். இவ்வகையானதும் அந்தப் பாதையை உபயோகிப்பதுண்டு. அந்தக் குறுகிய பாதை ஆற்றின் கரையில் முடிவடையும் இடத்துக்குச் சற்றுச் சரிபடுத்தும் தான் பரையில் இறங்கும் இடத்தில். ஆற்றில் அப்போது கனா புரண்டு கொள்ளும் போய்க் கொண்டிருந்தது. மாய்கோஷ் ஒரு ஆற்றில் வெள்ளம் கனா புரண்டால் என்ன? அல்லது தண்ணீர் இல்லாமல் வறண்டு இருந்தால் என்ன? மாய்கோஷ் அந்தக் குறுகிய பாதையில் நடந்து செல்லும்பொழுது அந்தப் பாதையில் இருந்த இரண்டு நாய்கள், கைத்தொப்பாடிகள் போல் விவரத் தோற்றத்துடன் இருந்த மாய்கோஷைப் பார்த்துக் தனாத்துக்கொண்டே இருந்தன. 'ஆ! ஆ!' என்று சொல்லிப் பார்த்தான். அந்த நாய்கள் அவனைப் பார்த்துக் குறைத்துக் கொண்டே ஆற்றின் கரைய் பக்கம் போய்க் கொண்டிருந்தனவே தவிரக் குரல் மகத மட்டும் நிறுத்தவில்லை.

நாய்களின் பீது கதவின் எடுத்த வித்த ஊர்த்தலாம் என்று எண்ணி மாய்கோஷ் கற்றுப் பற்றும் பார்த்தான். மாய்கோஷின் கண்டனத்து ஒன்றும் அவனுடைய நிலை, சிறகு சிறகு மோசிர்தான். அவரால் அவரமாகத் தனது கையிலிருந்த மாயப்பந்துக் எடுத்தான். நாய்கள் ஊர்த்தும் நெட்டித்துடன் அந்தப் பந்தை தாவிப் பிடிக்கெடுத்தான்.

மாய்கோஷ் எடுத்த பந்து ஆற்றில் போய் விழுந்தது.

ஆற்றில் விழுந்ததை மாய்கோஷ் கவனித்தான். அப்படி கவனித்தாலும் அந்த மாயப் பந்து இரண்டாவது முகநாயாகத் தண்ணீரில் விழுந்தால் அதனைத் திடீர் உள்வாங்கிப் போய் விடும் என்பதை எப்படி அறிவான்? ஆனால் அந்தப் பந்து இல்லாவிட்டால் தினத்தோறும் அவன் சாப்பாட்டுக்குத் திண்டாட, வேண்டியது என்பது மாத்திரம் அவனுக்குத் தெரியும். எப்பதிலும்கூட இருந்தாலும் சரி, அல்லது முடிவாக இருந்தாலும் சரி பரிவாது விடும்?

பந்தைத் தேடிக்கொண்டிருப்பதில் ஏதே ஆற்று வெள்ளத்தில் பார்த்தான். அவன் கண்டனத்துத் தெரிந்த கரையில் அம்மட விடில், நடுக்கையோடு வெகு தூரம் ஆறு ஓடுகிற பக்கமாக ஓடிப் பார்த்தான். அம்மட விடில், ஆற்றங்கரைக்குப் பக்கத்தில் நாய்கள் நின்று இடத்தில் தேடினான். ஒன்றும் பிரபோசனப்படவில்லை. ஊக்கமேலே காலம் தெரியாமல் இருந்த அவன் ஊக்கமடைந்தான். ஒன்றும் தோன்றாமல் ஒரு விட்டத் திண்டாடவில்லை படுத்தத் தாக்கினான், மறு நாய் கரையில் எழுந்திருக்க உடன் அவனுக்குப் பரிவாட்டது! 'என் பந்து போய் விட்டதே. நான் இனிமேல் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்யேன்' என்று நினைத்து வருத்தினான். வேளாவென்கூட சாப்பாடு செய்து பொழுது ஒருவருடன் போய் தனியாகப் போய் கொண்டிருந்த





தான். ஆனால் இனிமேல்
அப்படி இருக்க முடியுமா?
கயிற்றுப் பகி கொடுமை

அல்லவா? வாரைய பார்த்தாளுய் நீக்கை
கேட்க ஆரம்பித்தான். "ஏய்யா கை கொடுக்க
கன் லுக்குப் பகித்தேனு" என்று தெரு
வில் திருப்பவர்களை யெல்லாம் கேட்டுக்
கொண்டி போய்க் கொண்டிருந்தான்.
கை கரும் கை கைவத்துக் கொண்டி தின்
பண்டியை வாகடி அன்றாடம் பசையத்
தனித்துக் கொண்டிருவான். கை, பண்ட,
பசி என்ற வார்த்தைகள் தான் அவன்
வாழ்வின்னு வந்த வார்த்தைகள்.

மார்க்கோனின் தம்பியுரையன் வீரைய
மத்திரையாதி பாலைய தம் வீரையையும்,
பெண்ணும் தம்பியை விட்டு வற்றுப்
வீரையனைப் பெயர்த்துக் கொண்டே சென்றது
முதல் சரியாக இரவில் தூங்குதலுக்கு இல்லை.
ஆனால் மார்க்கோனடி, கைவின் து வாய்க்கை
கன் மாதிரிய் அடிக்கடி தும்பித்தலில்
இருக்கிய அன்றாடம் என்ன புகேன
த நுண்ணியைப் போல் வாய்க்கை கொண்டி
பனிக்குக் கொண்டி த நுண்ணியின்
உதவியோடு கைவின் கொண்டு வந்தார்.
எடுத்த கைவின் கொண்டு வந்தார் பாக்கோனடி
வெற்றி பெற்று வந்து கொண்டிருந்ததால்
பார்க்கு மிகவும் வந்தோனடி அமைந்தார்.
கைவின் கைவின், மார்க்கோனடி பாக்
கும் மூக்காணத்தில் விட்டு நேரகே வந்து
கொண்டிருந்ததால் பார்க்கு வந்தோனடி
அமைந்தார். ஆனால் அவன் அப்படியும்

பார்க்கு தானாக் கொண்டிட்டு
பார்க்கு தான் மார்க்கோனடி, கை

வும் விட்டை எப்பொழுதோ அமைந்திருக்க
கொண்டிமே! அவர்கள் வந்தோனடி ஆவ
துடன் எதிர்பார்க்குக் கொண்டிருந்த
மார்க்கோ அவர்கள் வந்தால் போகவே
மனம் கல்கை மகடந்தார். அவர்களுக்கு
பதாவது அபத்த வந்து விட்டோ என்ற
கைவின் வேறு அவருக்கு கொண்டித்தது.

உடனே அவரை அவரோடாகத் தமது
இரகசிய அறைக்குக் கொண்டி. துணிவினால்
நாடும்படிக்குத் பனிக்குக் கொண்டி
கருவியைவந்த தம் எதிரில் வைத்துக்
கொண்டார். மூக்காணத்தில் துணிவின்
எடுத்து விட்டு, கைவும், மார்க்கோனடி
எங்கேயிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கைவின்
மந்திரியின் உதவியோடு பனிக்கு கருவியை
மகடந்த தமது கைவின்னு ஒரு மூன்று
து விட்டு. கருவியைப் பனிக்குக் கொண்டி
கொண்டி தெரிந்தது. மார்க்கோ வந்து
நேர்க்கோனடி, பிறகு அமைந்த கைவின்
போல் ஒரு மூன்று மூன்று மூன்று தெரிந்
துவது வீரைய கைவின் மாதிரிய் அடியில் தின்
கொண்டி இருந்தது தொன்றிமது. ஒரு
எடுத்தினை அவன் கைவின் இருந்தார்.
பார்க்கு தான். அவருக்கை வாய்க்கை கை
வின் இருந்தார் பார்க்குத் திருக்கோனடி.
எகலில் பாக்கோனின் கொண்டிக்கு
கொண்டி திருப்புகை தெரிவின்னை.
பிறகு கொண்டி ஒரு கை பாக் கொண்டி
கருவியை மகடிக் கொண்டி பார்க்கு பிறகு
தான் தெரிந்தது. கைவின் கைவின்
கைவின் பாக் கொண்டி தின் கொண்டு
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் தெரிந்தது
கொண்டி. அதுவாய்க்கை கைவின்
கைவின் கைவின். மூன்று மாதையும்
எவையும் இருந்ததும் பார்க்கு, "அவன்
கைவின் கைவின் போட்டும் அல்லாமல்
மத்திர மூக்காணத்தையும் அல்லாமல்
எடுத்துக் கொண்டி விட்டார்கள்! இது
போலது எப்படி அவன் தம்பி மூன்று
மார்க்கோனடி திருப்புகை எங்கே இருக்
குகள்? அவன் அவன் பரிந்து விட்ட



உள்ள வேலிருக்கிறதே!" என்று சொல்
லிக் கொண்டே பஸிக்கு உருண்டைகளை
ஏதோ மத்திரங்கள் சொல்லிக் கொண்டே
தடவிறார். பூனாக உருண்டையிலுள்ள
வெளிரும் குறைந்தது. பிறகு சில
நிநாடிக்குள் மறுபடியும் வெளிரும்
உண்டாயிற்று. மாலிமா பஸிக்கு
உருண்டையைக் கூர்ந்து கவனித்தார்.
நீதி தெருவிலே ஒருவர் வந்து கொண்டிருக்கிறதக் கவனித்தார். இவரு மால்
கோஷ்! இல்லை, இல்லை. அவள் அணிந்து
கொண்டிருக்கும் சரீராவும், நாணாவும்,
அங்குசும் படித்து விடுத்தவ்வளவு போயிருக்கிறதா! நான்மயி! கவனித்துக்கொள்ளு.
அவனுக்கு எதிராக யாரோ ஒருவர் வந்து
கொண்டிருக்கிறார். அவன் நின்று
இவள் ஏதோ பீச்சை வேட்டிருந்து போய்
அல்லவா போயிருக்கிறார்? அவன் கொடுக்க
காமலே போயிருக்கிறார்!"

பீச்சை வேட்டவர் மலகோஷ்நாணு
என்று மிகவும் கவனித்தும் பார்த்தார்
மாலிமா. "அதற்குச் சந்தேகமில்லை,
அவன் நான் கலாவுடன் சேர்ந்து சில
நாட்களுக்கு முன் நான் பார்த்தேன்.
அதற்குள் இப்படிப் போய் விட்டானே!"
என்று வருத்தினார்.

"மாலகோஷ் பீச்சை வேட்டே கொண்டு
அலைந்து திரிவதைப் பார்த்தால் அவனிடத்
தும் நான் கொடுத்திருந்த மாலிப் பந்து
இப்பொழுது அவன் கைகலம் இல்லை
யென்று தெரிகிறது. கலாவிடமிருந்து
பறக்கும் ஈமக்கானத்தை வேட்கன் எடுத்த
துக் கொண்டு விட்டார்கள். மாலகோஷ்கும்
எதிராகக் கலாவிடமில்லை. இருவரும் பந்துவருக்
கொருவர் வம்பத்தயில்லாமல் மீறிந்து
விட்டார்கள். கலா அவனிடமிருந்து கொண்டு
தனக்கும் அடர்ந்த காட்டிலும் மாலகோஷ்
பீச்சை வேட்டே கொண்டு அலைந்து திரிந்து
கொண்டிருக்கும் இடத்துக்கும் வெகுதூரம்
இருக்கும். இனிமேல் இவர்கள் எப்படி
ஒன்று பேர முடியும்? அப்படிச் சேர்ந்தா

றும் இவர்களுட்கத்திலிருந்து மாலிப் பந்தும்
பறக்கும் ஈமக்கானமும் பறி போய் விட்டன.
அவர்கள் தில்லாமல் என் நிபந்தனைகளின்
படி என்னைப் பார்க்க அவர்கள் வர
முடியாது. எனது அன்பான கண் பாரும்
உதவி புரிவ முடியாத ஒரு காட்டிலே
வேட்கன் கைகளில் கிஞ்சுண்டு மரத்தில்
உட்பட பட்டிருக்கிறார். எனது செல்லப்
புத்தவன் மாலகோஷ். அவனுக்கு ஏன்
மரண செல்லங்கள் இருந்தாலும் இம்
பொழுது தன் வயிற்றை வளர்க்க ஒரு
பீச்சைக்காரனிடமிருந்து அலைந்து திரிகிறார்.
அவர்களுக்குத் துன்பங்கள் எல்லாம்
மரால் வந்தது? என்றும்தான். அதற்குச்
சந்தேகமில்லை. நான் என் குழந்தை
களுக்கு இடமிருக்கும் நிபந்தனைகள் ஒரு
தகவலுள் அவன் குழந்தைகளுக்கு
இதும் நிபந்தனையாகா? ஏதானும் இல்லை.
இதோ இப்பொழுதே சென்று அவர்களை
விட்டே அழைத்து வந்து விடுகிறேன்!"
என்று தாம் உட்கார்ந்த நாற்காலியி
லிருந்து எழுந்து நின்று மாலிமா.

பிறகு ஒரு நினைவாக பேசினார்.
"என் குழந்தைகளின் மேல் உள்ள பசை
தால் ஏதேனோ சளி விட்டனோ. நான்
எடுத்தே கொண்ட காரிபத்திலிருந்து பீன்
வங்குயதா! அவர்களுக்கு என்ன
குழந்தை வேட்டாலும் அதிலிருந்து
கிடைக்க கொள்ளும் பிரயத்தனம் இல்லை.
வேண்டும் என்று தானே குழந்தைகளுக்கு
சொல்லி அழைக்கிறேன்! அப்படி இருக்க
வும் பொழுது நான் அவர்களிடம் போய்
அவர்களுக்கு ஏன் உதவி செய்ய வேண்டும்?
அவர்களாகவே உதவி தேடிக்கொள்ள
வேண்டியது தான்!" என்று நினைவாக
ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.

அப்படி மாலிமா பஸிக்கு செல்லாத
சைத வுண்கிறார் மறைந்து வந்து
விட்டே. தம் பூனை அறைக்குச் சென்று
குழந்தைகளின் நன்மை குறித்துத் தீவிர
சந்தேகம் குழந்தைகள். (தொடருக)

குடும்ப நண்பன்

டஸ்ஸனுல்

இருமனுக்கும் புண்பட்ட நதாண்டைக்கும்

கால்கேட் குளோரோபீல் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது

விவத்திய சோதனை நிரூபிக்கிறது!

கால்கேட் குளோரோபீல் தேய்வடை முறை தவறாமல் தேய்த்தால் குளோரோபீலின் நற்பலன்கள் உங்களுக்கு கிட்டு வின்றன. ஒவ்வொரு முறை கால்கேட் குளோரோபீல் உபயோகிக்கும் பொதும்,
• ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது;
• வாய்க்கற்றத்தை அறி தீவிரமாக ஒழிக்கிறது!
• சொந்ததயாக்கும் கிருமிகளை வளப்படுத்து ஒழிக்கிறது!

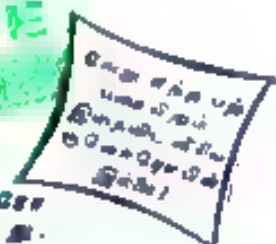


குழந்தைகள் அதன் அறி சதுரணவ கைவகை விரும்புகின்றன!



இதோ!
பெரிய எகாசமி
காரில் விடைக்கிறது!

• நீரில் கரைவும் குளோரோபீல்
பிலின்ஸ் சேசந்தது.



2/10/70/2



**குளிர்ச்சியையும் சுக
கூவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது**

**கூவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்**

முககூவரம் செய்துகொண்ட பின், ஐஸி-கூல் லோஷனை உபயோகியுங்கள். நீங்கள் குளிர்ச்சியையும் புதுநுணர்ச்சியையும் பெறலீர்கள். ஐஸி-கூல் லோஷன்—அது உதவி காயங்களை ஆற்றுகிறது. மேலும், இது புருஷர்களுக்கான மாவலகை கவர இட வளிதும் விடைக்கும்.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.
P. O. Box 493, Bombay-1.

சிறு காக் வாட்டம் ரூ. 2/-

பெரிய காக் வாட்டம் ரூ. 5/-

உள்ளூர் வரி அமைதி

பெரிய அம்மாவுக்கு - அந்தரங்கம்

இம்மையிலிருந்து ௧௯௯௨ ததிரிதருதம் பெரும் புதுபெருது பெருத்து விளங்கும் தம் பாரத நாடு, பழம் பெரும் காண்பமாண் ராமாபுத்திருதுதம் பெருத்துவிளங்குதிருது. அதி கவிபாண வுருதிருது விருதிருது வட மொழிதில் இயுதிருதுபட்ட வுருதிருது ராமாபுணம், கவிசுருதுகருதிருது கருதுருது அயிதிருது இயுதிருது தயிதிருது மொழிதில் இயுதிருதுபட்ட துதிருது தயிதிருதுபட்ட துதிருதுபட்ட துதிருது; மொரு தயுருது, மொரு தயுருது, கவிசுருது தயுருது மொரு துதிருது வுருது ராமாபுண கவிசுருதுபட்ட மொரு தயிதிருது பெருமையுதிருது துதிருது.

அப்பராமாதுவாய் பருதினெனச் சந்தம் காண்டம் இனிகமலானது என்று உத மூலம்வது. உதமென்றுச் சட்டியைச் சந்தம் பருதி அதிக குடிலானது என்று ஆராயப் புதுவதை யொக்கும். ஆகவே, உதம் பருதியை ஓட்டிச் சில காலத்தினால் பக்கோதரமும் கீருயிர்ப் பாராட்டப்படுகின்றன. அவற்றைச் சந்தரகண்டம் முதல்கமலானது. ரகலானதுகருத்துச் செல்லப்பட்ட சீதாரோட்டியை அதுமால் என்று தன் வேதியைச் சொல்லிக் கீழ் துறக்கமால் காப்பாற்றிய உத்தமமான உதமவாக் உதவது சந்தரகண்டம்.

அருத் தமிழ் இலக்கியங்களை அச்ச உருவில் ஆக்கித் தந்த பெருமை வாய்ந்த டாக்டர் டி. பி. சாமிநாதையர் அவர்கள், தம் வாழ் தரங்களிலும் அரும் பாடுபட்டுக் கல்பராம வணிகரெனையும் பல புலவர்களின் இயல்புகளைக் கண்டு சென்றது வந்தார்கள். அவர் களையும் அச்சப் பதிப்பு ராமாயண நூல்களையும் ஸ்பரிட்டு, சிறந்த பாடல்களைக் காண்பதில் பய ஆண்டுக்கிடை செவ்வியலுக்குறியாகித், அவ்வாராய்ச்சிக் காலங்களில் அவர்கள் அங்கப்பொழுது கண்ட முடிவுகளையும் அருத் துக்களையும் வந்தகம் போல் தம் கைப்பத்தி கங்களிலும், தனிக் கிறிப்புப் புத்தகங்களிலும் குறித்து அவதாரிகள். அவ்வந்நெயர் வாய் தொகுத்து அவததுக் கொண்டு அட வாரது, டாக்டர் டி. பி. சாமிநாதையர் நூல் தியகத்தார் இலக்க சிறந்த பதிப்பை வெளியிட்டு அக்கிடைநர்.

கொடியாழ்வாரும் பொருளாழ்வாரும் கொண்டு
நின்றவற்றை அறிவிக்க நூலாக என்னக்கும் அப்ப
நாயக்கனாகத் தனித்தனம் தனித் தொகு
ப்பாக்கித்தவை. அவற்றையும் படிக்கும் தமிழ்
நாட்டினம் உடையோர் மானமும் பொருள்
தெரிந்து கொள்ளலாமாயிற்று. முட்டிமான
எனினும் பொருளுக்கும், தமிழைச் சமீபகாலத்
தமிழ் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு தலை
உரைநூல் இவ்வியல்பாய்ந்தாலும்.

தமிழ் இலக்கியங்களின் இப்பத்திரிகை
தொகுப்பு கனகசகல வீரமுடிநெயர் கருத்து
இத்தலங்கள் ஆதார புரவராய், ஆராய்ச்சித்
தொகுப்பு தொகுப்பு நுட்பங்கள்மிகுந்த அளவிலும்

நாடகம்: டாக்டர் க. வே. சாமி
தயாரிப்பு நூல்: திருவாய், அண்டலாறு,
சென்னை—89; விநியோகம்: ரீ. பி.

சத்திய விழயம்

தீர்மானம், பாரதம் முதலிய இதிகாசங்களும், பாவனம் முதலிய பதினெண் புராணங்களும் வேதார்த்தை, வேதத்தின் உட்கருத்தை விளக்கும் உதவி நூல்கள் என்பதை இயங்காசிரியர் தெளிவாக விளக்குகிறார். மேற்கூறிய இதிகாசங்களையும், புராணங்களையும் பாரத நாட்டுச் சீர்திருத்த தொடர்புமுடையவராகக் கருதும் சரிவகவாதம் கார்த்திகைப் பன இடங்களில் ஸ்ரீபுத்திரியிருக்கிறார். தம்முடைய கருத்துக்கு ஆதாரமாகச் சமை உபநிஷத்துக்களின் விருத்தம் மேற்கொண்டிருக்கிறது. காட்டினால் விசுவாசம் எழுந்திருக்கிறார், இதிகாசப் புராணங்களைப் பற்றிய உட்கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்கு இந்நூல் அத்தகைய ஆர்வத்தை வளர்ப்பதாக இருக்கும். எழுதியவர்: கே. கோபாலகிருஷ்ணய்யர், சீமடையூர் போக்குறிமாளன், வந்தவன்குடி, கந்தை ஸ்தலம்: நம்மா: ௧௩-1-00

ചർച്ചയും കൂടെ

[illegible]

இதேபோலக் குத்தகம் ஊர் அல்லது
தலைப்புச் சஞ்சலத்தைச் சிதிர்த்தும் அரசு
புலனாய்வுப் பகுப்பாளிகள் கவனத்தோடு புலனாய்வு
கண்டு பிடிக்கும்.

“கையாணப்பேச்சு” என்னும் இந்தக் கதைத் தொகுதியில் பதினாறு கதைகள் இடம் பெற்றுக்கொண்டன. “கையாணப் பேச்சு” என்னும் கதையிலே அலாது அழியாச் செழிவுகூடிய “பார் பவந்தாங்கோவாணி!” என்னும் கதையிலே வெட்டக் கதைத் துறா அகதையையும் “உரிகுரணம்” என்னும் கதையிலே அழகுதமிழ் இயல்பான கொணந்தைத் தன்மைமையையும் காண்கோம். சமஸ்த வீண, சத்திபாதிப்பாது கதைகளும் அலாது கதைகளோடும் நிறைந்து எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றன. மகிழ்ச்சி சாதாரண உணர்வுகளும் கொணந்தைகள் அகப்பட்டு மேலுரு ஏற்றியுள்ளதை இக் கதைத் தொகுதியில் காண்கோம்.

ஆதித்யா + சொலங்குடை + பிரதேயம்
அங்கவால்வன் அம்பெணி. அங்கிசுரமயூரீ,
செவ்வீரன்—4, விநாயக, 2-23.

அவனைப் பொறுத்த
மட்டிலும் கவலையே
வேண்டாம்



ஏனெனில் அவன்
லாக்டோஜை
வளையுகிறான்.



LR/P/11A

பெரிய குழந்தைகளுக்கு
கொடுக்கப்படும் லாக்டோஜை
பித்திரி கொடுப்பதற்கு
பெரிய குழந்தைகளுக்கு
கொடுக்கப்படும் லாக்டோஜை
பித்திரி கொடுப்பதற்கு
கொடுக்கப்படும் லாக்டோஜை
பித்திரி கொடுப்பதற்கு

லாக்டோஜை கலக்கலம்: I
ஒவ்வொரு லாக்டோஜை (இந்திய) லாக்டோ
பாக்டெரியா பாக்டெரியா பாக்டெரியா
பாக்டெரியா பாக்டெரியா பாக்டெரியா
பாக்டெரியா பாக்டெரியா பாக்டெரியா

காந்தி கதை



(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

வேலை நிறுத்தம்

கென்ஸ்டில் காந்திஜி தங்கினாராம்
சென்றது ராஜாஜி விபுலீனே.
அன்றுதான் ஓடித்தால் நடத்திடவே
அண்ணல் பூட்டியே செப்தனாராம்,
அண்ணல் சூறித்த தெநியியே
ஓடித்தால் நடத்தது தேசமெங்கும்,
சேர்ந்து விதிய ஸ்க்கலிலும்
தீவிரமாக நடத்ததுலாம்.
எவரும் கடைபிடித் திரக்கலிலும்,
எந்தத் தொழிலும் நுக்கலிலும்,
கீதும் அந்தத்தும் கென்ஸ்டிலும்
கிபந்து மீதா ஸ்கலிலாராம்.
'இப்போ ஆபத்து ஆபத்'தென
ஆகலில் ஸ்க்கல் காந்திஜிவின
ககலில் கிலக்கு மாட்டனாராம்.
கதிலுமே, தள்ளில் கவத்தனாராம்.

பஞ்சாப் படுகொலை

கென்ஸ்டில் அந்திமார் கங்கலாராம்
கெவாள் காந்தி கிளரூபுலே
ஜாஸ்கல் வாலா பாக்லினிலே
கண்கள் கூடிய பேசினாராம்.

கூலாடல் பென்றி கென்ஸ்டிலும்
அவர அவரும் கட்டுகிட்டோம்;
நாஜாது கெவாட் கொள்ளுகிட்டோம்
புள்ளும் கொடிய பாதகனும்!

இந்தக் கொடுமைகளைக் கெட்டதும்
இந்தம் கொடுத்ததும் மக்க
கென்ஸ்டில்
செந்தது காந்திஜின் கள்ளமும்,
மிக வுமார் அகத்தனாராம்.

ஒத்துவாழ்வு இயக்கம்

ஒத்துவாழ்வு பாளம் இயக்கமும்
சத்தமர் காந்தி வும்கிடும்,
சத்தமர் கென்ஸ்டில் ஒத்துவாழ்வு
இயக்கம் கென்ஸ்டில் செப்தனாராம்.

மட்டம் பாதல் வுத்தனாராம்,
பள்ளியை மாணஸ் கிட்டனாராம்,
சட்ட கையகும் பாடகாமல்
சத்தமாரக் காலும் செப்தனாராம்.

அதற்குப் போடு அண்ணலின்
அன்பு சூறைய காந்திஜின்
கிளரூபில் அகத்தது கவத்தனாராம்.
திருவா கென்ஸ்டில் கிட்டனாராம்.

அழ. வள்ளியப்பா

முன்னேற்றத் திட்டம்

கொறியி லிருந்து வந்ததுமே
தோ நலத்தினி எண்ணிஎண்ணி
அருமை யான திட்டமெல்லாம்
நுயன் காத்தி வகுத்தனாராம்.

தீர்ந்து முஸ்லிம் ஒன்றுப்பட்டால்
இந்தியா தோம் நெக்குமென்றார்
என்றுமே நாட்டில் தீண்டாமை
இருக்கக் கூடா தென்றுரைத்தார்.

ராட்சையில் நூற்று ஏழைகளின்
வாட்டம் போக்கிட வேண்டுகென்றார்.
நாட்டினே கள்ளி ஒழித்திடவும்
கட்டம் போட்டுப் பேசிவந்தார்.

எளிய வாழ்க்கை

குல்லாய் கட்டை ஏதுமின்றிக்
குட்டைத் துணிவுடன் காந்தியுமே
எல்லா இடங்களும் சென்றிடுவார்;
எளியவ ராக இருந்திடுவார்.

கடிகை ஆட்டுப் பாதுகாளை
காய்த்த பழக்கனை உண்டு வந்தார்.
உடலில் ஏதுங் கியரதின்என்றால்
காசி, மருத்துகன் வேண்டாமென்பார்.

இந்து முஸ்லிம் சண்டை

என்னதான் காந்தி கூறிவந்தும்
இந்து முஸ்லிம் சண்டையில்
கண்டிமே காந்தி வகுத்தினாராம்.
கலகம் தன்னை நிறுத்திடவே.

உண்ணா விரதம் இருந்துவந்தார்.
ஒன்றோ இரண்டோ நடைகளில்;
எண்ணி இருபத் தொகுநாட்டன்!
எங்கும் அமைதி நிலவியதாம்.

உப்பு சத்தியாக்ஷரகம்

'உப்பில் ஸாத பண்டம் யாவும்
குடிவா சேரும்' என்றனர்.
உரைத்த போல் உண்மை யென்றே
உணர்வி யெனமே திளமுமே,
உப்புக் காய்ச்சி எடுப்ப தற்கே
உரிமை எவர்க்கும் தில்லையாம்.
அப்போ துள்ள சட்டம் இவ்வாம்
ஆங்கி லேயர் போட்டனர்.

தண்டி என்னும் சான்ற தோக்கித்
தளர்த்த வயதில் காந்தியி
எண்ணில் மூத தொண்டர் குறு
இரவும் வகலும் நூ த்தனர்.
தண்டி தள்ளில் உப்பெ டுத்துக்
சட்டம் தன்னை மீறினார்.
சாந்த மூர்த்தி யோடு பண்புத்
தகித்துக் கிஷாயில் போட்டனர்.





இந்த விதமாய்க் காத்தி மகான்
இவ்வகம் பலரும் நடத்தியே
இருந்து வந்தார் கைறுயி னுள்ளே.
எத்த னையோ தா.கவகன்!
இந்தி மர்கள் தலத்தி னையே
எண்ணி எண்ணித் தைறுவிறும்
இவ்வு மகல் தவகி குத்தார்.
எவ்வ னையோ கவுடி மாம்!

கென்னையனே கெனியேறு
இரண்டாம் கவகி போரினியே—நம்
இந்திய நாயகரும் கெத்ததனை
விரும்பி விளையே காத்தியாகன்—உடன்
மிகக் கடுமையாய்த் தாக்கினாரே.
கென்னையர் கெதறி பெற்றியி லே—நம்
வீரர் உயிரைக் கொடுமையுடையார்
உள்ளம் கொடுத்ததார் இத்தியர்கள்

—எவ்வா
வாரீதும் உட்கர் போட்டனாராம்,
தொல்லைகள் கிரவே கென்னைய ராட்சி
தொண்டிநீடிக் காத்தி விஞும்பினாராம்.
“கென்னைய னேனெனியேறு”என்றார்

—உடன்
மிரண்டு போதிகள் கென்னையர்கள்.
விஜயம் மக்களும் கூறினாரே—உடன்
“கென்னையனே கெனியேறு” என்றே.
நீரளம் காத்தியை முன்போலே—எக்காரி
கைறுயி வயத்து மகிழ்த்தனாரே.

கவ்னூரிடாய் மரணம்
கவ்வனே தெய்வம் என்றுதொழும்
—அவ்வா

கவ்வா பரவும் காத்தியுடன்
கவ்வாய்க் கைறுக்கு கென்னாராம்
—அவ்வு

தவ்வம் மிகவும் அடைத்தனாராம்.
கைறுயி விருத்தியிற் போதிகளே—பெருத்
தியாகி கவ்வாரி இறந்தனாராம்.
பொதுமை மிகவும் திணற்த்தனாராம்—நான்
பொன்போல் குண்டிகள் மிகுத்தனாராம்
கைறுயினில் காத்தி இருக்கவியலே—அவர்
நிலும்பு விரதம் இருத்தனாராம்.
இருபத் தொகுதிகள் உண்ணாமல்—அவர்
வாசி அருளால் பிழைத்தனாராம்!

கத்திர உதவம்
“கென்னைய னேனெனியேறு”என்றே
—மக்கள்

விதிக்க எங்கும் ஓடிக்கினாராம்.
மன்னிதல் கென்று படித்துவரும்—சிறு
பாலரும் உட்கே கெத்தனாராம்.
குண்டாத் தடிக்கும் அஞ்சலியில்—என்ன
குண்டிகள் மட்டும் ஓடவில்லை.
“இவ்வே அக்கனின் நாயகாடிக்—திங்கள்
ஏறுவிக் கப்பலில்” என்றனாராம்.
“கத்த வயிற்செ கென்றிடுவேயம்—கெறு
வயிற்செ, மக்கள் விழித்துவிட்டார்”
என்ற முடிவுக்கு வந்தனாராம்— நம்மை
இருமுது ஆண்டிகள் ஆண்டவர்கள்.



அருமைத் தன்மையுடன் எவ்வளவு-மேதும்
அடிகள் பொறுப்பின் ஒப்பகத்தை
நிறுப்பியே ஊதகஞ்சென்றாராம்

—இத்த

தோம் மகிழ்ந்திடச் செய்தனாராம்.

அவற்றிம்மையின் வெற்றி

குன்றி துன்பாகி எதும்கிட
கோமாய் புத்தம் புரிவனில்.
அன்னால் காத்தி காட்டிவந்த
அருவதி தன்னில் வெற்றிபெற்றேறும்.
கத்திகள் எதும்கிட வந்தவின்.
காத்திடக் கோமாய் எவ்வளவு.
புத்த களத்திலும் தீர்க்கவின்.
உத்தமன் வந்திவ் வெற்றிபெற்றேறும்.
சாந்தம் போகி வெற்றிபெற்றேறும்.
வத்தியம் போகி வெற்றிபெற்றேறும்.
காத்தி மகவனும் அன்புமறி
காட்டிப தானே வெற்றிபெற்றேறும்.

வகுப்புக் கலகம்

அவதும் எதுவும் இல்லாமல்
அந்திப் பட்டில் வெற்றிபெற்றும்
துயுதம் கொண்டே உள்துப்பு
அன்னாளும் தம்பியும் கண்டிட
பட்டார்.

'இந்தவும் நான்களும் ஒன்று
இன்னகி வாழ முடியாது.
கொத்தவரும் நாடு வென்றி'மெனத்
தொட்டிது ருளில் விக்கெனக்க
இந்திப் நான்குப் பிளந்துவிட்டார்.
இன்னி துண்டாய்ச் செய்துவிட்டார்.
கொத்தவரும் நாடு வெள்துமென்றும்
தொண்டிகள் மட்டும் தீர்க்கவின்.
மனிதரை மனிதர் குத்துவதும்
வானாரை வெட்டிச் செய்யவதும்
புனிதன் காத்தி கோட்டமே
புதுவாய்த் துடித்து விட்டனாராம்.
வங்காளம் பிசார் மாமாளம்
மட்டும் உலகம் அடங்கியே
அங்கெனும் காத்தி துத்தனாராம்
அருளும் பகலும் அனத்தனாராம்.
ஊரில் கலகம் அடக்கிடவே
சுபினாக் கூட மதிவாடல்
நிரம்ப வெற்றிய் மத்தியிலே
வென்றே அன்னைய பரம்பினாராம்.
தள்ளா வயதில் கொஞ்சுந்த
தவிர்தல் பொருக் காத்திமகன்
மொல்லா வெற்றிய் மத்தியிலே
புத்தம் அன்னாய் அட்கொளம்.

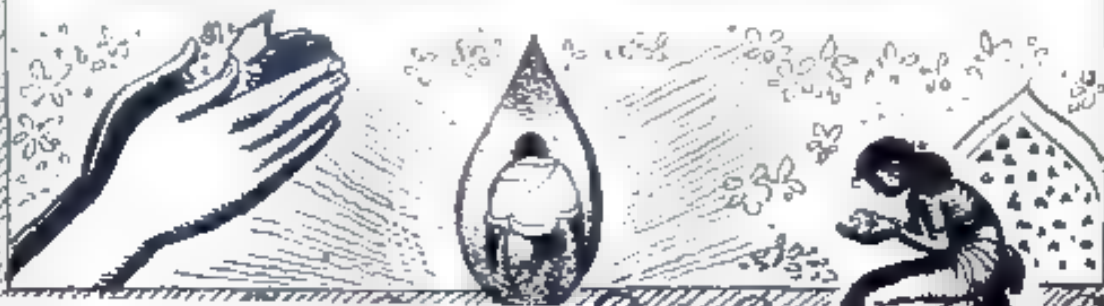
ஜோதி மறைந்தது!

என்றுமே மால் கோடகவின்
எவ்வுதான் காத்தி இத்திபுறும்
ஒன்றாக் கூடியிட்டுத்தவின்
உள்ளம் உருக நுத்திதவன்.
அன்று மால் புல்லியிலே
புத்தம் பனிகையி் கோடகிலே
அன்புக் கூடாய் காத்திபுறும்
அன்னவ மத்திதவன் வத்தனாராம்.
அத்தம் சபயம் காத்திதவின்
அருகில் ஒத்தவன் பெல்லவந்தான்.
வத்தவன் மொல் வான்கித்தே
மத்தருள் தெய்வம் எவம்பொற்றும்
காத்தியை ஐயோ, கட்டிக்கிடான்!
கன்னகக் காரக் கபவனவன்.
காத்தம் தவரும் மகத்துடனே
சாத்தினன் 'கோராம்' என்று
கொல்லி.

உலகம் பொற்றும் உத்தமனா
உருகத் தீத்தம் உவழ்த்தவனா
கலகம் வெண்டாம் எவ்வுதவனாக்
கவன் கட்டிக் கொன்றுவிட்டான்!
ஐயன் மறைத்தது கோட்டமே
அதிர்ச்சி புற்றன் மக்கெல்லாம்.
உகவயக் காக்கித் திகைத்தனாராம்.
கன்னகி கட்டிக் கத்தினாராம்.
'தோப் மிதான இத்திதோ'மெனக்
கத்தம் கன்னகி இத்திபுறன்.
அதிப் ஜோதி மறைத்திதான்
அவ்வு உலகம் அருத்தவனாம்.

கன்னகன் சொல்லுவான்:

காத்தி கவதவயக் கோட்டே — அன்ன
கன்னகி கொத்தி கட்டின.
மத்த ருத்தன் தெய்வம் — அவர்
வந்தவன் பொற்றி தம்பென்.
'செந்த மனிதர் என்னை — கட்டிக்
கன்னகி பொற்றும் காத்தி
மித்தார் தவது நாட்டின்' — என்று
மெதுவா நாளும் அட்கொள்.
உன்னவ அருள்வா இன்னகி — அவர்
உய்த்த கொன்னகி மத்தம்.
கன்னகி பொன் அவற்றை — நாளும்
கருதித் காத்து வகுமென்.
தவது நாடு அன்ன — இன்று
தவது அன்ன கொத்தார்.
இவன் நுபி மெனே — புது
என்றுவ எவ்வு கொன்னகி.



மக்ளின்ஸ் தீப்போது பற்களை முன்னிவிட அதிவெண்மையாக சுத்தம் செய்கிறது!



கைதான ஓர் சென்ட்! மக்ளின்ஸ் தயாரிப்பில் இப்போது கிடைக்கக்கூடியது உயிர் போரூன் சேர்க்கப்படுவதால் மூளை உபயோகித்து பற்களை சுத்தம் செய்வதில் பருவநாகம் முன்னிவிட அதிவெண்மையாகவும் சுத்தமாகவும் விளங்குவதுடன் தாய் ஆரோக்கியத்தையும் குறிக்கின்றது. நீங்கள் மக்ளின்ஸ் பற்களையை உபயோகித்து உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு வெண்மையாக விளங்குகின்றன என்று கவனிப்புகள்.

மக்ளின்ஸ் வெண்மையாக்கப்பட்ட பற்கள் ஆரோக்கியமானதுமட்டுமல்லாமல் பற் சிகைதவினின்றும் காப்பாற்றப்படுகின்றன

மக்ளின்ஸ் பற்பனாரிதல் பற்களை சுத்தம் செய்பவகன். குதவிய குருணையும் புதுமை மணம் கல்லுருந்தலம் உணர்விகள் சேர்ப்பு பற்களை முன்னிவிட அதிவெண்மையாக சுத்தம் செய்வதில் பருவநாகம் குறிக்கின்றது. உய்வுகூடிய பற்களினமேல் எட்டத்திற்குடும் வகுவுமூப்பான அகத்தததில் 'இப்போயிடல்' என்று கூறப்படும் அகத்தம் கைத்தி குக்கிறது இந்த 'இப்போயிடல்' குதவியே சேலா அகத்தம்மடா கிட்டல் அமியங்கன் பற்களின் இரூபம் அகித்து, பற்கள் சிகை வகடகின்றன 'இப்போயிடல்'வை அறவே அகற்ற, இதை கணவல் செய்வதுதான் சே

யான வதி. மக்ளின்ஸ் பற்பனை குதவிய மட்டுமே 'இப்போயிடல்'வை கைக்கக்கடிய கிடைய போரூன் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இது 'இப்போயிடல்' மீருதுவாக, அபாய மிகுதி சிக்கத்தல் கைத்து அபயுறப்படு ததுகிறது. இதுவே பற் சிகைதவினின்றும் பற்களைத் தவிப்பதற்கான சிறந்த மாககம்.

கைதான, வெண்மீற, ஆரோக்கிய பற் ளை அகடய தைத்தோறும் கைவிலும் இவிலும் மக்ளின்ஸ் போர்க்கண்ட பற்ப னாகல் உபயோகித்து பற்களை சுத்தம் செய்பவகன்.

மக்ளின்ஸ் பற்களை
அதிவெண்மையாக
சுத்தம் செய்கிறது



எல்லோருடைய
பாஸ்வர்த்தம்
உங்கள் மீது இருக்கும்



உங்கள் சட்டை நியூ ஷார்ப்க் உயர்ந்த நகை
பாப்லினால் சுத்தப்படுத்தப்படும்பொழுது



Look for



சட்டைகள் மட்டுமல்ல, துண்டுகளையும் நியூ ஷார்ப்க் உயர்ந்த நகை பாப்லினால் சுத்தப்படுத்தப்படும்பொழுது

தி. சி. சூ. ஸ்தாபக கம்பனிக்கு துண்டு வாங்குபவர்களுக்கு எதிர்ப்பாவி கிடைக்க, எழுப்புக.

வெள்ளித் திரை



நீலமலைத் திருடன்

திருடர்கள் நடமாட்டம் அதிகித்த விட்டது. இது போலீஸ் இலாகா கிரும் எதிர்த்துக் இக்வே. தான் குறிப்பிடுவது சிலிமா உலகியே ஏற்பட்டுள்ள பற்பலவிதமான திருடர்களின் நடமாட்டத்தைத்தான்.

"பக்காத் திருடன்" வந்தது தெரிபாறல் வந்து போனது. "நீலமலைத் திருடன்" இப் போது அட்டகாசம் செய்தது வருகிறது. "ஒருநாள் திருடன்"ஐயும், "பாத்தாத் திருடன்"ஐயும் நடமாட்டத்துக்குத் தக்க சமயத்தை எதிர்பாரித்துக் காத்திருக்கின்றனர்.

ஆனால் இந்தத்திருடர்களாகக் கண்டு பாருமே பாய்ப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை; காரணம், அவர்கள் திருடர்களா யிருந்தாலும், கதை நாயகர்களாவிறப்பதாலே எல்லாவோ தக்க வர்களாகவே உள்ளனர்.

கொடியோனான தாகப்பன், மருதப்பன் சொத்து முழுவதையும் தான் ஒருவனை அட்டவ வேண்டும் என்ற தீய ஆசை கொள் திருடன். அதற்கு மூட்டுக்கட்டிடமாக இருக்கும் தன் ஆண்டின் மருதப்பன், அவன் மகள், தன் தமக்கை கட்டகம், அவளுடைய பெண் ஆக எங்கோனராய் கொஞ்சத் திட்டமிடு திருடன். இந்த அறித்த அவர்கள், குழத்தை கனூடல் உயிர் தப்பி வரை விட்டே ஒழிந்தனர் தருவிக் ஏற்படும் சத்திரப்பங்கல் காரணமாக மூங்கு ஒருவராகச் சென்றது போலித அந்தக் குடும்பம். மருதப்பன் நீலமலைத் திருட னாக மாறுவதில் கானுமத் போல அவன் மகனும் காகியுடைய கனரித்து. தன் தந்தை என்று தெரிபாறலே, மருதப்பனின் அன்புக் குழி பாத்நிர்மாடுகும். மருதப்பன் அவனை நீலமலைத் திருடருக்குகிறான்.

மரகதம் வந்த பெயரில் வளர்த்த வரும் கட்டகமில்ல மனன்கும் நீலமலைத் திருடனுக் கும், அவர்களுக்கும் ஏற்கெனவே உள்ள உறவு தெரிபாறலே காதல் ஏற்படுகிறது. சிக்கல் தாகப்பன் அவர்கள் காதலிக் குறிக் கிடுகிறான். இறுதியில் உண்மை காதலர்க் கெந்தி ஏற்படுகிறது. செறண்ட குடும்பம் ஒன்று சேருகிறது. இது தான் "நீலமலைத் திருடன்" படத்தின் கதை.

கதைமேல் திறை ஒட்டடல் இருக் கின்றன. நீராவிப் படகுகளையும், 'பாண்டி' அவனித்து தாவிமமாகக் காட்சி அளிக்கும் தாமிரனிலையும் படத்தில் பார்க்கும்போது இந்த நூற்றுக்கும் நடக்கும் கதைவாகவே படுகிறது. அப்படியிருக்க, தாகப்பன் சேய்வும் அட்டுமில்லக் கண்டிக்கப் போலீஸ் கோஷ்டி ஏன் வரவில்லை? மருதப்பன் தன் தம்பியின் சித்திரிட்டத்தைப் போலீஸாரிடம் கூறி அவனை அடக்கிவிடுக்கலாம்; அங்கனிட்டி ணாரனிட்டே ஒழிவு எப்பது இந்தக் காதல்தில் நடக்கக்கூடியது இல்லை. அப்படி ஒரளவுத் தன் சொத்துக்களை பெருகலாம் பெறுவதற்கு வழக்கு மன்றத்தை நாடியிருக்கலாம். அதை விடுத்து அவனுக்கு ஒரு கொல் லிக்காரனாக மாறுவது கித்தரமீதும் கித்தர பாத்ததான் இருக்கிறது.

கானம்ஒரு இடத்திலேனும் 'ஒரோ' என்று சொல்லும்படியில்லை. மட்டரகமாக இக்வே என்று வேண்டுமானால் சொல்வதாம்.

மொத்தம் எட்டு பாட்டுகளை இருக்கி-
தன, "சத்தியம் உட்சியமாக" என்ற
தொடங்கும் மருதகாசி எழுதியுள்ள ஒரு பாட்-
டைத் தவிர வேறு எதுவும் சிறந்த கருத்து
தாண்டப்படவில்லை. "வேற்றிய பாக்கு கண்
னும்பு" என்ற தாண்டியாகாவ இயற்றியுள்ள
பாட்டும் மருதகாசியின் "தண்ணுக்கு ரெண்டா-
டாச்ச" என்ற பாட்டும் தமையாக இருக்-
கின்றன. பாட்டுக்கள் எக்காமி இனியம்
வாகப் பாடப்பட்டிருக்கின்றன. மூக்கியமாக,
"சத்தியம்" என்ற டி. எம். மொத்திரராஜன்
பாடியுள்ள பாட்டு பல மூன்றாண்டுகளும்
தெரிபட்டவில்லை. "தண்ணுக்கு ரெண்டாச்ச"
பாட்டு ஏதேனாவே பிரபலமான ஒரு
பாட்டை ஸ்பாஷப்படுத்துகிறது. எனினும்
ஏனென முடிவற்ற.

தேவமீத நிருடனாக எழுதல் தடித்திருக்-
கினார். தடித்திருர் என்று சொல்லுவதன்மீட
தேவமீத நிருடனாக வருகிறார் என்று சொல்-
வதுதான் பொருத்தம். கதாபாத்திரத்துக்-
குப் பொருத்தமான தொடர்தம் இருக்கிறது.
பிரமாத சர்க்கஸ் வெங்கனெக்ஸாடி காட்டிச்
சண்டை போடுகிறார். ஆனால் அவர் காவைத்
திறந்து விட்டால் போச்சு பெச்சிச் அழுத்
கமோ உணர்ச்சியோ நீங்கின ஒன்றுமே
இல்லை. காதல் மொழி பேசும் கட்டி.
விக்கண்டம் கிராமியமாகப் பேசும் போது,
எங்கும் ஒரே மாதிரி இருக்கிறது அவர் தடிப்பு.
பேச்சு வாய்ப். கருவிக் கொக்கி வேண்டு
மாணம் இன்னும் சிக்கி இருக்கச் சஞ்ச-
னாவேதான் அவர் காட்டி பனிக்கிறார்.
நாட்டுப் புத்தகாணம் வேணம் தாக்கி வந்து
அவர் தங்குக ஆடியிருக்கிறார்.;

விக்கண்டம் தகப்பனாக வீரப்பா தங்குவே
தடித்திருக்கிறார் என்னும். கட்டி. என்று
பேசும் போல் அடிக்கடி சரிப்பதையும், அடித்
தொண்டையிலிருந்து கத்துவதையும் அவர்
பேரிதும் கதைத்துக் கொண்டு வேண்டி.
அவர் விக்கனாக வந்து இறுதியில் கதாநாயகன்

சத்திரும் பவிடாகது தாங் வழக்கம்; இதுவே
படத்தில் ஒரு மாறுதல் விக்கண்டம் வீரப்பா
தன் தங்கை உணர்ந்து மன்னியுப் பெற்று
மடித்து விடுகிறார்.

பாஷப்பாவுக்கு இத்தப் படத்தில் அதிகமாக
வேலை இல்லை. எம்.பே. சாதாரணம், கதாநாய-
கும் முனைய தகப்பனாகவும், மருதப்பனாக-
வும் உணர்ச்சியுடன் தடித்திருக்கிறார்.

கிராமிய மாதமாக அருச்சி தேவி காதல்
கட்டக்களைப் போலவே, மற்ற கட்டக்களை
தும் சிறப்பாக தடித்திருக்கிறார். கட்டக்கி-
தல் சொத்தத் தாய் என்று தெரிந்து கொ-
ளும் கட்டத்தில் இவர் தடிப்பு ரொம்பப்
பிரமாதம். கண்ணப்பா, தாங் ஒரு சிறந்த
நடிப்பு என்பதை இத்தப் படத்திலும்
நிரூபிக்கிறார். விக்கண்டம் காதலரும்
கட்டத்தில் இவர் தடிப்பில் திறன் தங்கு-
கெனப்படுகிறது.

கிராமிய தகப்பனாக எ. வி. ரொஜா
நோடித்துக் கொடுக்கிற தகை கிராமியத்
பட்டால் ஆச்சரிப்படுவதற்கில்லை, தேவமீத
நிருடனில் இத்த இருவரும் முத்திரை படக்களை
விடச் சிறப்பாக ஆடிப்பாடி, தடித்துள்ளனர்.

ஏற்கனவே சேய் படக்களில் வெளிக்கூத்து
அடித்தது போல் இங்குமும் கதாநாயகன்
உணர்வதாகவே புயிஷ்டனும் சிக்கத்துடனும்
சண்டை போடுந் காட்டினவ, பவிரிக் கூச்
செறிவும் முனையிற் படமாக்கியிருக்கிறார்கள்.
பல மன்னியமான இயற்கைக் காட்சிகள் இப்
படத்தில் காண முடிகிறது. கட்டக்கி என்ற
தாயும் மூக்கிய என்ற குழைவுப் செய்யும்
வேண்டி தங்கு இருக்கின்றன. ஆனால்
கதாநாயகன் இடக்கன் தவிர, மற்றப்படி
நாய்க் செய்க்களைப் பிரமாதம் என்று கூறு
முடியாது. "எங்கள் வீட்டு மகாவக்கியி"யில்
வந்த காய்க் செய்க்களைப் பார்த்ததவர்
என வேண்டுமானால், இப்படத்தில் வரும்
கட்டக்கைப் பாராட்டிக் கூடும். —ஜாய்ப்பவர்கள்



**அதில்
ழிவதை
செயல்!**

**உங்கள் பற்களை அதிக
பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது!**

உங்கள் பற்களில் தொந்தரவு இல்லாமல் பாதுகாத்துக் கொடுக்க; உயர்வான பிளாஸ்டிக் பிர்ஷ் உபயோகியுங்கள்-கால் கேட் சாஸ்திரீயமாக அமைக்கப் பெற்றதாகவும் பல் பிர்ஷ்! அது உங்கள் பற்களை ஏன் அதிக பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது என்பது—

- அது மூலக்கைச் செயற்குட்படாது - இதற்கு வலி இல்லாமல் பல்புறம் உட்புறமும் வெளிப்புறமும் வந்து தாக்குகிறது. உறவினப் பக்குவமாக உறுதியுடையது.
- அது எதிர்ப்புக்குரியது - கசாசூர மூலக்கை வெளியே குழாயில்.
- அது சாஸ்திரீயமாக உருவெடுத்தது - மேலும் கீழுள்ள பின்புறக்கை வலி மூலக்கை அதிக உறுதியாக உருவாக்கிறது.
- அது மிருதுவாகத் துக்கப்படுகிறது - சாஸ்திரீயமான வெண்பகுதி மூலக்கை உருவாக்குகிறது.

கால் கேட்
தேபிரஷ் டைக்ஸ்

அனைத்து
பெண்களுக்கும்
குழந்தைகளுக்கும்
ஹாட், மீடியம்,
ஸாஃட்.

சுகாதார பிளாஸ்டிக் குழாயில்.



திரு. சோட்டம்
தொழில்நுட்ப
முறையியலுக்கு
இருப்போரு
உதவியாக
தண்ணீர்
கிடைக்கிறது



தண்ணீர் உபயோகத்தை அதிகப்படுத்தும்
மய்யர்ஸ் மோட்டர்ஸ் தொழில்நுட்பம்
பயன்படுத்தப்படுகிறது. V 912, சிபிஸ்
503-1730, G.P.H. டிரைப் 100 lbs. V831
சிபிஸ் 503-1730, G.P.H. டிரைப் 200 lbs.
இந்த இரண்டு எங்கிலைகளும் கிடைக்கின்றன.

தொழில் இயந்திர தண்ணீர் கிடைக்க
கூடுதல் - 900
மோட்டர்ஸ் டிரைப் பல்பு
உபயோகத்திற்கு.

மய்யர்ஸ்



மய்யர்ஸ் மய்யர்ஸ்
சுப்பைகளில்
பிளாஸ்டிக் கிட்டு.
15. தற்போதே
தொழில் - 1

எஸ்.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி

Д 1

இருமலின்
மூலகாரணத்தை
அகற்றுங்கள்



ஸிரோலின்
சாப்பிடுங்கள்

குடும்பத்தின்
பாவுக்கும்
சந்த
நன்மை

ஸிரோலின் இருமல் சித்தம்
வழியில் இருமலுக்கு உதவு
வது தடுக்கெழுத்து இரு
மலின் வேர்வையும் வெட்டித்
த.

மேலும் கவனிக்கவேண்டாம்
மார்ட்டன் சிவிசெட்

"உன் வழி என்னை, எனக்கு, சொல்வாள்!"
ஆவதால் அவள் கண்ணாளுக்குள் உற்று
தோக்கினாள் நடராஜன்.

"இனிமேல் நான் ஒருவரைப்போலவர் இப்
படிச் சந்திக்கக் கூடாது. நம் அறிஞர்தம்
அவ்வளவு தான் என்று தோல்வியைத் தவிரிய
மான ஏற்றவேண்டும்! உன் நினைத்த அதையும்,
என் நினைத்த செல்வமும், அறிவு துறையும்
உள்ளதும் உடைய உய்களுக்கு, படிப்பும்
பணமும் உள்ள ஒரு பேரழகி மனையினாக வர
வேண்டுமென்று தங்கள் தகப்பனார் விருப்ப
வது நிபந்தனை தானே? தான் கொடுத்த
வைக்காதவன்! அதன் ஆதாரப்பட்டு விட்
டென்..." எனத்தின் வார்த்தைகள் விசம்ப
லாக வெடித்தன.

"ஓசை... அரட்டி என்னை வார் என்று நினைத்த
விட்டால்? இதை பார், கண்ணி! தான் முடிவு
செய்து விட்டென்; எனக்குப் படிப்பும் பிறு
கிறதும், இனமையும் இருக்கிறது. நாயிருவதும்
உமோ கஞ்சியோ குடித்து வயிறு வளர்க்கும்
அளவுக்கு என்னும் சம்பாதிக்க முடியும்! இல்
லிரவே ரகசியமாகக் கொம்பு; இருவருக்கும்
சொல்லாமல் பம்பாய்க்கிளா உய்கத்தா
வுக்கோ முடி—"

"தான் கொடுத்த அல்ல. ஆளுதும் தான் வர
மாட்டென்!"

நடராஜனுக்குக் கோபத்தினால் முக்கின்றுவி
யில் சிலத்தது. "ஓரி...ஓரி...உன் நிபந்த
தோடு நீயும் குட்டிக்கவராகப் போ!"
என்று வார்த்தைகளை உமிழ்ந்துவிட்டு, 'விர்'
சென்று விடு திரும்பி விட்டான் நடராஜன்.

பிறகு என்ன? தன் முயற்சியில் தோல்வி
வைக் கண்டுவிட்ட நடராஜனுக்கு, அவ்
வளில் இருக்கவிட பிடிக்கவிடும், மறுதான
செல்லுக்குக் கொம்பி விட்டான் தனிவாக.
அக்கிட மின்சார இலாகாவில் உத்திவாகம்
கொடுத்தது. இடைவீய் வேறு உய்வானத்
துக்காகத் தந்தவின் திரிப்பதன் அமை
யாவிற்று. இதுதவிய் செய்கமைய் என்ற
பெண் நடராஜனின் கையைப் பிடித்தான்.

ஆளுக் அவன் பேரில் குற்றமென்ன? இன்று
நடராஜன் இப்பொழுது வராத் வைத்தது
தானும் வந்தது. இரு செல்வங்களுக்குத்
தாயாவி விட்ட பெண் உய்வன் அவன்!

இருப்பினும், இப்பொழுது ஆறுவருவங்களுக்
குப் பிறகு கண்களைத் திறக்கென்று பாரிக்
கையில் நடராஜனின் வார்த்தைக்கிட கருவிய
மான அக்கினைவிழைந்தான் செய்தது. அன்று
மட்டும் கண்கள் ஒரு வார்த்தை 'ஓரி' என்று
உறி அவனுடன் புறப்பட்டிருந்தான்...

சென்றது விட்டானே யெனது!



சித்தித்துக் கொண்டு நடக்கையில்
தாரம் சென்றதே தெரிவிக்கில், 'பலர்
தெயுல்' விளக்கில் ஒளி அவன் கண்ணைக்
கொண்டவிய் தான், ஆயினா அடைத்து விட்ட
உணர்வு வந்தது நடராஜனுக்கு. வேலமாக
உன்னே நுகழ்த்ததும் கொட்டைக் கழற்றி

தாந்தாலியில் மாட்டியுவிட்டுமேனா
அறையில் உட்கார்த்தான்.

பிறகு ஆயில் அதுவல் அவனை
ஆட்டொண்டது. தகரின் பல
பகுதிகளில் பகத்த புலுதல்
மறை பேயத்தின் காரணமாக
மிகளாரம் தடைப்பட்டு விட்ட
தகவல்கள் வந்த வுண்ணம் இருத்
தன், அக்கென்காம் ஆட்டென
கூறுப்பி ஆவன் செய்யுமாறு
உத்தரவிட்ட நடராஜன், சற்றுக்
சிரமொத்திவாகக் கால்களை நீட்டிக்
கொண்டு தாந்தாலியில்
சாய்த்தான்.

"காரர், வெட்டியர்களை
அறிவாவித்தது!" என்று



அதற்குப் போவதற்கு உள்பே வந்தார் அவருடைய உதவியாளர் பாது.

“என்ன வாரி நேரத்து விட்டது?”

“நான் வேலைக்கு வரும் வழியில் கேள்விப்பட்டேன். மதுவாட்டி ரோடு ‘நாளைக்கு ஹிங்குலி’ என்ற தகவல்செடையைச் சாத்தும் சமயத்திலே, வாரோ இரு நிருபர்கள் கூலியில் சத்தியுடன் உள்பே புத்தூ. முதலாளியைத் தாக்கி வீழ்த்தி விட்டு. தகவலையும் எடுத்துக் கொண்டு ஓடி விட்டார்களாம்! அவர்களைப் பிடிப்பதற்காக மதுவாட்டி ரோடு முதல் சென்ட்ரல் வரை எங்கும் போனீங்கள் காவல் வீலா விட்டிருக்கிறது!” என்று அவன் தம்பல உதவிட்டுப் போய் விட்டான்.

பாது போனதும், நடராஜன் மறுபடியும் நிம்மதியாக நாற்காலியில் சாய்ந்தான். ஆனால் மறுநிதாயிலே டெலிபோன் மணி சைனாவைத் தட்டி. சீரெய்தரைக் கூலியில் எடுத்து. “மிஸ்டர் என்ஜினியர் நடராஜன் பேசுகிறேன்” என்றான்.

“அத்தான், நாங்கள் கனகம்!” என்று பதில் வந்தது.

“கனகமா? இதென்ன அந்த ராத்திரியில்...?” என்றான்.

“அத்தான், ஒரு பெரிய ஆபத்திக் இருக்கிறது; உங்கள் உதவி வேண்டும்!”

“உன்னுடைய உணவம்!”

“என் கணவருக்குத் திருப்பிக் வேலை போய் விட்டதால், சென்னைவிலுள்ள அவருடைய பால்வ தம்பலர்கள் அழைத்ததில் வேலி தாக்கன் சென்ற வாரம்நான் இங்கு வந்தேன். ஆனால் அந்த தம்பலர்கள் உண்மையில் ஆதி நாட்டாளிக் இருந்தது போல் அவ்வளவு நல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள். மிகவும் உருமாறி ஏதோ சதீச செயல்களில் ஈடுபடுபவர்கள் என்றும், அதற்கு உதவிக்காகத் தான் இவ்வரை நம்பகமான வரவுவைத் திருப்புகிறார்கள் என்றும் இப்

போதுதான் தெரிவித்தது. இத்திரவு விஷயத்தைச் சொல்லாமல் இவ்வரை ஏமாற்றி மதுவாட்டி ரோட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று, அங்கே நேருவின் கண்காணிப்புக்காக நிறுத்தி விட்டு, அந்த ‘தம்பலர்கள்’ தகவல் செடையில் புதுத்திருப்புகளைக், உடனே என் கணவருக்கு திகைப்பு புரிந்து விட்டதே, பவத்து போய் விட்டுக்கு ஓடி வந்த விட்டார்! நேருவர்கள்:

உண்மையில் இவர் ‘இவ்வழக்கில் சம்பந்தப்படவில்லை’வாஸி ஹி, இப்போது தாங்கள் இருப்பது அகவலர்களின் விட்டியுத்தானே? நிருபுய தம்பலர்களும் உட இங்கே சிக்கிரமே திரும்பக் கூறும். இத்த தீவியிக் போய்வரை எங்கே அங்கே கமட்டாகச் சத்திக்க மாட்டார்களா? அதனால் கொடுத்த தயவுக்கள் விளையுமே!”

“நிச்சயமாக விளையுமே, கனகம்! உடனே அங்கிருந்து நீங்கள் இளம்பி விடுங்கள்; மறுநாளே வரும்படிப் போகவிடுங்கள்!”

“ஆனால் எப்படி இந்த இடத்தை விட்டுக் கொடுப்பது? சென்டரல் முதல் மதுவாட்டி ரோடு வரையில் எங்கும் ஒரே போலீஸ் மயம்! அவர்களை மீதி ஒருவரும் செல்ல முடியாது. ஆரீரம் சென்னை செட்டார்கள், தாக்கன் கண்காணிப்பு புதுசா எங்கும் நிச்சயம் அவர்கள் சத்தித்தெப்பார்கள்!”

“அத்தான்...?”

“நீங்கள் மிஸ்டர் என்ஜினியர் என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா? சரியாகப் பதிலளிக்கும் மனிலு இந்தப் பகுதியில் உங்கள் விசைக்கு கண மட்டும் ஹத்து நிமிஷத்துக்கு அனைத்து விடுங்கள். அந்த இருட்டில் தாக்கன் எப்படியாவது இங்கிருந்து சென்று விடுகிறேன்!”

“என்னது? அது குற்றமாகுமே! எங்களுக்கு உடனம், பொதுப்பு ஒன்றுமே இல்லைவரா? அதற்குவிருந்து தான் வருவானாமா?”

“அத்தான்! எங்களை — என் மீதுள்ள உங்கள் அன்புக்காக — இதைச் செய்ய மாட்டீர்களா? உங்கள் தெருவிலே என் மீது சிறத்திருந்த நேரம் மறந்து விட்டதா? நீங்கள் இதைச் செய்ய தானாக வேண்டும்; நம் அன்பின் மீது ஆணை!”

“கனகம்!”

“போ நேரமில்லை; உங்களை நம்பிவிடுக்கிறேன்!” ‘கனக’ என்று மறு புறத்திலே ஓடி: நடராஜன் பதில்



பெயர்த்தால் ஊரை வெளியேறிக் கொண்டு வந்தது விட்டாக!

இதைத் தவிர்த்துவிட்ட நடராஜனின் கையிலிருந்து வெளியேறும் முறைக்கு நடுமிடம். நிமிர்ந்து கவனமாகப் பார்த்தான். இரவு மணி எவ்வளவுப் பதினெட்டு மூலாக! இன்னும் பதினாறு நிமிஷங்களுக்கும் ஊரை ஒரு முடிவுக்கு வந்தாக வேண்டும்! இழந்து விட்ட காதலர்களைப் பாத்திரமாவிய கைகள் குத்து உதவுவதற்காகக் கடமை தவறி அவன் விளக்குகிற அணைக்கோரை, கடாதா?

நடராஜனுக்கு உடல் முழுதும் 'சூப்' என்று விளங்கிற்று. மனத்தில் எழுந்த பொறாட்டி கைத் தாக்க முடியாமல் மண்டைமேல்வாய் வந்தி. எங்குமே செல்ல முடியாத இக்கட்டான நிலையில் நின்று நடராஜன் பார்வைவை உலர்ந்திருந்தான். பக்கிரைக்கு அடிக்க இன்னும் இருக்கிற நிலைமைகள்தான்!

நிர்வாகன அமைதியை 'டக்...டக்' என்ற கடிவாரத் தடிப்பு மட்டும் இடைவிடாது ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் குய்யொரு தடிப்பும் அவனை அந்தப் பிரதேசத்தில் முடிவை நோக்கி வேகமாக விரட்டிக் கொண்டிருந்தது. வேகம் எழுந்த 'கல்கி'யைப் போன்றிருந்த மூல்களை வந்த நின்று நடராஜன். அங்கே மயங்கிப்போன பதிலாகவோ தவிர்ப்பான ஒரு விசைப்பித்தலாக இருந்தது. அதைச் சேற அழுத்திவைப் போனது! அங்கே விளக்குகள் வாயும் அணைந்து கட்டு!

விசைப்பித்தலான அழுத்தும் முயற்சியின்மேல் நடவடிக்கை அவன் வக்கைப் பித்தலாகத் தொடர்ந்தது; ஆயினும் மறுமனையே அவன் வதியாமல் அவன் தீவிரமாகப் போல் எப்படியோ அவை இருந்தது கொண்டான். மீண்டும் வக்கித் தரும், மீண்டும் இருக்கவும். இப்படியே இருக்கையில் கடிவாரம் 'டக்... டக்...' என்ற பக்கிரைக்கும் அடிக்க ஆரம்பித்தது விட்டது!

நடராஜன் கையை எழுப்பினான். ஆனால் கை எழுப்பியதா...? இல்லை. எங்கிருந்தோ திடீரென்று வந்த கடமை உணர்ச்சி, பிரயாணபுடன் எழுப்பிய கையை உறுதியாகத் தடுத்த நின்றுவிட்டது. மணி பக்கிரைக்கு வந்தது ஒய்ந்துகூட அவன் பித்தலான அழுத்தல்களை!

ஆனால் மணிப் பொறாட்டத்தில் எங்கிலின் நிலையில் அவனுக்குத் தன் சாப்பிடாமல்போக ஏழைத்தது! அவனை ஒருமிக்க இருண்டன! மார்பையும் பிடித்துக் கொண்ட அவன் உடல் தன்மையாகி விட்ட சாப்பிட்டு விட்டான்!

★

நிர்வாகி திரும்பி நடராஜன் கைவளைத் திடுக்கிட்டான், தன் கீட்டுக் கட்டிடத்தில் புகுந்திருப்பதை கவனித்து வித்தான். கைவளைக்கிடம் வந்த எட்டிலிருந்தது. அவன் எப்போது, எப்படி கீட்டுக்கு வந்தான்?

"எங்கு...? எங்கு செல்லுது? வேலை இருக்கிறேன் மயங்கி விழுந்துக்கொண்டேயோ!" என்று, எதிரே தயிர கடிவாரம் நின்று மீண்டு செல்லாமல்.

"ஒன்றுமில்லை செல்லாமல்; இப்போது வக்கைப் செல்லாமல் இருக்கிறேன்!"

"எவ்வளவு. அந்தச் சித்தி விதாயகத்தான் என் கையிலேயே மானம் வந்திருக்கிறது. சாத்திர உட்க சிப் கைவிலைப் குய்யொரு கைவிலை கொண்டாந்து விட்டாக. பக்கட்டும் பார்த்துவிட்டு. பக்கிரைக்கு; ஏகம்...கொஞ்சம் கைவிலை தரட்டுமா?"

"கொஞ்சு வா, செல்லாமல்!"

மீண்டும் உகமே போனதும், நடராஜனின் கைவிலை மீண்டும் எழுந்ததில் 'ஆய்ந்தது. 'மாவம், ஊரை என்ன ஆகுமோ? அங்கிருந்து உதவி செல்லாமல் ஏமாந்தி விட்டேனோ?' என்று அவனது பொறாவுகள் அவன்.

அந்த மயங்கி வந்த சாறு 'சித்தி' விட்டது. நடராஜன் பார்வைவைத் திரும்பினான். என்ன அமைதி! எதிரே வக்கை, கடமே ஒரு ஆன் தவிர்ப்போடு நின்று கொண்டிருந்தான்.

"அத்தான், இவ்வளவுதான் என் கீட்டுக் காரர். இப்போதுதான் எட்டு மணிப் பாஞ்சாலியை தவிர்ப்பவராக நான்கு கைக்குப் போய்விட்டேன். பொறாவுகள் உலகிலேப் பார்த்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!" என்று அவன் குத்தாக்கினான்.

"ஆமாம், மீட்டர் நடராஜன்! உலகிலேப் பத்தித் தவிர்ப்பவராகப் போகவிட்டுத் திரும்பி. நெற்றியைத் தவிர்ப்பவராக உதவியை தவிர்ப்பவராக மத்தம் முடியாது! அங்குதான் தான் அவ்வளவுமே தவிர்ப்பவராக ஏட்டாக வந்திருக்கிறேன்!" என்று அவனது கைவிலை;

"ஓர் உதவி செல்லுமா?" ஓர் தடுமாறிய நடராஜனுக்கு கைவிலைப் புரியவில்லை.

"தவிர்ப்பவராக வந்திருக்கிறேன் பத்தித் தவிர்ப்பவராகவோ அங்குதான் தவிர்ப்பவராகப் போகவிட்டேன். அப்போது நான்கு கைவிலைக் கீட்டுத் தப்பிவிட்ட வந்திருக்கிறேன். இந்த கைவிலை அதன் கைவிலை 'தவிர்ப்ப' என்று பிடிப்பிட்டு விட்டார்கள்; தவிர்ப்பவராக அவர்கள் என் கீட்டுக்காரரை விட்டுக்கொண்டு இருந்த கைவிலை!"

"அது ஏன், கைவிலை! ஆனால் கைவிலை தான் அங்குதான் இருக்கிறேன்..." என்று நடராஜன் ஓர் தடுமாற.

"தவிர்ப்பவராக வந்திருக்கிறேன் பத்தித் தவிர்ப்பவராகப் போகவிட்டேன் தான் தப்பிவிட்டது? என் கீட்டுத் தவிர்ப்பவராக அதற்கு. உலகிலே என் கீட்டுத் தவிர்ப்பவராக மத்திவிட்டது என்று..." முத்த உதிரச் சித்திதான் கைவிலை.

இத்தகைய உதவி! செல்லாத உதவிக் குத்தியை எப்படி ஏற்பது?

ஆனால் கைவிலை மட்டும், அவனது கைவிலை தவிர்ப்பவராகவோ அதை தவிர்ப்பவராகவோ தான் கைவிலைக்குத் செல்லுதல்.

அந்த அப்படி உருவம் கைவிலைக்கு மத்தியம் வக்கைவிலை உதவி நோக்கிய நடராஜனின் கைவிலை! 31 ஓலித்தது. அவன் அங்குதான் வேலை விளக்குதல் அங்குதான் மார்பு கைவிலை அவனுக்குப் புரியவில்லை. தவிர்ப்பவராக இரட்டித்தது, தெய்வகையம்மத்தானே கைவிலைத் திருக்கிறது. தான் எப்போது உதவியைக் கைவிலைக்கு எப்படியோ அறிந்தது. அவனது கைவிலை எப்போதும் வித்தது. அவனுடைய இரட்டித்த தெய்வமாவிய சித்திவிதாயகனின் அங்குதான் தான் என்ற முடிவுக்கு வந்தான் நடராஜன்.

பற்கள் சொத்தை யாவதை தடுக்க

ஆக்டிவ்
க்ளோரோபிஸ்
சேர்த்த அற்புத
மான் பச்சை
'கோலினாஸ்'
இத்யேஸ்ட்

- பற்களைச் சேர்த்தபாக்கும்
நெருக்கி ஒழிக்கிறது
- பற்களைச் சதைமையும் நீர
சேர்த்துடனும் கவர்த்து
- வாய் வாறாததை
கவர்த்து
- சதைமையும் பற்களில்கொடு



'கோலினாஸ்'

நுரை

தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது

சு. க. ம. ந.

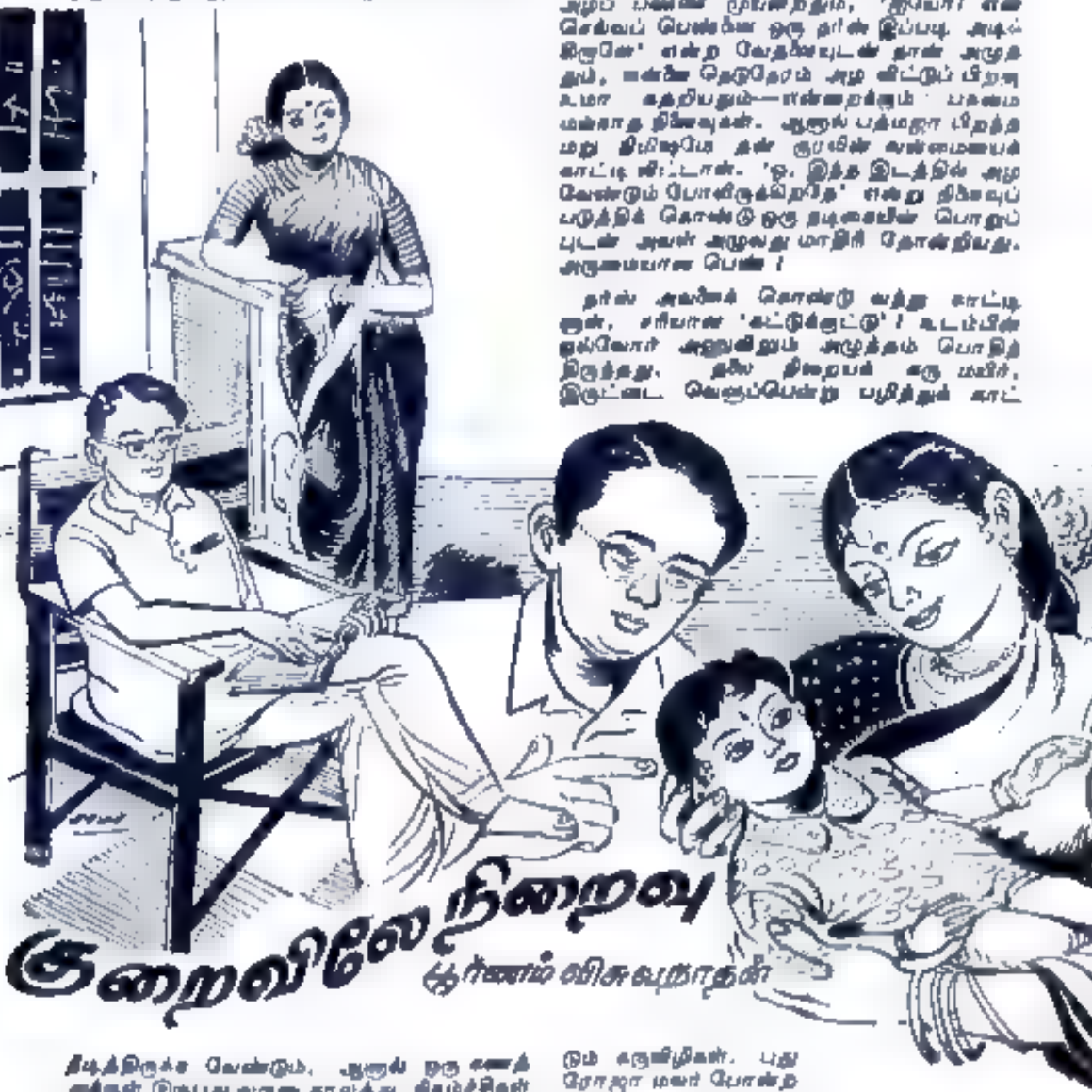
ஜெபர் மாவட்டம் அங்கு கம்பெனி கோமேட் லிமிடெட்.
கீழ்க்கண்ட செய்து கொண்டு உபயோகிப்பவர்கள்

“ஓம், ஓம், ஓம்...”

கோட்டு முழக்கத்திலும், வேத சொல்லுதலிலும் தடுவோ என் ‘சின்னக் குட்டி’ பத்மஜா என் மென் கழுத்தின் மாக்மலியம் ஒலியது. ‘ஓம்’ என்று கண்ணீர் கவரோன்று எழுப்பி வந்து என் பாரீயைப் பார்த்தது. யித் மிஞ்சிய ஆனந்தத்தின் கிரீவாகத் தொன்றிய ஆந்தக் கண்ணீர் பெருக்கை யாரும் பார்ப்பதற்கு முன்பே மொலித்துக் கொண்டேன். ஒருகணத்துக்குத்தான் எனக்கு இந்த நிலைமை

பிரகல வேதனைபோல, ஏற்படவில்லை. முதல் பெண் உமா பிறத்தபோது கலீலா மணிக் கண்களாகப்பட்ட சிரமத்தை இப்போது நினைத்தாலும் ஒருக்குமெது. அந்தக் கஷ்டத்துக்கு ஒரு செய்வதுபோல் பத்மஜா பதினாந்தே நிமிஷத்தில் பிறத்தான். உமா பிறத்தவுடன் கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரத்துக்குக் குரலியே வெளியே காட்டாமல் கம்பு செய்து கிட்டாள்: தான் தெருநேரம் ‘சொடேர் சொடேர்’ என்று அடித்து உமையை அழப் பண்ண முயன்றதும், ‘துயோ! என் செல்வப் பெண்ணை ஒரு தாள் இப்படி அடிக்கிறேன்’ என்ற வேதனையுடன் தான் அழுத்தும், கண்ண தெருநேரம் அழ கிட்டும் பிறகு உமா கதறிவதும்—என்னைக்கும் பகமை மகாத நினைவுகள். ஆனால் பத்மஜா பிறத்த மறு நிமிஷமே தன் குரலின் கண்மையைக் காட்டி கிட்டாள். ‘ஓ, இந்த இடத்தில் அழ வேண்டும் போகிறுக்குவிறித்’ என்று நினைவுப் படுத்திக் கொண்டு ஒரு நடிக்கையிற் பொறுப்புடன் அவள் அழுவது மாதிரி நோன்றியது. அருமைவாச பெண்!

தான் அவனைக் கொண்டு வந்து காட்டி தூன், சரியான ‘கட்டுக்குட்டு’! உடம்பின் ஒய்வோர் அலுவலியும் அழுத்தம் பொதிந்திருத்தது. தலை நினைவுக் கரு மயிர், இருட்டை வெளுப்பென்ற பழித்துக் காட்



குறைவிலே நிறைவு

சூர்ணம் விசுவநாதன்

திடித்திருக்க வேண்டும். ஆனால் ஒரு கணத்துக்குள் இருபது வருஷ காலத்து நினைவுகள் மோதிலடித்துக் கொண்டு வந்து என்னுடைய மனத்தை திரப்பி கிட்டின.

★

பத்மஜா என் இரண்டாவது பெண். தானாகக் குடிப்படுத்திக் கொண்டு பிறத்தவன் அவன். அவன் மூலம் கலீலாவுக்குப்

ஓம் கருமியிகள். பது ரோஜா மலர் போன்ற வாய். அப்பறம் ஓங்கு...? இங்கே என் கவிதைக் கற்பனை நின்ற போய், நிரக் கற்பனை துவங்கியது. ஓங்கு எங்கே? அந்த ஒரு குறை என் தெருநிற் பெரும் பன்மமாகத் கொண்டி கிட்டது. கலீலா இரண்டு வாரம் கழித்து. “எப்படி விருக்கியுள் நம்ம சின்னக் குட்டி?” என்று.

"அருமைபான பெண் தான்; ஆனால் அந்த மூக்கு..." என்று இருந்ததென்.

சீவியா பக்கென்று செத்ததான். "சீவியாவுக்குப் போயிற்று. பிறந்தவுடனே மூக்கைப் பத்திக் கவையப்படுகிறார்களே! இன்னும் எவ்வளவு மாறுதலாகக் காண்ப போகிறோம்! ஒரே மாதத்தில் மூக்கு வளர்ந்து விடாதா?"

எவ்வளவு ஒரு மாநிலி சூடையாகாய் மூக்கு; சீவியாவுக்கும் பெரிய மூக்குத்தான். இரண்டு மூக்குகளாகிவிட்டேயுள்ள வித்தியாசத்தின் அளவுக்குக்கூடப் பத்திராணின் மூக்கு பெரி தாக இக்காதது எனக்கு சமாதரமாகவும் விவரமாகவும் இருந்தது.

சீவியா 'ஒரு மாதத்தில்' என்று சொன் றார்! ஒரு வருஷமாகியும் பத்திராணின் மூக்கின் எவ்வித மாறுதலையும்—எவ்வித ஸ்தி ர போக்கையும்—காணவில்லை. உண்மையில் அது தானுக்கு நான் பின்னே தன்னைச் செவ்வ தாகத் தொன்றிப்பது. என் மனமயக்கம் தானே, என்மனமோ தெரியாது. ஆனால் அந்த ஒரே ஆண்டுக்குள் பத்திராணின் தலை மயிர் இன்னும் அடர்ந்தியாக, இன்னும் சரிய தாக வளர்ந்தது. சரிய வித்தியின் ஒருமை யும் ஆழமும் பன்மடங்காயின. அந்த விதி மைய வளர்ந்ததையான் வர்வதில் மூடியாத அபூர்வமானதொரு அஞ்சலமும் சேர்ந்து கொண்டது. அந்தச் சஞ்சலம் பார்த்தவ எங்கெருது வந்தது? உண்மையில் எப்போதும்

மெய்யில் தீர்த திரை ஒன்று படர்ந்திருப்பது போல் இருக்கும். துணி யாக துடைத்த அந்தறி விடலாய் என்ற சொல் றும்; ஆனால் துடைத்ததால் போகிய போலாது. என் மூக்கத்தின் எதி ரோமியை நான் அந்த தீர்த திரையின் கண் டேன்...அப்போதும், அந்த சொல்லு உருகலன். எப் போதும் 'கிப்புகிப்' போட்டதுபோலவெப்பு. ஆனால் அந்த கிப்புகிவி லும் இவ்வாற தீர்த் கவாச்சி. இப்போது எ போட்டி விட்ட 'மேக் அப்' அது. எவ்வா அம் சக்கவிலும், ஒவ்வொரு தாளும் ஒரு புது மாநிலி

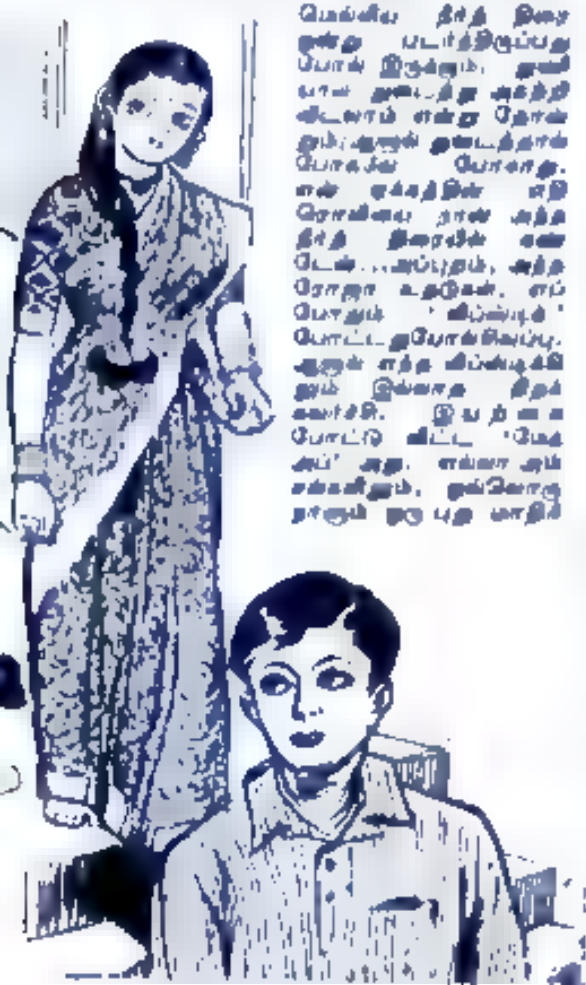
ஒவியும், அழகும் தொன்றிக்கொண் டிருந் தன. அந்த மூக்கின் வடிவத்திலும், அளவி லும் மட்டும் மாறுதல் ஏதும் இல்லை. அந் கையே தானுக்கு நான் அறிவொன்றிற்று.

"நீங்கள் என்ன, கவியப்படுவதற்கென்று தேடித் தேடி இதற்கு எரையத்தகக் கண்டு பிடித்தீர்களா? குழந்தை வளர்ந்ததால் மூக் கும் தானாகச் சரியாகிறது. பார்த்துக் கொண்டு விடுங்கள்; அவன் அப்படியே 'டாக்' விதி மயக்கப் போகிறான்...."—இங் விதம் என்னைவையோ பெரிச் சீவியா தினப் படி எனக்குத் தெரியும் சொக்கி வந்ததான்.

சமர்ப் பிடிப்புக்கு எவ்வாப் பெண் குழந் தைகளும் பத்திராணைப் பார்த்துக் கொண் டேனோ, அவன் உடையத்தான் எவ்வளவு உறுதி! பிறந்த நிமிஷத்திலிருந்தே ஒடியாது என்னைவையோ செய்வதற்கு அவன் துடித் துக் கொண்டிருந்ததாகத் தொன்றிப்பது. அவிய் தாக்கவாகத் தூக்கிக் கொண்டான் ஒரு துள்ளத் துள்ளிப் பிடிப்பிருந்து நடுவி விருவான். அவன் கைக் குழந்தையாகிருந்த போது அவனைத் தூக்குவதற்கே நான் மிகவும் பயப்படுகிறேன்.

பத்திராணுக்குக் 'காக் மூக்கத்' தானி லிருந்து எவ்வளவுமடங் காக்வுக்கும் சீவியா யென. இரவில் அனலற்ற சிம்மவெட்டன் தூக்கும் அவன். காலியிடி எழுத்திருக்கும் போதே தூக்கிக் கொண்டு எழுத்திருப்பான். அந்தக் துண்டையும், தூக்கியும் நான் மூலமும் திடிக்கும். உமர் ஒரு சாறுப் பெண், அவளுக்கு எதிலும் பிதமான பழக்கங்கள் தான் உண்டு. ஒடுவதற்கும், சாடுவதற்கும் அவன் தன்னைப்பிராமிய ஒருவித சொக் கண்கமலப் பின்பற்றி வந்தான். பாகு தெரத் திக் அவன் பாட்டுக்கு ஒரு பகலே உட் ளர்ந்து பத்திராணின் வினையாட்டுக்களைப் பார்த்துப் பார்த்து மெழ்த்து கொண்டிருப் பான். பத்திரா அங் கொடாவி, இரண்டா வது வயடுமையே வித்தகக்காரன் குழந்தை கள் மாநிலி, கர்மம் போட்டுக் காண்பித் தான். அநிகதான் எவ்வளவு வரவைய! அவன் உடம்பை எப்போது இவ்வளவு வசதி வைத்தானோ! "இந்தப் பெண்ணை, புகுது. கர்மகலிக் சொக்க வேண்டும், இங் வாகிட்டான் பட்டாளத்தில்தான் சொக்க வேண்டும். இப்போதே கலையித் வித்தகையை வைத்துக் கொண்டு விட்டாடுகிறேன்!" என்று நான்கள் பேசிக் கொள்வியோம்.

சீவியா ஆரம்ப குழந்தைகுழந்தை 'அசட்டு' எண்ணம் இந்து வந்தது. பத்திரா படித்துச் சமேதகையாக வேல் பட்டப்பாசை தகீர், மண வாமுக்கவையிப் புதுத்துகொண்ட மாட்டா னென்று, அகற்றிவந்த போல் அவனுக் இரண்டு வயது குழந்தை கொள்வதை வேல் னாய் கற்றுக் கொண்டு விருவான். மூக்குவது வயதில் அவன் 'மாண்புமேனா' ஸ்கூல் ஒன்றில் உமாவோடு சேர்ந்ததோம். குதக் தானகிறே எவ்வளவு உற்சாகத்தொரு குதித் துக் கொண்டு ஓடியும், தெரியுமா? "இதோ எவ்வாவந்ததையும் கற்றுக் கொண்டு திரும்பி வந்து விடுகிறேன்" என்று அவரோடும் படுவது போலிருந்தது. அந்த குதக் தானி லிருந்த ஒவ்வொரு தாளும் புதித புதிதாய்



வந்த நிற்க ஆரம்பித்தது. அந்தப் பெருமையே தனிமாதிரிதான்!

அந்த வருஷத்துக் கோடைநில், சிவாமணிவும், அவளுடைய பெற்றோரும் எங்கோ உல்லாசப் பிரயாணம் போனார்கள். போனவர்கள் அடுத்த வீட்டுக்குத் திரும்பி வரவில்லை. சிவாமணியின் அப்பாவுக்கு வீதிப் போதே வேறு ஊருக்கு மாற்றலாகி விட்டது. அவருடைய உறவுப் பையன் ஒருவன் வந்து அடுத்த வீட்டைக் காலி செய்து கொண்டு திரும்பிப் போனான்.

பத்மஜாஸைப் பற்றி என் மனத்தில் நம்பிக்கை ஊட்டத்தான் சிவாமணி அடுத்த வீட்டுக்கு வந்து சென்றாள்! வேறு என்ன விதத்தில் இதற்கு விளக்கம் சொல்ல முடியும்? ஆனால்....

சிவாமணியின் பல்விரண்டாவது வயதைப் பத்மஜா அடைந்த பின்பும், அவளுடைய மூக்கு விஷயத்தில் எவ்வித முன்னேற்றத்தையும் காணாமல் தான் தவித்துப் போனேன். சிவாமணிக்குப் பொருந்தினது பத்மஜாவுக்குப் பொருந்தாமல் போகுமா? உண்மையில் பத்மஜாவின் மூக்கில் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு மாறுதல் என் மனத்துக்குப்பத்த அநீதமாகத் தான் செய்தது: இந்தப் பல்விரண்டு வருஷ காலத்தில் அந்த மூக்கு, என் பிரார்த்தனைகளைத் தவறாமல் புதிதென்கொண்டு, சந்தேமே பக்கம் தூக்கிவிடப்போய் ஆகிவிட்டது. மூக்குக்குத் சம்பை மூக்குத்தான்; ஆனால் நுனிமட்டும் ஒருமாதிரி மென்மோக்கித் திரும்பிக் கொண்டது. மாறுதலை வேண்டிக் தவிரிந்த தான், பத்மஜாவின் பழைய மூக்கே திரும்பி வந்து விடாதா என்று பிரார்த்திக்கத் துவங்கி விட்டேன்.

தாவுள்ளம் விசித்திரமானதுதான். தான் இவ்வளவு தவித்தேனோ! கசியா கவலையத் திருந்தான். பத்மஜாவுக்கு எவ்விதக் குறைவும் இருப்பதாக அவன் நினைக்கவில்லை. அவன் கவலைப்படாமலிருந்தது என் கவலைவை அதிகமாகியது. என் கவலைவை வெளியே சொல்லிக் கொண்டே போதெல்லாம் கசியா என்னைக் கேயி செய்யவும் ஆரம்பித்தான். இது காரணமாகத் தான் என் வேதனைவை மனதுக்குள்ளேயே வைத்து மருக வேண்டிய தாயிற்று. பழைய எண்ணம் மட்டும் என் மனத்தில் தாக்குத் தான் வளர்ந்து வந்தது. பத்மஜா மன வாழ்க்கையில் அகப்பட்டாமல் வேலை பார்த்ததால் போகிறான் என்று நிச்சயமாக எண்ணினேன்.

இடமாவின் கல்லாணம் நடந்தபோது பத்மஜா பட்டப் பரீட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு வருஷத்தான் பாக்கி இருந்தது. "படிப்பு முடிந்தவுடன் தேரடியால் ஒரு வேலைக்குத்தான் போகப் போகிறேன். அப்பா, உமா அக்கா கல்லாணம் செய்து கொண்டு மன வாழ்க்கை நடத்தப் போகிறார்கள். இனிமேலு குழாங்கலையும் இருக்கத்தான் செவ்விறுது என் பாதை தான் காட்டுகிறதே!" என்றான்.

"பட்டம் வாங்கி மன வாழ்க்கை நடத்துவது மோனா, உத்தியோக வாழ்க்கை நடத்துவது மோனா என்பதைப் பார்த்தலாம்" என்று அவன் அவள் வீட்டுக் கொண்டிருந்த

80 வருடங்களுக்கு மேலாக பல்விரிந்த கைகளால் உலகம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது

80 வருடங்களுக்கு மேலாக பல்விரிந்த கைகளால் உலகம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது

NOPAIN AN ANALGESIC TABLETS

GIVES IMMEDIATE RELIEF IN RHEUMATISM SCIATICA NEURALGIA HEADACHE SPRAINS CHEST COLDS STIFF NECK ETC.

A.C. & L. MICO

TRADE MARK

MADE IN INDIA

THE CALCUTTA CHEMICAL CO. LTD. CALCUTTA-39

நோபெயின் வலிகளைப் போக்கும்

CNF-ITH-37

தென் இந்திய ஆபீஸ்.

5/149, பிராட்வே, சென்னை-1

பின்னியின்

காட்ச்வால்

உங்கள் சருமத்திற்கு சமீதேதோஷம் நிகழலிக்கும் அதிசயத் துணி!

"கண்மணிகளே, நீங்கள் மென்மையும் அழகும் கலந்த-

காட்ச்வால் அணிந்திருப்பதால்

எவ்வளவு அழகாகிவிடுகிறீர்கள்."



காட்ச்வால்
விசேஷ மதிப்புடையது :

அது உயர்ந்த சாக் கம்பளியும் பருத்தியும் கலந்து அழி ஞாக்கிர கதையுடன் வித்தோச முகாபிம் தயாரிக்கப்பட்டது.

கீழ்த்து உதரப்பறடன் சங்கும் மென்மையாக இருக்கிறது.

அது எவ்வாறு குழந்தைகளுக்கும் ஏற்றது. மிக மென்மையான சருமத்தாக உறுத்திது.

சமீதோஷம் நிகழின ஏற்படும் தீவர மாதுவகையிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.

அது எப்போதும் பாக்க வேந்தி வாக இருக்கும். சாக பருவகாந்த துக்கு ஏற்றது.

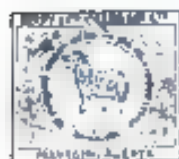
காட்ச்வால் கருவகாதென உத் தாவாதிம். காட்ச்வால் துணியை விடகுமீயே கலையமெய்வகாம்.

பலவித கல்களிலும் முகமண்களிலும் கிடைப்பதால் உங்களுக்கு வேண்டிய சக்தைதத் தேக்க தெடுகவகாம்.

காட்ச்வாலுக்கு 800 எது வும் இல்லை! அதிகக் குளிரிலிருந்து பாதுகாக்க பின்னியின் அங்கோமாவை அணி யுங்கள்.

இலவசம்

புதுச்சேரி கிளையின் காட்ச்வால் மாதகம் 13 தமையகம் கட்டி அமர்வு முகம். முகம். முகம். Y, தபால் முகம் 2701 தமையகம் - 6.



தி பங்குரை உய்வகம், காட்ச்வால் & கிள்க் மில்ல கிட்ட. மாதேஜம் சமீதேதோஷம் : பின்னியின் & கமெயரி (மதகால்) கிட்ட.

பதமஜா தன் தீயிந்தாக, உணர்ச்சியை அடக்கி வைத்ததாக முகமெல்லாம் கவனிப்போயிருந்தது; அந்தக் கொஞ்சநேர அமைதியை அனுபவிப்பதில் உணர்வு மோகித்துப் போயிருந்தது. (இத்தனைக்கு நடுவிலும் அந்த நுக்கி விசித்திரமாகத் தோற்றம் கொடுத்தது.) "அப்பா! நீங்கள்தான் என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்?" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவர் என்னுடைய கால்களைப் பிடித்தான். அப்படியே அவனைப் பிடித்து நின்றபொழுது.

"பதமஜா! என்சொல்லுவோ போகிறாய். என்சொல்லுவோ செல்கிறாய். உன் மனத்தின் இறுப்பது என்ன? சொல்ல மாட்டாயா?" என்று கேட்டேன்.

சொல்லு... ..

அவர் சொன்ன முகமொரு தகவலும் என்னைத் திகைக்க வைத்தது. என் சொந்தப் பெயர்மீதும் பற்றி என்னைத் தெரிந்தது இவ்வளவுதான்? என்னும் தெரிந்து, பொறுப்பு உணர்ந்தவன் தான் அனுபவிக்க வேண்டிய கவந்திருக்கிற தானா ஒரு திட்டம் போட்டு வைத்திருந்தேனோ, அத்தகையவருடனாக நான்! என் திட்டம் கேட்கிறேன்... அவர் சொன்ன முகமொரு வார்த்தையும் என் காதில் அமுதமாகப் பட்டது. கிம்மனக்கு நடுவே அவன் முழு விவரங்களையும் சொல்லி முடித்தவுடன் எட்டுக்கூடக்கூட மயிழ்ச்சியுடன் நான் எழுந்தேன். "பதமஜாக்குட்டி! அவன் உங்களைச் சொன்னது; நான் இப்போதே போய்ப் பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லினேன்.

பதமஜா இந்தத் தடவை ஆகத்த பிடித்து என்னை வலிந்திருக்கிறது கட்டிக்கொண்டு விட்டான். "உங்களுக்கு அந்தச் சேலும் கைப்பதற்கு அவர் தயாராயிடுகிற அப்பா. தெருத்திருப்பதற்குதான் தீந்திரார். நான் அழகுத்து வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, என் பதிலுக்கிட அதிரவாராகவும் உதவாத தீவரத்து கொண்டு ஓடு வந்தான்.

இனிமேல் தீவர கொண்டிருந்தாக நிலைப்பு என்னை ஓடு எய்தித் திரும்பிவாவிருந்தது. அப்படியே உட்கார்ந்தேன். பதமஜாவின் வார்த்தைகள் என் காதில் இவ்வளவு ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன... திடீரென்று கவியை என் எதிரே வந்து நின்றான்.

"என்ன நடந்தது இங்கே கிம்மனும், அது தனம் கேட்டால், நீயென்று 'கிம்மன்குட்டி' வேண்டியே ஒடுகிறேனா!" என்று.

பதமஜா சொன்னதை கேட்காமல் திரை விடப் பார்த்தேன்; ஐயுடன் என்னைவிருந்து ஆகத்தக் கண்ணீர் பெருக, "காசு அது?" என்று கேட்டான் கவியா.

"அது தம்பிரெய்க்குக்கும் சேர்த்துத்தப்போவது தான் தெரிவ் கேட்கும். நீ இங்கேயே இரு. போய் விடாதே" என்றேன்.

"தட்ட" வென்று தாறு பாதங்கள் மாயும் லகு ஏறியதும் சத்தம் கேட்டது. கவியைச் சத்தம் நடுவில் நின்று போயிற்று. திடீரென்று கறுப்புமேல் இரண்டு பாதங்கள் மட்டும் ஏறி வந்தன. ஐதனிக் பதமஜா உடனே வந்து, பின்புறம் திரும்பிப் பார்த்து, "தங்கம் வேண்டாம், தாடிமரமான் வரலாம்" என்று சொல்லுகிற. இரண்டு விநாடி நின்றுகொண்டிருந்தது.

விருத்தது. அந்த இரண்டு விநாடி நேரத்திற்கும் கவையுமே விடைபாது; பஸ் ஒரு கணம் சேர்த்துத்தப்போக் காத்துக் கிடப்பது போலவேயன்றியது. மறுபடியும் 'தட்டதட்ட' வென்று மூன்று தடவைகள் சத்தம் கேட்டது. மூன்றே எட்டும் ஸ்ரீதரன் ஏறியதற்கு பதமஜாவின் அருகில் தீவரவாறு என்னை இருக்கையுள் பார்த்து வரவருகிறார்.

ஸ்ரீதரன்! என் உயிர்த்தொழுவ ராமஸூர்த்தியின் மனம் ஸ்ரீதரனு பதமஜாவின் காதலம்? அக் இவ் ஸ்ரீதரனுக்கே ஆதரவாக கிம்மனிய ஸ்ரீதரன் என்னும் அழகு பதமஜாவின் காதலம்? மேல் படிப்புகளாக அவன் அமெரிக்கா செல்லப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறதற்கு நான் அனுபவிக்க வாய்த்துக் கூறிய போதும் இரண்டு பதமஜாவின் ஒரு வார்த்தை உட்கொண்டிருக்கியே...

கேள்வியைக் முடித்தது. நான் பதமஜாவிடம் கேட்டேன்: "என்ன பதமஜா! பட்டதாசுப் பெண் ஒருத்தி மணவாழ்க்கை நடத்துவது யோசனை? உத்திரவாச வாழ்க்கை நடத்துவது யோசனை?"

பதமஜா, பாய்விட அத்தனும் பதில்கொண்டிட அவளுக்கு நேரமிக்க. ஸ்ரீதரனுடன் தானும் அமெரிக்காவிற்கும் பறப்பட்டுச் செல்வதற்கு ஆவத்தம் செய்வதில் முனைத்திருந்தாள். "என்னுடன் பதமஜாவும் வந்தாகத்தான் என்னைப் படிப்பு ஒடும" என்று ஸ்ரீதரன் உத்திரவாசப் சொல்லி விட்டான்.

பதமஜாவின் மூக்கு, கவையாத்தனக்கு அப்பதும் மேலும் கிசித்திரவாச விட்டதால் என் கவையுக்குப் பட்டது.

ஸ்ரீதரனும், பதமஜாவும் அமெரிக்கா போய்ச் சேர்த்த ஒரு வார்த்தைக் கேட்காமல் ஒரு வார்த்தை; இரண்டு பேரும் ஆகக் கொடு கடிதம் எழுதி வைத்திருந்தார்கள். தங்கம் பெற்றிருக்கவா? ஐதனிக் பதமஜாவின் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்தோம். அது என்வளவு தவறான காரியம்! பதமஜாவின் கடிதத்தைப் படிக்கும் நேரத்திற்கு ஸ்ரீதரனின் கடிதத்தைக் காக்கப் போட்டது என்வளவு பெரிய தவறு!

என் வாழ்க்கையில் என்னதென்பது மிகப் பெரிய திகைப்பிற்குக் காரணமாக விளங்கித் தனம் ஸ்ரீதரனின் கடிதத்தின் இருந்தது.

"...மாயா! பதமஜா உன்னை அப்போதென இரு ஒரு பெரிய பொக்கிஷமாகக் கருதுகிறாள். அவளிடம் எவ்வளவு கிம் அழகமாய்ப் பிடித்த அன்பும் ஒன்று உண்டென்றும். அது அவளுடைய அனுபவமான இருந்ததாக. என் காதலற்கு அடிப்படையாக அதுதான். இந்த மாதிரி வார்த்தையாக ஒன்று வேறு பார்ப்பது குமே விடைபாது என்று சொல்லுவேன். அதுவும், கவித்தாத்தப்போக் வந்துவிட்டு, நான்மிக இயோசனை வேலை தாக்கிவிடுகிறதே..."

மீதம் மூக்கை அடுத்து விட்டாலே, போகிறீர் பாய்... நானும், என்னை, அவனுக்கும் இருபத்தாறு வருஷ கித்திரவாசம் தான்; இந்தச் சில வருஷங்களுக்குள் மனம் மூக்கைப் பற்றிய எழுத்து இவ்வளவு மாறி விட்டதா? வேறுகிற தான்!

எக்லா

தென் கிந்தியா விரும்பும் டால்க் !

தெம்பூட்ட, மணமளிக்க தனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியங்களையெல்லாம் போல், நீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண விரிவிலும்கூட குளுமையும் இதழும் பெறலாம்... மனோமய மணம் பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகித்தால். குளுமை யான நுண்ணிய கந்தத்திற்கு இந்த ஒப்புவர்வற்ற டால்க்கை அடிக்கடி நாளானமாக உபயோகிப்புகள்

கெவிய சதவ ருது
கட்டிய முகப்பவுட
கும்கூட

கால்கேட்

எக்லா
டால்க் பவுடர்



SCN124

அவருடைய சிகரெட்



50/2970

சிஸர்ஸ்

நீ கி த து ப்
பார்த்தாய் அது
ஒரு கையு போய்
எனக்குத்தொன்று
கிறது. 'நீயைக் கெண்டிய அகலி
யம்! நீயைக்காமலே இருந்த விட்
டாய் என?''

இருக்க முடியவில்லையே! நான்
என்ன சொய்யை? உன்ன திறை
வினோர் உன்னப் புருத்திகுக்
உன்ன திறைவாருமோ? உன்னப்
நீயைவுகளில் பொக்கும் பொதெக்
வாய் அந்த அழியெ முகப் தினரர்
நீயில் எழுதித் தொக்கவிட்ட
ஒலியை போக் தென்படுகிறதே!
அந்த ஒலியைத் தான் எப்படி
அழிப்பேன்? நீயைக் அழிப்பு
எட்டி மகரும் அந்த மகரை
எப்படிச் சாக்குவேன்? தெலுசே

மோறு! உனக்கு மறுபடியும்
அகல் கைதைய நீயைக்கு
கிறேன். என்னக்கொண்ட
என்னைக் கொக்காடு. தான்
நீர்ப்பாதி. என்வயல், பல்
வினக், தனியன். என்னை
விட்டு விடு. நீ கெட்டதை
தான் ஒலிக்காமல் சொக்கி
விடுகிறேன். தான் ஏன் எதி

றும் பதறிக்கொண்ட; எதுவும் என்னைப் பற்ற
விடாமல், கையபற்ற, கைபற்ற, ஏகாக்கி
வாகத் திரிந்து கொண்டிருக்கிறேனென்று நீ
கேட்டுருய்! கடந்த பதிர்த்த ஆண்டுக்கொண்ட
இதயத்தை அழுத்திக் கொண்டிருக்கும் அந்த
நீயைக் கையகைச் சற்றே கீழே இதக்கி
கைக்கிறேன். சரிதானா? கேள்!

அவனைச் சந்திக்க நேரித்தது ஒரு விநாது
மான கைத போய் நீயைக் கைக்கிடுக்கிறது.
நீயைப்பூர் மகிப் பதறியில் வானகைப் பிடித்
துப் பழக்கம் ஒரு கைப்பெனியில் வேகி
பார்த்து வந்தேன். அப்போது எனக்கு இரு
பத்து லுண்ட வயது. மகி வாய்வுப். விறு
விறுப்பும் திறைத்த வான பிடிக்கும் தொழி
றும் மனத்துக்குப் பிழத்தையவாய் அகமத்
திருத்தன். உடல் வேகி பார்த்தவர்கள்
எக்கோரும் மகியானிகை. அகவற்ற அக்
புடல் என்னிடம் பழகினார்கள். கம்பெனிக்
கட்டடங்களுக்கு அருகிலுள்ள அகறவொன்று
தான் இருப்பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருத்
தது. கனி ஆனா இருந்தாலும், குடும்பங்க
னோடு வசித்து வந்த மகி தாட்டு தம்பர்
களில் உதவி வேண்டியபோதெல்லாம் குறை
வின்றிக் கிடைத்த வந்தது. பல் நூறு சைக்
ளுக்கு அப்பால் பெற்றோர்களையும், விட்டா
யும், பிறந்த மகனையும் விட்டு விட்டுப்
பிழைப்பதற்காக இங்கே வந்த இப்படிச்
சாட்டியும் மகியினும் அகலிடுருமே என்ற
கவனச்சி ஏற்படவே இங்கே, சொத்த வாரிடு
சொத்த மனிதர்களுக்கு இடையே வசிப்ப
வதப் போவவே இருந்தது.

அப்போது கோயம்புத்தூருக்கு அருகிலுள்ள
பெருர் சிலக் கோவிலுக்கு ஒரு வான பிடித்
துக் கொடுக்க வாய் கொண்டிருந்தேனாம்.
கோவிலுக்கு வான வாகல் விருவதாஃப்
பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தகெவ்வச் சிமான்
றும் தொண்ட லுண்டாரும் குடியக் கொடுத்த.
பிடிக்க வேண்டிய வானியில் வயது,
உயரம் முதலிய விவரக்களைக் கொக்கி
அனுப்பி விடுத்தார். கோவிலுக்காக வான
பிடித்துக் கொள்ளவதற்குக் சாட்டியவா
அனுமதியும் கிடைத்து விட்டது. குருக்க
குட்டன், தாராவணம் தம்பியார், ஸ்ரீராதர்
குருப், தான் ஆகிய தாங்களும் வேறு சில
ஆட்களும் வானகைப், ஒரு வாரத்துக்குக்
பிடித்துக் கொடுத்த விருவதென்று ஏற்பாடு
களைத் தொடக்கினோம். மகியில் வானகை
அகிமொஃப் பறரும் அடர்த்திப்பகுதி ஒன்றி
ளப்போதும் போக் வறக்கொண்ட ஒரு பெரிய
குழி கெட்டப்பட்டது. ஆறும், அகைம், உய
ரம் எக்காய் வான விருவதத்தென்ப
பொருத்தமாக அகமக்கப்பட்ட அக்கக் குழி
வீழ் மேல் மெல்லிய மூக்குத் தட்டியால் மூடி
னோம். மகனும் பரப்பிப் பார்ப்பதற்குத்
தரை போய் தொண்டும்படி செவ்வார்க் அரும்
புக் கழிக்கலும், உடைத்த தெருவாங்கலும்,
தாழ்வுளும் அகம்மேல் பரப்பப்பட்டன.
தாங்கல் குறிப்பிட்டிருந்த ஒரு வார அக்
காசத்தில் இத்தப் பூர்வாக்க வேகிக் முடி
வதற்கே இரண்டு நாட்கள் கழித்த விட்டன.
பொய்க் குழிவின் கட்டக்கே மேட்டில் உலர்ந்த



பாதிநிலைகள் தருவது ஒரு பணம் வட்டியுக்கு
போகும். எஞ்சியிருக்கும் ஐந்து நாட்கள்தான்
பயன்பாடும், மீதமையும் கணமும் நினைத்
தாய். நாங்கள் நான்கு பேரும் ஒருவர்
மாதிரி ஒரொரு இரவு-பகல் பாதாளம் பா
னில் இருந்தோம் வேண்டும். ஏதாவது துபீ
ரில் பரணம் எங்கிறமாதிரி நிலை ஆறு பணிக்
இரண்டு பேர்கள், இரவில் இரண்டு பேர்கள்
சென்று முத்து வைத்துக் கொண்டு நாட்டிலைத்
தேடினோம். பின்புதான் பின்புறமாய் இருந்
து பணியைப் சேர்த்துக்கொண்டு தருவித்துக்கொண்ட
வேல்களுமென்று நிரூபிக்கவியல்போ, அம்
சை நாங்கள் பதிந்து வைத்திருந்த கொய்க்
குழி வழியே பாரிசுடன் வரவில்லை என்பது
குறிப்பு. நான்கு நாட்கள் வரை எதிர்பார்த்த
படி எதுவும் திருவிளக்கில், குடியிருக்காதுமில்லை,
குழியின் அடியிலிருந்து பிற தருவதற்கும்
வாய்க்கக்கொண்டு வந்தன. ஐந்தாம் நாள்
பகலிலும் பாசில வரவில்லை. "நாங்கள் திட்ட
மிட்டிருந்தபடி ஒரு நாட்டிலைக் காண்பதற்கு
ஒருவர் இவ்வாறும் போய் விடுவோம்!"
என்று நினைத்தோம். எத்தனை கன்று
ஐந்தாம் நாள் இரண்டையும் பார்த்து விடுவா
மென்று முடிவாகிற்று. அன்றிரவு பரணி
விந்து குழியைக்கண்டாவிக்கும் பொழுதாய்
நான்கு நாட்கள் அடியும் பிறந்தோமென
வேண்டியிருந்தது. ஒரு மணிக்கு இரண்டு
என்பார்கள். முடிவாகக் கொண்டு வந்தால்,
எல்லாம் நான்மேலே வந்து விடுவது பர
னுக்குச் சென்று எங்கள் முத்துகள் ஒப்புக்
கொண்டோம். எத்தனைவரோ காணவில்லை
அவ்வளவு நாத்துக் கொண்டிருந்த எஞ்சியிருந்
தும், நாளைவரை தம்பியாரும் எங்களைக்
கண்டதும் பொறுப்பை ஒப்புவித்து விட்டு விடு
திருப்பிச் சென்றனர். முன்னால் குடிப்பதற்குச்
செய்திருந்ததால் நிரூபணமாகி விந்தது.
இரண்டு மணிக்குப் பிறகு தம்பியன் விட்டு
விட்டு என்னோடு கூடிய விஷம். பரணிக் குடி
கூட கப்பதியை என்ன! என்னை பரணி
கண்டிருந்தது. "என்னோடு நினைக்க இவ்வளவு
இருக்கப்படு. ஏதாவது விட்டுக்கொடுக்க வே
ண்டுமல்லவா?" என்று சொல்லிக் கப்பதியைப்
பொருத்திக் கொண்டு வேண்டி விட்டான்.
மேலும் நான் பரணிக் குழிப் பகுதிக்கு
கொண்டே சென்றேன்.

[illegible]

தமிழ் குரல் எழுந்தது. டாக்டர் விழைவினா: இரட்டைக் டாக்டரோ ஒரு பெண் வழிதெரிதாயாகப் போய்ச் சூழி மெய் தடத்திருக்கிறாள். எப்படி ஒன்றை உன்னை சூழிக்கும் விருத்தியைப்பாடு போலிருக்கிறது. “யாரது?”—மாதத்தின் மெயிருந்து தான் இவரது சந்திய விருத்தியைப், பதினாறாம் விருத்தியைக் காட்டி எதிரொலித்தது. பதில் இல்லை. சூழிக்கும் விருத்து ஒரு பெண் ஒருவரையும் எதன் மட்டுமே பரன் மெயிருந்து எதற்குத் தெளிவாகக் கெட்டது. எதற்கு எதன் செல்வதென்பதே தோன்றவில்லை. நிமிதம், ஸ்பந்தம் ஏதும் இல்லை. தான் கீழ் இறங்கிப் போகக்கூறியதை சூழிக்கும் அப்பப்பும் கொண்டவன் அங்கேயே சதிரிப் பயந்து உயிரை விட்டு விடுவானோ என்று நினைத்தேன். ஒரு மணிக்கு டாக்டர் கிட்டைடையி. இவ்வேரு மணிக்கு வந்ததும் எடுப்பெய்க் எடுத்துக் கொண்டு பரவிவிருந்து கீழ்தோக்கித் தோக்கும் வந்தது. தான் வழியே இறங்கி விடும். மாதத்தின் என்னைக்காவோ என்னைக்காவோ நுழைகிற. உடனில் சிறிது தடுக்கம் ஏற்பட்டது. அந்த இரட்டை அம்மாதிரி மட்டுமே பதிலில் கீழ் நித்தபதனம் எந்த விதாழ்வையும் அளவும் ஏற்படாமை. பிறகு என்ன பதிலுமே இல்லை. அன்று அந்தக்கொரு அப்பாவிப் பெண்மீது சூழிக்கும்போது தனிக்க விருத்தா? தான் வேகமாக நடந்து சூழியுண்டு சென்றதன் உட்கு ஒருமாதத்திக்கு ஒன்றை இடைமெயி் தெரிந்தது. மெயிருந்து டாக்டரை அழைக்கிறான். அப்பப்பா! அதை அழைக்கத்தான் கூடுதலாக நடுக்கம் கொள்ளி நுழையது. விளக்கு ஒளி சூழியின் இரட்டைப் பதிலின் உட்கு மூலம் பதிலுமே

தான் மகிழ்வான். அறிவிக்க
அவ்வாறு ஒரே கணக்கை உற்றுப்
பார்த்தேன். அப்ப நேரத்தில்தான்
தான், பூங்காவின் அழகை மனத்தின்
முகத்திலே திட்டுவோர் எனத்
தோன்றின. செப்பவழி இதழ்.
அழகிய அறிவுடன்கூடிய சிறிய
தாசி. நெளி நெளியாத ஒரு
மொழி வீழ்த்த கருவு உதனது
ஒம் அந்த பரிமுகத்தோடு
தான் மகிழ்வான். பொருத்
தமிழ் எதிர்ப்பு உதன
அம் கவனத்து 2.50,
மொழியுடன்தான் உதன
உதனத்தையுடன்தான்



உல்ல தேரீர் தயாரிக்க
தேயிரோ ஊறும் போத்தலத்
கணக்கிடுங்கள்



தேரீர் ஸ்திரீதில் தேயிரோ பொது போல்
காதுவைக்கப்படும், தேரீர் அதுவ் வகை
வகை குணங்கிலாழ் இழந்தவிடுவர்.

இத்த குணங்கிலாழ் வகைவகை

1. உலகமே உலகம்கூட வகைவகை தேயிரோ
காதுவை.
2. ஸ்திரீ வகை வகைவகைவகை, வகை வகை
காதுவைவகை வகை வகை, வகைவகை வகை
வகைவகை வகைவகை, வகை வகைவகை வகை
வகை வகைவகை வகைவகை.
3. வகைவகை வகைவகை வகைவகை வகை, வகை
வகைவகை வகைவகை வகைவகை, வகை
வகை வகைவகை, வகைவகை வகை வகைவகை
வகைவகை வகைவகை.
4. வகைவகைவகை வகை வகைவகை, வகை வகை
வகை வகை, வகைவகை வகை வகை வகை
வகைவகை வகை வகைவகை.
5. வகைவகை வகைவகை வகை, வகைவகை வகை
வகை வகை, வகைவகை வகைவகை வகை
வகைவகை வகைவகை.



தாய்மார் Le - வகைவகை வகைவகை



கொங்கியைப் பிடித்திருக்கிறார்கள், மிகவும் கனம்
ஏதோ பிடிக்கப்பட்டார்கள். அது ஒரு உயர்
வருமானம் தான். தப்பிப்போடு வேண்டியிருந்த
வந்த விட்ட போது குடும்பத்தைத் தாங்களும்
சகித்து முழுதும் அழைக்கிறார்கள். ஒரு நாள், இரு
நாள், மூன்று நாள் வரையிலும் திறைத்தது. மூன்றாம்
நாள் மூன்று பட்டினி. மாதவி என்ன
செய்வதென்று தெரியாமல் திறைத்தாள்.

கூலிகளின் குழுவைக் காண்கிற பிடிப்பு
தற்காலப் பரணை அமைத்திருந்த இடத்திற்கு
அருகே ஒரு பெரிய மெட்டியை இருத்தித்
இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு முன் பாதி
பிடிப்பதற்காகப் போய்க் குழியைப் பிடித்தது. அதன்
மேல் கரும்புக் கழிகள், பெரிய கொப்பரைத்
தெய்வாய் மூலகம்—இவற்றை பெய்க்காமல்
பரப்புவதை மாதவி பார்த்திருந்தாள்.
"அந்தத் தடித்த கரும்புக் கழிகளில் ஒன்றை
காப்பிடுவதற்குக் கிடைத்தால் எவ்வளவு
தன்மை இருக்கும்?" என்று ஏக்கப்பட்ட அவ
ளுக்கு ஏற்பட்டது. குழுவை வாசலில் நின்று
படிவே பரப்பியிருந்த கரும்பு. தெய்வாய்
மூலகம் ஆகியவற்றை பெய்க்காமல் வெகு
நேரம் தானில் நீர் ஊறப் பார்த்துக் கொண்
டிருப்பது இரண்டொரு நாட்களாக அவள்
வழக்கமாகி விட்டது.

இரவு எட்டு மணிக்கு மேல் பரணில்
பாதிக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பவர்க
ளும் உறங்கி விடுவார்களென்பது அவர்களுக்கு
நன்றாகத் தெரியும். அன்றிரவு எப்படியும்
அந்தக் கழிகளில் ஒரே கழிக்கொண்டே. தென்
காப்பினில் வெவ்வேறானது எடுத்து. குழி
பார்த்து விடுவதென்று தீர்மானித்தது விட்
டாள் அவள். தாய், தம்பன், குழந்தைகள்
யாவரும் தாக்குதிறைவரை அவள் தாக்காமல்
காத்திருந்தாள். பிடிக்கும். அசைக்கும்
தூக்கம் ஏது? எட்டரை மணி மொழிக்கு
தெய்விக் துணியை வரையவந்ததுக் கொண்டு
அடி மேல் அடி வைத்து நடந்தாள். போய்ப்
பரணை இருந்த இடத்துக்கு அவரையாக
வந்தாள். வயிற்றில் பசியும், தானில் தீரும்.
நடந்து வந்த அவள் மிகுந்த ஆத்திரத்
திறையும், இருளில் தடம் தெரியாததிறையும்
ஒரு பெரு துன்பத்தின் தாளுகையே அங்
படிக் கொண்டு விட்டாள்.

"இவ்வளவு அழகான பெண்ணு வயிற்றில்
பசியும் தானில் துறுதுறுப்புகளும் அடிமைப்
பட்டு இந்த வெட்டிக்கொண்ட காப்பினத்தைச்
செய்ய முன் வந்தாள்?" என்று நினைத்த
விவந்ததென். வானுவதிலிருந்து வந்தவரை வந்த
மோகினி போல் இருட்டில் என்னெதிரே
பரண் மேல் உட்கார்ந்திருந்தாள் மாதவி.

"மாதவி! வெளும் கரும்புக்கும் தேன்
காப்பிக்கும் ஆசையப்பட்டா இதைச் செய்
தாய்! என்ன அசட்டுத்தனம்? உயிருக்கு
உண்மைக்கும் பிரதேசத்தின் இருட்டில்
தனிவே வரையாது?" என்று கேட்டேன்.
என் கேள்விக்குப் பதில் இல்லை. விமலி விமலி
அழும் ஒலி கேட்டது.

"அழாதே. மாதவி! பரணில் திறை
இடம் இருக்கிறது. அந்த மூலையில் நீ படுத்துக்
கொள். விடிந்ததும் உங்களை விட்டில்
கொண்டு போய் விடுகிறேன்" என்று கூறி
அவளைத் தெற்றியென். அவள் அப்போதே



மட்டி—என்டா மணி! என் பெத்தையைக்
கொண்டம் பண்ணிக்கொண்டா!

மணி—கொண்டம்! உங்க பெத்த தாது
குழந்தைகளோடே இருக்கா, அநேகமாகக்
கொண்டம் பண்ணிக் கொண்டாது?

போக வேண்டும் என்று. தான் கண்டிப்
பாச மறுத்த விட்டேன். என் வார்த்தையை
அவன் மீத முடியவில்லை. பரணில் ஒரு
மூலையில் அவளும் இன்னொரு மூலையில்
நாறுமாளப் படுத்துக் கொண்டிடாம். அந்த
இரவு தாங்க முடியாமலே இருவரை ஏமாற்றி
விட்டது. அது இரவில் குற்றமா? தெய்விக்
குற்றம்தான்!

மிகுந்த பொழுது விடிந்ததும் மாதவியை
அழைத்துக் கொண்டு கோவிலுக்கு அழைக்க
குழுவைப் போனேன். குழியில் தடுமாறி
விழுந்தபோது மாதவிக்கு ஏற்பட்டிருந்த
காயங்களுக்கு மருந்து போட்டுச் செல்தேன்.

வேலிக்கெட்டிதிறைவரை செவவுக்கு வைத்துக்
கொள்ளுமாறு கொஞ்சம் பணம் கொடுத்து
தேன். அழைக்க தனிவே அழைத்தது.
"கோவில்தா! உன் மகளை தான் என்
பாணம் செய்து கொண்டாப் போகிறேன்.
அதற்கு நீ ஏம்மென்றுத் தானாக வேண்
டும்" என்றபிதாது அவளுக்குத் தம்பிக்கையே
இல்லை. தான் விளையாட்டுக்காகக் கேள்
செய்திடுவென்று நினைத்துக் கொண்டு
விட்டாள். தான் மறுபடியும் வற்புறுத்திச்
கொண்டப்போதுதான் என்னை அவளுக்குத் தம்ப
முடிந்தது. "அப்படியானால் அது என் பாக்
கியத்தாக" என்று தாக்குமுறித் தடுக்கும் குர
லில் கூறினான் அவன். என் மனம் குளிர்த்தது.

அந்த அழகி இதம் விளிம்பு அசைய ஒரு
நாளைப் புன்னகை புரிந்தாள். அடுத்தவாரம்
வைக்கத்தப்பம் கோவிலில் எங்கள் திருமணம்
தடக்கும். "அதன் பின் இத்தப் புன்னகைக்
கும். இதன் பிறப்பிடமான செனத்திரிய உட
னுக்கும் தாங்களாக் கோத்தக்காரன்"
என்று மெய்க்கொண்டம் துள்ளியது என் மனம்.

"ஐயோ! உங்களுடைய மூலக்க கொள்கையுடைய என் குடும்பப் பட்ட, கஷ்டமாக வரவேறுகிறது" என்று நம்பிப் பெருக்கினாடு எனக்கு வந்ததும் செவ்வதிறன் கோவித்த நமஸ்கர்.

"நமஸ்கர்! உம் மாதவிக்கு இருக்கிற அருளுக்கு இதுமட்டுமா தடக்கும்? இதையிடப் பெரிதாக உத்தராவும் விடப்படுகிறீர்" என்றேன். பிரம்மச்சாரிக்கட்கட்கு அநியம் செவவு ஏது? வாக்கியம் என்பதற்குத் தானாது. நூற்றாறு மீசப்படுத்தி வைத்திருந்தீர்கள். கோவித்தவின் ஏழைமையை உத்தேசித்துக் கல்யாணத்துக்கு முன் கொடுக்கும் பரிசுப் பணம் போல் இருந்து ரூபாயை அவனுக்குக் கொடுப்பது என்று தீர்மானித்திருந்தீர்கள். அவன் அப்படி ஏதையும் வேண்டுமென்று வாங்கித் தந்த கேட்டவனாகியே, ஆனால் நானாவே கொடுப்பதென்று முடிவு செய்து விட்டேன். அதனாக, "நான் எவ்வளவு கொடுக்கும் பணம் கொண்டு வந்து தருகிறேன். வாக்கி வைத்துக் கொள்" என்று சொல்லி விட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டேன்.

நான் தங்கியிருந்த அந்த பாதுகாப்புத் துறைகளை இடம். ஆகையால் என்பதற்கு மீசப்படுத்தியிருந்த பணத்தை எங்கள் கம்பெனி மானேஜரிடம் கொடுத்த வைத்திருந்தேன். பணம் வேண்டுமானாலும் இப்போது அவரிடம் போவதற்காக கேட்க வேண்டும். ஆனால் எந்தர்ப்பம் அவரிடம் போக முடியாதபடி இருந்தது. பத்துப் பங்களிசுக்கு நாட்டினாளுக்கு முன் மியேசியாக் காப்பீசனில் அங்குதடைய மியை காணாமல் விட்டார். அப்பத்தோடு வயதில் நானித்து முடிந்ததெனாடு தனியாக விடப்பட்ட அவர் ஓரே கவலைத் தத்தனித்துக் கொண்டிருந்தார். விட்டிருந்த வேலி யருகே இங்கே. கம்பெனி வேல்களில் கவனிப்பதே இங்கே. துக்க மருவியிருக்க வேண்டுகிறீர் எப்போதாவது தாங்களாவது விட்டேன் இடம் மும் அவரிடம் இப்பொழுது போய்ப் பணம் கேட்பது கொடுத்தவரால் காரியமில்லை என்று தலக்கினேன். கடைசியில் என்னோடு வாயி நாராயணன் தம்பியார் இருந்து ரூபாய் கவகாற்றத் தருவதாலும் ஒரு மாதத்தில் திருப்பிக் கொடுத்தால் போதுமென்றும் கூறி இருந்து ரூபாய் கொடுத்தான். என் கவலையும் பிரச்சனையும் தீர்ந்தன. மறுநாள் மாலை பணத்தொடு நமஸ்கர் பார்த்தல் சென்றேன்.

"இந்தா பணம்! நமஸ்கர்... வருகிற ஞாயிற்றுக்கிழமை வைக்கத்தய்யான் கோவிலில் கவிபாணம். வேண்டிய ஏற்பாடுகளை பெங்களூர் தானே செய்து விடுகிறேன். வாக்கி கொள் இதன்..."

என் பணத்தை நமஸ்கர் வாக்கிக் கொள்ளவில்லை. அவன் முகத்தில் மயக்கமையக் காணேன். நான் விசைத்தேன். "ஏன்? பணம் வேண்டாமா உனக்கு?"

"அது இங்கே வந்து..."

"இங்கேவிட்டால் யின் என்ன?"

"மத்தியாணம் தம்ம மானேஜர் என் இங்கே வந்திருந்தார்."

"மானேஜரா? அவர் எத்தனை இங்கே வர வேண்டும்? என்ன காரியமாக அவர் வந்திருந்தார்?"

"அவர் வந்திருந்தபோது இங்கே குடிசை வாசலில் மாதவி டுடைய நோய்த்துக் கொண்டிருந்தது."

"எனம்மி!...அப்பறம்?"

"இது யார்?" என்று கேட்டார். "என் குத்த பெண் மாதவி" என்றேன். கவிபாணம் கட்டிக் கொடுத்திட்டாவா, இங்கேயா என்று கேட்டார்....

"எனம்மி!"

"இங்கே இங்கேயென்றால் கட்டிக் கொடுத்தேன்" என்றேன்! அவர் கொஞ்ச நேரம் போசித்துக் கொண்டிருந்தார். நிகரென்று. "நானே கட்டிக்கிறேன், கொடுப்பீரா?" என்றார். நான் கவலுக்கு என்ன பதிக் சொல்ல வேண்டுமென்ற கேள்விக் கொண்டிருந்த போது. "கொவித்தா! எனக்கு இவளை மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. இத்தா! இந்தப் பணத்தை வைத்துக் கொள்" என்று நூற்றாறு ரூபாயை என் கையில் நிமித்த விட்டார். நான் பதிக் போக முடியாதின. "கம்பமா தயக்காரி! கவிபாணமானது நீதான் வரக்கூடிய மென்றி. வர வேல்களில் மிகவும் குருவாழ்க்கை கவிபாணம்! எவ்வா ஏற்பாடும் தான் செய்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார்.

பூமி, காணம், நிகர, நிகரக்கொணம் என்னும் இடித்த என் தலை மேல் விழுந்து அழக்குவது போலிருந்தது எனக்கு. நமஸ்கர் என் மூன்றாம் தீவறு கொண்டிருந்தான். அவளை தான் என்ன செய்ய முடியும்? அவள் என்னை விட ஏழை. தானே மானேஜரை விட ஏழை! நமஸ்கரின் குடிசை வாசலில், நான் குத்த நான் கொடுத்த விட்டுப் போயிருந்த கரும்பின் கவகாற்றத் தப்பிய சக்களில் நெறிக் கிடந்தன. அவை என்னைப் பார்த்துக் கித்தனவா? அல்லது விதி உம் ஆகையையும் இப்படித்தான் கடித்தத் தப்பி விட்டது என்று கருமம் கூறினவா?

பணமுக்கவரக்கூறு ஆகையையும், ஏழை களுக்கு அருகையும் படைத்த பிரம்மாவின் முகத்தில் கவிசைப் பூசத் துடிக்க என் கைகள். ஆனால் முடிவிற காரியமா அது? அன்று குழியிலிருந்து ஒருத்தியைக் காப்பாற்றினேன். இன்று தானே குழியில் விழுந்து விட்டேன்.

நீன் அருமை உன்னை! இதனால் அத்தக்கத. என்னையும் தானும் ஒராமல் கவிசைப் பதறி என்னுமிருமோ, அவன் இப்போது ஒரு கம்பெனியில் மானேஜருக்கு மியை! ஆனால் தினகவனில் பார்த்தும் போது அவன், அந்த மகா சௌந்தரவயதி இன்றும், இப்போதும், இந்த விநாடி வரை என்ன தினகில் தினகா இடம் பெற்று விட்டான். காலம் பதினாற்று வருஷ மலர் விட உதிர்ந்து விட்டது!

என் தினகை மட்டும் வாராவது உதிர்க்க முடியாதின. காலம் மட்டும் என்ன? கவகாற்ற ஆட்டி வைக்கும் முயற்சுக்கு மூல மான விதி தினகத்தாலும் என் தினகை அழிக்க முடியாது! என் தினக? அது என்னுடையதான் அழிய வேண்டும்!

ஆரோக்கியத்தை வீகும்புவோர் எப்பொழுதும்

லைப்பாய் சோப் உபயோகித்ததீராவார்

குழந்தைகள் அழகாகவது இயற்கையே; ஆனால் அழுக்குடனேயே இருப்பது கெடுதல். காரணம், ஆரோக்கியத்திற்கு சிறந்த சாஸன அபத்த விளைவிக்கும் சோப் கிருமிகள் அழக்கில் இருக்கின்றன.

அழுக்குடன் கிருமிகளையும் கழுவிக்கொத்து, உங்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாப்பது லைப்பாய் சோப். அங்குடம் லைப்பாய் சோப் தேய்த்துக் குளியுங்கள்.

